This article is devoted to Derdemend (Zakir Ramiev), an outstanding poet of the Tatar people, a patriot, an owner of gold mines and the Orsk period of his life. Despite the fact that the poet’s biography, based on scientific research, has become part of the theory of Tatar literature, his Orsk period has been recently supplemented by new facts, discovered by F. Karimi, R. Fakhreddin, M. Gainullin, M. Rakhimkulov, L. Khamidullin, and T. G. Cherkas, who studied the Orsk region. Certain issues have been updated. It is emphasized that Z. Ramiev’s adolescence and youth passed in the city of Orsk where he became a multifaceted and noble personality. Derdemend, known as a talented and original poet in the Tatar world and the one who played an important role in the gold mining industry of Russia, exerted noticeable influence on the cultural and political life of the Orsk region. After the October Revolution of 1917, the connection between the last years of the poet’s life and the city of Orsk became even more apparent.

**Key words:** Tatar poetry, poet, gold miner, biography, city of Orsk, Derdemend.

In recent years, theory of literature often turns to the biography genre to explore the significance of creative personalities on a global scale, or their role in the culture and history of their people’s literature, social and political life. A biography implies “a literary or scientific explanation of the history of personal life, aimed at finding and identifying the roots of socially significant political activities in an individual biographical experience of a person” [Sobolevskaia, p. 90]. Derdemend’s (Zakir Ramiev, 1859–1921) poetry occupies its own place in the history of the Tatars, not only due to its literary and aesthetic features, but also its social status. The history of the studies, devoted to the poet’s oeuvre, is quite rich, as his works updated Tatar poetry, based on its centuries-old traditions, raising it to the world level. In Derdemend’s poetry, literary scholars find the embodiment of literary, aesthetic and philosophical concepts, and systems characteristic of Eastern and Arab cultures [Khalit, 1986], [Khisamov, 1989], [Zagidullina, 2006], [Saipova, 2014], [Khabutdinova, 1997], [Khabutdinova, 2005], [Khabutdinova, 2006], [Friderikh, 2014], [Gilazov, 2014], et al. On the whole, Derdemend’s scientifically based biography has been compiled in Tatar literary criticism; however, it is necessary to complement some periods of his life with new facts, highlighting the events not known before in order to understand his assessment of certain facts. This article studies the Orsk period of the poet’s life from a new angle.

The Orsk region occupies a special place in Derdemend’s rich and complex life. Various stages of the poet’s life are associated with this city. Here, the facts from his personal life are intertwined with the events that ensured the social development and the spiritual and cultural renewal of the Tatar people. In scientific works, the Orsk period is associated only with the last years of his life and death; however, the poet’s adolescence and youth passed in this city! Unfortunately, Derdemend’s biography has not been compiled in a chronological order, therefore, to complement it, we use various sources. As you know, Derdemend was born in 1859, in the village of Zhirgan, located in the Southern Urals. At the age of three, he and his family moved to the village of Yulyk. The future poet Derdemend – Muhammadzakir Ramiev, together with his elder brother, first went to primary school in the village of Yulyk, then they continued their studies in Orsk.

“When they were growing up in Yulyk, there was only an elementary school,” writes L. Khamidullin. “After that, they studied for two winters in the city of Orsk” [Dördemand, 2003, p. 75, p. 94]. The article does not describe the brothers’ studies in Orsk. According to logic, this period dates back to the early 1870s, the adolescents were 12-13 years old at that time.
Fragmentary facts about this period are given in Rizaeddin Fakhreddin’s work: “Shakir efende, having received primary education in the village of Yulylk, continued his studies at the Damella Garif Megazi madrasah, later, he studied with Gabdulla Bine Saed in the village of Mullakay on the banks of the Sakmar River. In 1874, he completed his studies” [Fakhreddin, 2010, pp. 422–423]. Accordingly, Zakir and Shakir Ramievs went to the Damella Garif Megazi madrasah in Orsk.

L. Khamidullin, who thoroughly studied the life and literary and cultural activities of the Tatar intellectuals from the Orenburg-Orsk region, complemented these data with new facts from the Ramiev generation activities. He wrote about the Orsk period of Derdemend’s life: “After graduating from the Mullakay madrasah, the Ramievs moved to Orsk again to continue their studies. Zakir left for Turkey, and after living in Istanbul for about two years, he came back in 1881” [Dәrdemәnd, 2003, p. 94]. As you can see, after graduating from the Mullakay madrasah in 1874, the Ramiev brothers lived and studied in Orsk from 1875 to 1880. Zakir, who was 16–20 years old at that time, spent his youth in Orsk, and as his Istanbul period was short, we can conclude that his personality was shaped here.

When Derdemend first saw Orsk, there was a mosque and madrassas, more than 2000 Muslims lived in the city. There were also Russian churches, Russian schools and gymnasiums, a post office, a hospital, a court, as well as police, customs and military institutions. Wealthy Tatars held the main city capital in their hands. When gold was found in the neighboring steppes, they became the owners of the richest man in Orsk, at the age of 23 Zakir Ramiev married off his daughter to the son of the gold mines owner, Muhammadadsydyk Ramiev, who possessed great wealth, money. According to L. Khamidullin, he bought his first gold mine in 1869, afterwards, “sparing neither strength nor money”, he annually acquired several gold “centers”: “According to historical documentary records, throughout his life, M. Ramiev owned more than 20 mines. Among them were many whose proprietor was allegedly Khanifa Dashkova, and those whose “owners” were teenagers Shakir and Zakir. In 1869, the twelve-year-old Shakir, and in 1871, Zakir were recorded as the owners of the property” [Dәrdemәnd, 2003, p. 114]. Thus, in addition to marrying the daughter of Mustafa Burnaev, the richest man in Orsk, at the age of 23 Zakir Ramiev himself, being a “gold miner”, was considered to be a worthy young man who, having mastered Turkish and French in Turkey, independently learnt Russian, had excellent Tatar, moreover, he studied Arabic and Farsi in madrassas. According to the facts, in his younger days in Orsk, Zakir got interested in the art of literature. “Upon returning from Turkey, Zakir was engaged in literary work, wrote poetry, translated stories from Turkish and French, he even tried to translate a novel” [Dәrdemәnd, 2003, p. 106].

Since 1885, Derdemend and his family lived in Orenburg, but he never forgot Orsk and spent every summer working at the local gold mines, often visiting his father-in-law, Mustafa Burnaev. Zakir Ramiev-Derdemend met the beginning of the 20th century in Orenburg, where he founded the newspaper “Vakyt” (1906) and the journal “Shura” (1908). He published them investing his own money and invited Rizaeddin Fakhreddin from Ufa to assist him in his work. The joint activity of
Derdemend and R. Fakhreddin during this period left the invaluable rich spiritual heritage...

It is surprising that not only Orenburg, but also Orsk experienced a great national and spiritual upsurge at that time. On July 12, 1907, the fifth mosque was opened there; in 1908, a Muslim library was opened in the city for the first time in history. “In 1914, the Orsk Uyezd had 178 Muslim schools with 213 teachers” [Cherkas, 2003]. In the Orsk region only the Tatars had about 200 madrasah schools and more than 200 teachers, besides Orenburg and the nearest Tatar villages.

In 1911, the Tatar Amateur Theater appeared in Orsk, owing to Mirkhaydar Fayzi’s great contribution. The life and work of the playwright, who was 30 years younger than Derdemend, is associated with the Orsk region. He was born in 1891 in the village of Kukshel not far from city. In 1902–1904, he studied at the madrasah in Orsk, then, went to the Khusainiya madrasah in Orenburg, but because of illness he did not complete his studies [Gilyazhev, p. 6]. In 1909, he wrote his first play “Ike Khasan” (“Two Khasans”), it was staged in Orsk by Tatar amateur artists. After that, M. Fayzi started writing dramatic works, poems, and novels, which were published one after another on the pages of Orenburg and Kazan periodicals. In the years 1912–1913, the writer had two printing houses.

As we know, M. Fayzi’s father Mustafa worked on the estates of the Orenburg Khusainovs from the village of Kukshel, at the same time, they were known to have their own house in Orsk. “Many residents of the city knew the name of Mirkhaydar Fayzi (1891–1928). He was born and raised in a large family of the tradesman Mustafa Fayzullin, whose House No. 60 was on Pugachev Street. Young Mirkhaydar wrote not only poetry, short stories, and plays, but also staged plays by the Tatar amateur troupe that he created in 1909–1910.” [Cherkas, 2003].

While living in this region, M. Fayzi wrote his immortal works—the dramas “Galiyabanu” (1916), “Asylar” (1920), and “Ak Kalfak” (“White Kalfak”) (1922). Derdemend’s poetry and Mirkhaydar Fayzi’s dramaturgy could be born only among those sincere and glorious Kipchak steppes, the majestic Ural Mountains, the mysterious banks of the Zhaek and Sakmar Rivers. In our opinion, Derdemend knew the playwright personally and was familiar with his work, even though he was much younger.

After being shown on December 27, 1917, at the Orenburg Theater “Nur”, “Galiyabanu” was staged in the Orsk “House of Public Assembly”. It should be noted that a number of talented actors were bred by this city amateur Tatar theater. “In 1909–1917, the members of the mentioned troupe were Ismagil Muzafarov, Garif Galiakberov, Kh. Gubaidullin, Abdulla Amirov, Khabibulla Sadyikov, Battal Shagidullin, Gibadulla Khasanov, Fayzullin Mirkhaydar (Fayzi), Kamil Salimzyanov and others” [Cherkas, 2003]. And in 1907, into the family of the famous Orsk wealthy man Nigmatzhan Nigmatullina was born, the mother of the future big artist, Marcel Salimzhanov. M. Salimzhanov’s father, the People’s Artist of the TASSR Khakim Salimzhanov, was also born in Orsk in 1903. Later, M. Salimzhanov, together with the theater company, arrived in Orsk and visited the places where his parents used to live. The famous composer, violinist Zagit Khabibullin was also born in Orsk in 1910.

The October Revolution of 1917 had a great influence on the lives of national intellectuals, including Derdemend. In 1918, the poet, the large “gold miner”, moved from Orenburg to Orsk. What made him take such a step? What did Derdemend die in Orsk in 1921 of—of hunger or of typhus? It should be noted that looking for an answer to this question, we found little information on this subject in mass media. As you know, the Soviet government only reached Orenburg in January 1918, and before that, Zaki Validi had managed to declare “the independent Bashkir self-control”. Kazakhs also claimed the lands of the Orenburg region (at that time they were called Kyrgyz) to create their autonomy, but in reality the city was ruled by the chieftain Dutov and his Cossacks. When the Bolsheviks came to power, they closed the newspaper “Vakyt” and the journal “Shura”, Derdemend was forced to hand over their buildings to the council members. Deprived of his publishing house, newspaper and journal, Derdemend and Riza Fakhreddin quickly realized what the Bolsheviks really were like and moved, one—to Orsk in February 1918, the other—to Ufa, this temporary relocation being the last one. Through the winter steppe, they were haunted by the lines of Derdemend’s poem written ten years earlier, in early 1908, “in which the idea of social difficulties affecting the fate of the country, its people, and government comes to the fore” [Zaidullina, 2006, p. 70]...
As people studying the history of the region write, Derdemend’s family lived in Orsk in different places – at his wife’s relatives place, in a rented house, and in the village, when a fierce struggle for the city was waged between the White Army and the Red Army. In general, for Derdemend his last stage of life was far from being calm: in the course of 3–4 years, there were revolutions, the civil war, and famine, moreover, his adult children died of typhoid.

In search of the peace of mind and with the desire to save his family from the troubles that plagued the country, Derdemend returned to Orsk but he could not find his family there. By summer, fierce battles for the city had begun, for months it remained cordoned off, it was in the hands of either the Whites or the Reds: in one year, power changed hands four times. “In 1918–1919, during the Civil War, the city withstood a three-month siege, then was captured four times by the warring parties” [en.wikipedia.org> Orsk: accessed: 09/05/2019]. And one after another misfortunes plagued Derdemend’s family. As follows from the memoirs of his sister-in-law, Asma Rakhmatullina-Ibragimova, the poet’s son Murad was mobilized and sent to the front by the Whites, and Jagfar – by the Reds. In this war, Murad died of typhoid, Jagfar lost his arm. In the autumn of 1919, Sharifzada, his son Iskander’s pregnant wife, died of typhoid, and their one-year-old son Bashir remained in Derdemend’s care. (Later this orphan – Bashir Ramiev, became a world famous scientist, an inventor of the first computer in the USSR, doctor of technical sciences, and a State Prize laureate).

The memoirs of Asma Rakhmatullina-Ibragimova, who lived in Orsk at that time, tell us that when the Reds came to the city, the rich population of Orenburg and Orsk fled, joining the Whites. Thus, not only the Derdemend’s family, but also other rich people moved from Orenburg to Orsk, hiding from the Reds. When the Reds got to Orsk, the majority of rich Tatars left this city with the Whites. But Derdemend remained... Let us not talk about such high moral principles as “being loyal to one’s country, remaining with one’s people”, and focus on the bitter reality of life. What should a man like Derdemend do under such conditions? He, who had reached the age of 60, the head of a large family, with all the remaining children and grandchildren to look after, the poet with a subtle soul, the man who had so far been respected in society? Was it worth while joining the Dutov and Kolchak’s Army, joining the
Russians, and going to wander around the world along with his children and grandchildren-orphans? What was in store for him and his family there?

Derdemend himself answered these questions with a poem written precisely in those bloody, troubled years:

Куанды из, канат какты мәләкләр,
Шашып, аң-тан буллы шайтан төкерде!..
Житәр, жилкенмә, йөлкынма, күңел, син,
Киңу булсан да, ул түйғә тугел син!
Жыңан тормыш туен иткән чагында,
Синең урның – үләкләр аймагында

[Derdemend, 2003, p. 219].

The country rejoiced, angels flapped their wings

The mad demon spat!..

Enough, don’t flutter, don’t tear your soul,
Even if you are the groom, it is not your wedding!

When the universe celebrates life,

Your place is in the realm of the dead [Translated by L. Mukharlyamova].

Of all the information about Derdemend, only a few poems of that period are known. A. Rakhmatullina-Ibragimova wrote that the unpublished records of the poet had been stolen at the station along with Jagfar wife’s suitcase. Even though he felt depressed, life was bitter, and the future was uncertain, Derdemend tried to find his place in society. According to L. Khamidullin’s information, at that time he visited Kazan: “During his Orsk period, he was known to visit Kazan once. In January 1919, a conference was organized to improve the Tatar script. Derdemend, who for years had expressed his opinion in mass media regarding the change of spelling, was also invited there ” [Dәrdemәnd, 2003, p. 217].

During those years, the city of Orsk suffered from endless wars, typhoid, and later from hunger, but life, in any case, went on. At the beginning of 1918, the Muslim Council was created, in 1919, the second Muslim library was opened, and the Tatar Club began its work. I want to believe that Derdemend took part in these events. When the city was captured by the Reds, the Bolsheviks involved the Tatars, national intellectuals in various organizational work, some of them were elected to senior positions. “At the 1st Orsk District Congress of Soviets on June 28, 1918, the Executive Committee was elected, which included the Tatars: Musin Mukhametsaфи Safich and Dautov Abdulla Mukhametzyanovich. Bashkir Tатлыбаев Zarиф was elected its secretary. Certain work was carried out among Muslim women; their first general meeting was held on September 27, 1919. Zабироva Fatима was elected the organizer of Tatar women. Since October 1919, the Food Department of the city was headed by A. Dautov. In 1920, under the Orsk RCP (B.), a Muslim section was established, then a subdivision of the national minority, which operated until 1927. Amirov was elected its first chairman” [Cherkas, 2010, p. 196].

Derdemend was not among them. In spirit and upbringing, Derdemend was completely different, he could not enter the ranks of the Bolshevik Tatars. At the same time, he maintained communication with the national commissioner Abdulla Davletshin, as this young man began to publish a newspaper in Tatar in the building of the “Club Sharyk” in Orsk.

“Derdemend sometimes visited this building, talked to the young commissar Abdulla Davletshin, who was supposed to work among the national minorities of the region,” wrote L. Khamidullin. – In 1920, Davletshin began to publish “Irek Yoldyzy” (“The Star of Freedom”), the first national newspaper in Orsk. This weekly two-page newspaper published a literary and cultural corner: poems, literary brocades, and cultural news. In the commissar’s room, one could also find newspapers from the center” [Dәrdemәnd, 2003, p. 218].

As follows from historical sources, the newspaper “Irek Yoldyzy” was published in Orsk from 1919 to 1921. Only a few copies have been preserved in our libraries: in Kazan, in the Central State Historical and Political Documents Archive of the Republic of Tatarstan there is the 12th issue of 1921; in Moscow, at the State Library of the Russian Federation – the 11th issue of 1921; in St. Petersburg, in the National Library of the Russian Federation – the 11th issue of 1921 [Gainanov, Mardanov, Shakurov, pp. 71–72]. L. Khamidullin announced the storage of one issue of the newspaper “Irek Yoldyzy” in the Orsk Museum. In these issues, unfortunately, there is no information about Derdemend, no publications of his poems. Therefore, in the future it is necessary to intensify our searches in this direction.

Thus, Derdemend lived in Orsk for more than three years. His son Iskander, who had been educated abroad, was the right professional for the Soviet Union. He returned to help with the farm, and was offered a job in the gold mines. (However, he was later arrested as an “enemy of the people” and perished in exile). Perhaps it was in this period that the Ramievs transferred all their gold reserves (and there were tons of gold) to the Soviet
authorities; historians are of the opinion that it was done “voluntarily”. In my opinion, the Ramievs were not asked if they wished to share their wealth with the state, as many rich people were pushed out of their houses into the street and shot without trial, their gold was taken away without ceremony. Derdemend was in no hurry to return to Orenburg again, although in 1920–1925 the capital of Kazakh autonomy moved there, and the Kazakhs were not concerned about the rich. At that time, no one encroached on the Ramievs’ property in Orenburg. Derdemend spent the last years of his life in Orsk, he lived there, died there, and was buried there... So, it was destined...

L. Khamidullin writes that he heard Derdemend help the people during the famine: “For example, there is evidence concerning Derdemend’s voluntary work in 1921: this information was provided by one veteran communist Gabdulla Davletshin, who worked in 1920 in the “Consumer Society”, either in the commission against hunger or for charity in the region during the meetings in 1960-70 in Orsk. However, we have no documentary evidence of this information so far” [Bertugan Ramievlәr, 2002, p. 36]. This fact may match reality, because Derdemend was not a man to remotely observe the misfortunes of other people, while his legs were walking, his words were heeded, he probably resisted hunger. However, this was not a disaster that an ordinary person could solve... Orsk was struck by famine, people died not in hundreds, but in thousands. “A new test was the famine of 1921–1922. In 1920, the population of the city numbered more than 16 thousand people, and by 1923 it had reduced to ten and a half thousand [Orsk. Foto album, p. 22]. Among these thousands there was the only one of its people, Tatar poet Derdemend – the gold miner Zakir Ramiev...

There are several versions of the cause and time of Derdemend’s death. As follows from official sources, in the autumn of 1921, the poet went to Orenburg to visit his sick daughter. Having buried her, on the way to Orsk, he caught a cold and soon died. “The great grief, the hardships of the long journey, and the autumn cold undermined his strength,” writes L. Khamidullin. – On returning, he was not well for about a week, and on October 9, 1921, Zakir Ramiev-Derdemend died. He was buried in the cemetery of the village Ilyas near the city” [Dәrdemәnd, 2003, p. 218].

Almost all these facts, cited from the source, are true, only the words “he was not well for about a week” are doubtful. And there is a good reason for doubt, as Derdemend’s sister-in-law, A. Rakhmatullina-Ibragimova, reports the death of Gulsum, the poet’s eldest daughter Ummegulsum, in Orenburg in spring: “In Orenburg, Gulsum’s family suffered from hunger in winter, and when spring came, Garif, her son-in-law, brought a frozen watermelon from the market. Gulsum ate it hungrily, and died either of abdominal pain, or cholera [Ramievlәr, 1999, p. 185].

In these memoirs, there is a new important fact about Ummegulsum’s death in Orenburg in spring: it turned out that Derdemend went there in spring. We have no reason to question A. Rakhmatullina-Ibragimova’s words, because she was 16 at that time and remembered everything well. It becomes apparent that Ummegulsum’s family was starving in Orenburg. Derdemend brought them some food. The memoirs say that in Orsk the Derdemend family ate only porridge, that is, there was no former rich life, no servants, nothing but porridge cooked by themselves. Naturally, if there was porridge, there was no hunger, but this fact proves that the supply of food in the house had run out.

Thus, Derdemend went to Orenburg to his eldest daughter in the spring of 1921. He collected his orphaned grandchildren, but fell ill on the way home, and was laid up for another six months. When Z. Ramiev was ill, R. Fakhreddin is known to have visited him. This meeting would not have been possible had Derdemend been ill for one week, since Riza Khazrat lived in Ufa. R. Fakhreddin writes the following about his last meeting with Derdemend: “On the way from Orenburg to Ufa I stopped by to say goodbye. The sick poet was lying in bed. I stayed for a while as he assured that “he was getting better” and realizing that he wanted to talk a little. “Khazrat! If things improve, we will repeatedly issue “Vakyt” and “Shura”, we hope and ask for things to return to the previous times in Orenburg, we also want to make Hajj, we have already discussed this with you,” he said. “May Allah give this to us,” I promised to fulfill his wish and left. This was our last meeting [Fakhreddin, 2010, p. 354].

When and where this meeting took place is not known for certain, but it is quite logical to assume that it took place when Derdemend was dying. As we know, at the end of February 1918, one of them went to Ufa, the other left Orenburg for Orsk, the poet was not dying, moreover, he lived for more than three years afterwards. This means that this last meeting took place in 1921, but the exact date is not known. This was their last meeting, the farewell of two great people, two sons of their na-
tion. The last moments of his life Derdemend was worried about the national printing house, he dreamed of reviving the newspaper “Vakyt” and the journal “Shura”. He planned Hajj together with Rizaeddin Khazrat, as can be seen from their conversation, they had discussed it before. Therefore, neither Derdemend, nor Rizaeddin Fakhreddin Khazrat had performed Hajj before? No such information has been found.

There is more evidence to substantiate L. Khamidullin’s words that “Derdemend went to his eldest daughter in Orenburg in autumn”. Fatykh Karimi, who knew Z. Ramiev closely, worked as editor-in-chief in the newspaper “Vakyt”. In 1927, he wrote the following about Derdemend’s death: “On returning from Orenburg in October 1921, he caught a cold, died on October 9 in Orsk, and was buried there. He was 62 years old” [Karimi, 1928, p. 17].

Zaki Validi is also known to have visited sick Derdemend in Orsk: he noted that the poet was not worried about himself, but about the nation. Any information about the time of Z. Validi’s last meeting with Derdemend could clarify the situation.

The cause of the Tatar poet Derdemend’s death gives rise to many questions: did he die of starvation or typhus? Typically, these two adversities happen simultaneously. From the memoirs of A. Rakhatmatullina-Ibragimova it follows that no members of the family died of hunger in Orsk, if it were so, she would have written. Her 18-year-old sister Sarah died of typhoid in 1921: “My brother-in-law has given the mother money for the burial and brought three sheep”. “No sooner had we recovered from the grief of death, another misfortune came: my brother-in-law went to Orenburg to visit his eldest daughter, Gulsum apa, and to bring them food” [Ramievlar, 1999, p. 185], – continues Asma Rakhatmatullina-Ibragimova.

The fact that Derdemend took food to Orenburg indicates that the family did not suffer from hunger at that time. However, the family could have suffered from famine in autumn. The exact date of Ummegulsum’s death could clarify this issue. “My brother-in-law was very cold during his journey back, because the trains were not heated,” writes the author of the memoirs. – “Having developed bronchitis, he could not recover and died. The doctor said that his heart was weak...” [Ramievlar, 1999, p. 185]. Yes, it could be both a heart disease, and bronchitis, which became pneumonia, and typhoid, and hunger.

Derdemend, a poet with a sad pseudonym, foresaw more terrible times coming and left this unjust world. He calmly passed away on his land, in his family, among his closest ones, they said a prayer for the deceased according to Islamic law and buried him. During the war, a military factory was built in the place of the Tatar cemetery where he was resting, rockets were made over his grave, but the poet’s soul left that close grave a long time ago and went to Allah... As parting words to the nation, the noble poet of the Tatar people Derdemend wrote the following lines before his death: “What remains is people born and living here, they remember the glory of their ancestors, pass them on from generation to generation”. In this poem, Derdemend speaks of himself and his attitude to his people [Frederikh, 2014, p. 99].

Thus, the Orsk region occupies a special place in the scientific biography of the great thinker, the respectable public figure Derdemend, who made a great contribution to the social and spiritual upsurge of the Tatar people, the renewal of national verbal art. The important events of his life took place in this city that significantly affected the fate of the poet. Here, his personality was shaped and he grew up as a creative person. In Orsk, he
created a family, became a large gold miner in the Russian gold industry, realized his true identity as a patriot. Later, he actively participated in the cultural and political life of the region, determined the progress and direction of the Tatar people’s development. When times changed after 1917, the troubled and hard times began, Orsk became a corner of refuge for him and his family. The last hours of Dərdemənd’s life passed here; here, he set off for another world.

References

Abelgazyi, Bahadir khan (2007). Shazhrai torek [Turks Genealogy]. 134 p. Kazan, Tatar. kit. nasr. (In Tatar)

Battalov, G. A. (1996). Kazan torkilare. Tarikhı iazmalar [Kazan Turks. Historical Notes]. Per. A. Rakhimova; red. L. Khamidullin. 192 p. Kazan, Tatar. kit. nasr. (In Tatar)

Bertugan Ramiielvar: Fanni-biografik jşyentik (2002) [Ramiey Brothers: Scientific-Biographic Collection]. 368 p. Kazan, Rukhiiat. (In Tatar)

Cherkas, T. G. (2005). Khronograf goroda [The Chronicle of the City]. 67 p. Orsk: Orskiy istoriko-kraevedchesskii muzej. (In Russian)

Dərdemənd (2003). Musulmane Orska v 19-nachale 20 veka [Orsk Muslims in the 19th – Early 20th Century]. Orsk izvestiiia (vklyadysh “Tugan tel”). January 28. (In Russian)

Dərdemənd. Dәrdemәnd izhaty iazuchy R. Dautov. 254 p. Kazan, Tatar. kit. nasr. (In Tatar)

Dərdemənd (2003). Keresh suz avt. L. Khamidullin; toz., foteresmen her maket avt. Z. Bashirov. 239 p. Kazan, Tatar.kit.nasr. (In Tatar)

Dərdemənd (2000). Dərdemənd izhaty [Dərdemənd’s Poetry in the Context of World Literature]. TATARICA. No. 2 (3), pp. 85–105. (In Tatar)

Dərdemənd (2006). Asar [Works]. T. 1. 359 p. Kazan, Rukhiiat. (In Tatar)

Dərdemənd (2009). Asar [Works]. T. 2. 303 p. Kazan, Rukhiiat. (In Tatar)

Fakhreddin, R. (2010). Asar [Works]. T. 3. 4. 646 p. Kazan, Rukhiiat. (In Tatar)

Gainanov, R. R., Mardanov, R. F., Shakurov, F. N. (1999). Tatar vaktyly matbugaty (1905–1924) [Tatar Literature (1905–1924)]. Kazan. (In Tatar)

Gilazov, T. Sh. (2014). Poesia Dərdemənd v kontekste Zapada i Vostoka [Dərdemənd’s Poetry in the East and the West Contexts]. Vesti nik CheGU. Filologiiia. Isskustvovedenie. No. 10 (399), pp. 46–51. (In Russian)

Gilyazhev, T. Sh. (2017). Mirkhaidar Faizi dramaturgiase [Mirkhaydar Faiz’s Dramaturgy]. Pp. 5–48. Kazan, Tatar. kit. nasr. (In Tatar)

Ignatev, R. P. (1868). Drevnie zdaniiia v Trotsov uze de Orenburgskoi gubernii [Ancient Buildings in the Troytsky District of the Orenburg Province]. Orenburgskie gubernskie vedomosti. No. 21. (In Russian)

Iskandarov, R. Sh. (2009). Orenburgskie Tataraty: istorico-entsiklopedicheskiy ocherk [Orenburg Tatars: A Historical and Encyclopedic Essay]. 271 p. Kazan, Tatar. kn. Izdat. (In Russian)

Iskandar ov, R. Sh. (1995) [Iskander and Bashir Ramievs] Tōz. M. Rahimkulova. Orenburg, Iana vakt. (In Tatar)

Khabutinova, M. M. (2005). Klad Dərdemənd [Dərdemənd’s Treasure]. Idel. No. 9. pp. 57–59. (In Russian)

Khabutinova, M. M. (2006). Tvorchestvo Dərdemənd v aspekte dialoga kul’tur (na primere analiza stikhovorienii “Karab” (“The Ship”) (1908)) [Dərdemənd’s Works in Terms of a Dialogue among Cultures (based on the analysis of his poem “The Ship” (1908))]. Dialog kul’tur: russko-tatarskie vzaimosviazi. Materialy istoriko-filologicheskogo seminaru Vserossiiskoi nauchn-prakticheskoi konferentsii “Slavianskaia kultura: istiki, traditsii, vzaimodeistvie” 7 Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Slavianskaya kultura: istoki, traditsii, vzaimodeistvie" 5 Moskva-Leningrad, Remder, pp. 86–92. (In Russian)

Khalit, G. (1986). Dərdemənd [Dərdemənd]. Tatar edebiatiy tarikhy. Alty romda: 20 gasyr bashy. Pp. 194–214. Kazan, Tatar.kit.nasr. (In Tatar)

Khisamov, N. (1989). Dərdemənd: tormishy hem izhaty turynda ocherk [Dərdemənd: An Essay on His Life and Works]. Kazan ulyatly. 312. Pp. 165–175. (In Tatar)

Khamidullin, L. (2009). Kichke shefek [Evening Dawn]. Documental povest, esse, ocherklar. 255 p. Kazan, Tatar.kit.nasr. (In Tatar)

Khabutinova, M. M. (2006). Tvorchestvo Dərdemənd v aspekte dialoga kul’tur (na primere analiza stikhovorienii “Karab” (“The Ship”) (1908)) [Dərdemənd’s Works in Terms of a Dialogue among Cultures (based on the analysis of his poem “The Ship” (1908))]. Dialog kul’tur: russko-tatarskie vzaimosviazi. Materialy istoriko-filologicheskogo seminaru Vserossiiskoi nauchn-prakticheskoi konferentsii “Slavianskaya kultura: istoki, traditsii, vzaimodeistvie” 5 Moskva-Leningrad, Remder, pp. 86–92. (In Russian)

Khalit, G. (1986). Dərdemənd [Dərdemənd]. Tatar edebiatiy tarikhy. Alty romda: 20 gasyr bashy. Pp. 194–214. Kazan, Tatar.kit.nasr. (In Tatar)

Khisamov, N. (1989). Dərdemənd: tormishy hem izhaty turynda ocherk [Dərdemənd: An Essay on His Life and Works]. Kazan ulyatly. 312. Pp. 165–175. (In Tatar)

Khamidullin, L. (2009). Kichke shefek [Evening Dawn]. Documental povest, esse, ocherklar. 255 p. Kazan, Tatar.kit.nasr. (In Tatar)

Orenburgskia guberniya. Spisok naselennykh mest po svedeniym 1866 goda (1871) [The Orenburg Province. The List of Settlements According to the Information of 1866]. Sost. i izd. Tsentr. Stat. com. m-va vnutr. del, obrab. V. Zverinskim. St. Petersburg izd.-vo tsentr. stat. com. m-va vnutr. del. 108 p. (In Russian)

Orenburgskii listok. [The Orenburg Paper]. Orenburg 1887. September 18. (In Russian)
ЗАТЛЫ ШАГЫЙРЬ ДӘРДЕМӘНД:
ОРСК ЧОРЫ ТОРМЫШЫ, ЯҢА ФАКТЛАР ҺӘМ УЙЛАНУЛАР
(ТУУЫНА 160 ЕЛ ТУЛУ МӨНӘСӘБӘТЕ БЕЛӘ)

Фәүзия Әүхәди кызы Бәйрәмова
Татарстан Язучылар берлеге,
Россия, 420015, Казан ш., Мөштәри ур., 14 нче йорт
ittifak@yandex.ru.

Мәкаләдә татар халкының күренекле шагыйре, милләтпәрвәр, алтын приискалар хуҗасы Дәрдемәнднең (Закир Рәмиев нең) Орск чоры тормышы өйрәнү объекты булып тора. Татар әдәбият белемендә шагыйрьнең фәнни биографиясе нигездә эшләнсә дә, Ф. Кәрими, Р. Фәхреддин, М. Гайнуллин, М. Рәхимкулова, Л. Хәмидуллин һәм дә Орск төбәген өйрәнүче Т. Г. Черкас хезмәтләренә таянып, Дәрдемәнднең Орск чоры әл аң фактлар белән түләнәрәк, шәйхәрләр үтә, әл эмгәле үтеп, әлә ойындары аял, шулай икемәләргә ыя һәм биографиянең индивидуаль биографик тәжрибәсе асыйчылыгы күрсәтелә.

Сонгы елларда әдәбият белемендә иҗат кешесенең индивидуаль биографиясы, ол өсүмчесе, яңы фактлар белән түләнәрәк, Дәрдемәнднең (Закир Рәмиев нең) Орск чоры тормышы өйрәнү объекты булып тора. Татар халкының күренекле шагыйре, милләтпәрвәр, алтын приискалар хуҗасы Дәрдемәнднең (Закир Рәмиев нең) Орск чоры тормышы өйрәнү объекты булып тора. Татар әдәбият белемендә шагыйрьнең фәнни биографиясе нигездә эшләнсә дә, Ф. Кәрими, Р. Фәхреддин, М. Гайнуллин, М. Рәхимкулова, Л. Хәмидуллин һәм дә Орск төбәген өйрәнүче Т. Г. Черкас хезмәтләренә таянып, Дәрдемәнднең Орск чоры әл аң фактлар белән түләнәрәк, шәйхәрләр үтә, әл эмгәле үтеп, әлә ойындары аял, шулай икемәләргә ыя һәм биографиянең индивидуаль биографик тәжрибәсе асыйчылыгы күрсәтелә.

Фәүзия Әүхәди кызы Бәйрәмова
Татарстан Язучылар берлеге,
Россия, 420015, Казан ш., Мөштәри ур., 14 нче йорт
ittifak@yandex.ru.
Мөхәммәдзакир Рәмиев, үзеннән 2 яшькә олы авылына күченә. Булачак шагыйрь Дәрдемәнд туа, аннан аңа өч яшь вакытта гаиләләре Юлык Көньяк Уралда урнашкан Җиргән авылында Мәгълүм булганча, Дәрдемәнд 1859 елда чыганакларга мөрәҗәгать итәргә туры килә.

Тәртиптә, елын — үсмерчагы һәм яшьлеге дә үтә! Дәрдемәнднең бәйләнә, ә бит бу шәһәрдә шагыйрьнең аның соңгы еллары һәм үлеме белән гәүәк тәэмин иткән вакыйгалар бер Дәрдмәнд.

1985 елда кадәр нәшер ителән эчизнелегенә тамирларыны эзләүгә нем ачыклауга юңәләгән шәхси тормыш тарихыны эшчәнлегең тамырларын эзләүгә һәм аларындан цитаталарда алына.

Мөхәммәдзакир Рәмиев, үзеннән 2 яшькә олы авылына күченә. Булачак шагыйрь Дәрдемәнд туа, аннан аңа өч яшь вакытta гаиләр Юлык Көньяк Уралда урнашкан Җиргән авылында Мәгълүм булганча, Дәрдемәнд 1859 елда чыганакларга мөрәҗәгать итәргә туры килә.

Тәртиптә, елын — үсмерчагы һәм яшьлеге дә үтә! Дәрдемәнднең бәйләнә, ә бит бу шәһәрдә шагыйрьнең аның соңгы еллары һәм үлеме белән гәүәк тәэмин иткән вакыйгалар бер Дәрдмәнд.

1985 елда кадәр нәшер ителән эчизнелегенә тамирларыны эзләүгә нем ачыклауга юңәләгән шәхси тормыш тарихыны эшчәнлегең тамырларын эзләүгә һәм аларындан цитаталарда алына.

Мөхәммәдзакир Рәмиев, үзеннән 2 яшькә олы авылына күченә. Булачак шагыйрь Дәрдемәнд туа, аннан аңа өч яшь вакытта гаиләр Юлык Көньяк Уралда урнашкан Җиргән авылында Мәгълүм булганча, Дәрдемәнд 1859 елда чыганакларга мөрәҗәгать итәргә туры килә.

Тәртиптә, елын — үсмерчагы һәм яшьлеге дә үтә! Дәрдемәнднең бәйләнә, ә бит бу шәһәрдә шагыйрьнең аның соңгы еллары һәм үлеме белән гәүәк тәэмин иткән вакыйгалар бер Дәрдмәнд.

1985 елда кадәр нәшер ителән эчизнелегенә тамирларыны эзләүгә нем ачыклауга юңәләгән шәхси тормыш тарихыны эшчәнлегең тамырларын эзләүгә һәм аларындан цитаталарда алына.

Мөхәммәдзакир Рәмиев, үзеннән 2 яшькә олы авылына күченә. Булачак шагыйрь Дәрдемәнд туа, аннан аңа өч яшь вакытта гаиләр Юлык Көньяк Уралда урнашкан Җиргән авылында Мәгълүм булганча, Дәрдемәнд 1859 елда чыганакларга мөрәҗәгать итәргә туры килә.

Тәртиптә, елын — үсмерчагы һәм яшьлеге дә үтә! Дәрдемәнднең бәйләнә, ә бит бу шәһәрдә шагыйрьнең аның соңгы еллары һәм үлеме белән гәүәк тәэмин иткән вакыйгалар бер Дәрдмәнд.

1985 елда кадәр нәшер ителән эчизнелегенә тамирларыны эзләүгә нем ачыклауга юңәләгән шәхси тормыш тарихыны эшчәнлегең тамырларын эзләүгә һәм аларындан цитаталарда алына.
Борнаев кызы Мәхүбҗамалга (1861–1943) Орскиның зур сәүдәгәре Мостафа Муса улы Төркиядән кайтуының икенче елында ул алтын приискалары бистәләрендә уздыра. Белән шөгыльләнә, җәй айларын, гадәттәгечә, берниковат Орскида яши. Сәүдә эшләре – 1869 елда ул Орскидагы яшьлек Шакир, 1871 елда Закир милек исәпләнгәннәре дә байтак. 1869 елда уның уракында искәртә: «Чит илдән кайткач, Закир» – шушы юнәлештә бергәләп эшли башлыйлар. Дәрдемәнд Ырынбурда карышынан да, андан белемен Ырынбурның 1885 елларда Орскида татар авылында 1891 гәрәп 1911 елда Орскида татар үзешчән театры көп кылып эшләгән. Дәрдемәнд белән Р. Фәхреддиннең бу чордагы шушы юнәлештә бергәләп эшли башлыйлар. Дәрдемәнд белән Р. Фәхреддиннән беренче пьесасын яза, аның өстенә Төркиядә укып көчен дә, улы Фәйзи бер каршылый, ул анда ике йөздән артык капитала булган, алтын приискалары хуҗасы ойләнә башлый. Фәхреддинне Уфадан чакыртып китереп, ул тирәләрдәге татар авылларын кертмичә, барлыкка килә, монда Мирхәйдәр Фәйзинең дә мәдрәсәсендә дәвам итә, ләкин алтынчы булуы күрсәтелә [Рәмиевләр, 1999].

Төркиягә укырга китүендә дә шушы бай татарларның тәэсире һәм ярдәме булган. Безнең карашыбызча, З. Рәмиевнең дә 1900 елга кайткач, 1904 елда Орскида татар авылында 178 сульманских школ при 213 учителях» [Гыйлаҗев, 2017]. 1911 елда Орскида татар үзешчән театр барлыкка килә, монда Мирхәйдәр Фәйзинең дә икебәрдә азыкка варак һынлана. Дәрдемәнән 30 яшькә яшьрәк драматургның татар авылларын кертмичә, татарларының ике йәзгә якыны мәктәбә-мәдрәсәләре һәм фәйләркә бай рухи мирас калдыра...

Бырнүбүңчелар таныланган мәълүматтыча Мәдина Рөхимукулова икән икән китепләрда Мәхүбҗамалынан 1864 елда тууы һәм Татар Көрәсүлгәннән уртак эшчәнлеге милләтебезгә бәяләп, бу чорда Ырынбур гына жөнә барлыкка килә, монда Мирхәйдәр Фәйзинең дә өл еше барлыгын әйтеп үтәргә кирәк. 1907 елдә ул сатып алган, татарча гаять камил булган, гарәпчә узләштергән, русчаға үзлегеннән дәресләр алган, татарча ызғы камил булган, гарәпчә ызғы фарсычага мәдрәсәлә өйрәнгән затлы егетләрдән санала. Мәгълүм атларында каганлык, ул Орскидагы яшьлек шакир булган. «Төркиядән кайткач, Закир» – ике йөзгә якыны шигырләр яза, төрек, француз телләреннән икәләр яра, төрек эшләп үткәрә, кайнатасы Мостафа Борнаев җәйне бу тирәдәге алтын приискаларында әмма ул Орскида ташлап бетерми, һәр соңгы тормышлары Ырынбурда дәвам итә, икенче Ырынбурда карышынан да, андан белемен Ырынбурның 1904 елларда Орскида шакир булган.
артлы Ырынбур һәм Казан матбагасы биттәрендә өзгән драма әсәрләре, шигърияте, хикәяләр яза башлый. Язучының 1912–1913 елларда өзгән өйләтелә алган. М. Фәйзи бу әтүрәнен Мостафа Ырынбур байлары Хөсәеновларның Күкшел авылындагы утарларында идарәче була, шул ук вакытта аларның Орскида да үз авылы булганлыгы билгелә.

«Многие орчане знают имя Мирхайдара Файзи (1891–1928 гг.). Он родился и вырос в многодетной семье мешанина Файзуллина Мустафы, дом которого находился на ул. Пугачева, 60. Юный Мирхайдар не только писал стихи, рассказы, пьесы, но и ставил спектакли созданной им татарской любительской труппой в 1909–1917 гг.» [Черкас, 2003]. М. Фәйзи бу төбәктә үзенең үлемсез әсәрләрен – «Галиябану» (1916), «Асылъяр» (1920), «Ак калфак» (1922) драмаларын яза.

1917 елгы Октябрь борылышы милли зыялылар тормышына, шул исәптән Дәрдемәндкә дә зур йогынты ясый. 1918 елда шагыйрь, эре «алтынчы» Ырынбурдан Орскига күчә. Аңа бу адымны ясарга нәрсә мәҗбүр иткән? 1921 елда Дәрдемәнд Орскида нидән үлгән – ичкилыкты тифтәнме? Бу сорауларга һәм мәҗбүрләргә күрәгән. Би лгеле булганча, Ырынбурга Совет власте 1918 елның гыйнварында гына килеп җитә, ә аңа кадәр Зәки Вәлиди бирәлә «местэкыйле Башкорт монаштары» икәнән итеп олгергән бул. Ырынбур төбәгенә казахлар да (ул вакытта кыргызлар дип аталган) дәгъва кыла һәм үз автономияләрен төзи, ә чынлыкта шәһәр белән атаман Дутов һәм аның казаклары идарә итә. Большевиклар хакимияткә килү белән, «Вакыт» газетасын һәм «Шура» журналының яптыралар, Дәрдемәнд аларның биналарын совет вәкилләренә үз куллары белән тапшырырга мәҗбүр була. Нәшриятсыз, газета-журналсыз өлгөн, большевикларның асылларын тиз аңлап алган Дәрдемәнд һәм Риза Фәхреддин, 1918 елның февралендә берсе – Орскига, икенчесе – Уфага күчеп китәләр, бу вакытлыча китүләре мәңгелеккә була. Дәрдемәнднең моннан ун ел элек, 1908 елның башында язылып, «ил, халык, даулат язымышына икитәмәйге анырлар тәэсир итүфе алты урнына чыккан» [Заңдуллина, 2006; 70 б.], Шагыйрь өйләр әүләйдәй, ул ыйында нөрлө раса итә, бик озак дәвам итә.

Шагыйрь жаны үзиндәй сизгер, үл ил олеш аркылай китергән икән. Ул ыйында кызыл террордан ка чып, вакытлыча булса да, далаларына-туаларына китә. Бу чордагы хәлләрне өйрәнгәннән соң, миндә, «Дәрдемәнд, Ырынбурдан большевиклар диктатурасы белән ризалашмыйча, шуңа эчке нәфрәт һәм протест йөзеннән киткән икән» дигән фикер туды. Ул чорда, Ырынбурда байларга карата рәхимес
1956–60 елларда Орскида яшәгән һәм эшләгән, Дәрдемәнд турында хезмәтләр язып, китаплар чыгарган дүйнөчә Ылмәндүлләрдән күренгәнчә, шагыйрьнең ынбуранда берничә тапкыр булган, Дәрдемәнд турында хезмәтләр язып, китаплар чыгарган язучы Л. Хәмидуллин шагыйрьнең Ыр ынбурдан китүендә башкарак сәбәпләр дә күрә. «Балалар язмышынан кала приискалардагы хәл-әхвәлләр дә борчый Закир Рәмиевне. Бу буталчы заманда анда ни хәлләр икән? Прииск жиңәзәләрнән ватып, бетермәгәннәрме? Алтын бөртекләре сакланган таш келәтләр ышанычлы куллардамы?...» [Хәмидуллин, 2009; б. 75–76].

Дәрдемәнднең Орскига китүенә болар да сәбәпче булырга мөмкин, чөнки зур хуҗалыкны, дала буйлап сибелгән дистәләгән алтын базларын, алтын сакланган келәтләрне алай гына ташлап калдырып булмый.

Төбәк тарихын өйрәнүчеләр язганча, Дәрдемәндләр гаиләсе Орскида төрле урында хатынының туганнарында да, арендалаган аерым йортта да яши, шәһәр өчен аклар һәм кызыллар арасында каты сугышлар барганда, авылларга, утарларына да китеп торалар. Гомумән, Дәрдемәнд гаиләсендәгә бушына килеб, Орск–приискалардагы хуҗалыкларны берләштереп торучы үзәк. Җай чыкса, аннан приискаларга да барып килергә мөмкин булачак. Бәлки шул тирәдә сугышып үөргән балаларның да хәлен белеп булыр. Рәмиевләр эш йөрткән Орск банкалары ни хәлдә икән?

Дәрдемәнд күңеленә тынычлык эзләп, гаиләсен ил өстенә килгән афәтләрдән саклап калу теләге белән Орскина кайтса да, ул иминлекне биредә дә таба алмый. Җәйгә таба биредә шәһәр өчен каты сугышлар башланып, ул а йлар буе камалышта кала, әле аклар, әле кызыллар кулына күчә: бер ел эчендә дүрт тапкыр хакимият алышына.

В 1918–1919 годах, в период гражданской войны, город выдержал трёхмесячную осаду, затем четырежды захватывался воюющими сторонами [Орск]. Дардеманда гаилесенә да кайты артынчы кайты килә. Балдызы Эсма Рөхметүллина-Ибраһимовның хатирәләренән куренгәнчә, шагыйрьның Морад исемле улын аклар мобилизовать итеп сугышына алын, э Жәгъфәрне – кызыллар. Бу сугышларда Морад тифтэн улы, Жәгъфәр бер кулсыз кала. 1919 елның көзендә олы уллары Искәндәрен ауырлы хатыны Шәрифзадә тифтэн улы, бер яшылек оныклары Башир Дардеманда кулында кала. (Соңыннан бу ятим бала – Башир Рөмиеев дөньялам танылган галим, СССРда беренче ЭВМ-комьютерләрнән уылап табучы, техник фәннәр докторы, Дөңләт premиясы лауреаты исеменә ия була).
жемгыятто үз үрныны табарга омтылып қарығы. Л. Хәмидуллин мәгълүматтарыны қарарында, бу вакытта ул Казанда булып китә: «Орскда яшаш доверенда бертүүрө Казанда булганлығы да магълум. 1919 елның ғыйындырында татар жазуын камышларға багышлангап конференция өшүршөгө. Унычы елларда ул имля алыштыруға қарата үз фикерен магълуттау бөлдергә Дәрдмәнд тә ана чакырылып була» [Дардёмәнд, 2003: 218 б.].

Бу елларда Орск шәһәре туктанлы сууышылардан, тиғәтән, сөнәрк инде ачылыган газаң чыкка дә, тормыш барыбдрев довам итә. 1918 елның башында ул бирәнә мөселмән Шурасы төзәлә, 1919 елның икенче мөселмән мүкәнхәнәсе ычылы, татар клубы эшлә пишләй, алеге вақытыларда Дәрдәмәнд дә каташы булган, диң уйлыйсы килә. Шәһәрнең кызыклар алына, большевик татарлары, милии зиялылырына төрөл өшүрүү эшләрэндә тарталар, аларның қайберләрен жаваплы урындарга да сайлан күләр. «На I Орском уездном съезде Советов 28 июня 1918 г. был избран Уисполком, в состав которого вошли татары Мусин Мухаметсәфа Сафич, Даутов Абдулла Мухатманович, секретарем был избран башибир Татлыбаев Зариф. Продолжительный период города с октября 1919 г. возглавлял А. М. Даутов При Орском РКП (б) в 1920 г. была создана мусульманская секция, потом отделитель назначен, просуществовавший до 1927 г. Первым председателем ее избран Амир» [Черкас, 2010, с. 196].

Болар арасында Дәрдәмәнд юк. Рухы бөлөн дә, тәрбиясә бөлөн бөтелгендә башка өзгөртүү булган Дәрдәмәнд большевик татарлар арасына барып керә алмый. Алайда, анын ишеми чынырылып өзінен комишары Абдулла Даулыттин бөлөн аралишканлығы билгеле, чөнүнә бу сөз Орскда «Шәръык клубы» бинасында татарча газета чыгарына башлый.

«Дәрдәмәнд ара-тиро шул бинаны килеп, төбөккөңө милии ачылык арасында эшләргә тиешле яшәгә комишар Абдулла Даулыттин бөлөн аралишканлык, — диң язә Л. Хәмидуллин. — Даулыттин Орскда 1920 елдан беренче милии газета — „Ирек йөлдөзъ“и чыгары башлый. Ана сөз ашыр итеген ике битте бу газетада адобият-сәнгат початка: шығыр, элдә парча, мәдәнит яңалыклары урнашуырда. Комиссар булмасендә узактан алынган газеталар бөлөн дә танышып була» [Дардёмәнд, 2003: 218 б.].

Тарихи чыңанаклардан күрәнгәнчә, «Ирек йөлдөзъ» газетасы Орск шәһәрерә 1919–1921 елларда чыгы, анын бериңчи санна ынына кайбер китапханелердә сакланып калган: Казанда Татарстан Республикасының Тарихи-сәясә документалар узак даулет архивында – 1921 елның 12нче санна; Москва Россия Федерациясында Даулет китапханәсендә – 1921 елның 11нче санна; Петербурга Россия Федерациясында Милии китапханәсендә – 1921 елның 11нче санна [Гайнанов, Мәрданов, Шәкүров, 1999; б. 71–72]. Л. Хәмидуллин «Ирек йөлдөзъ» газетасының бер саны Орск музесендә сакланып хәбер итә. Алеге магълут битләрендә Дәрдәмәнд турында хәбер, я буласа шығырләренен басылып чыгуы ыкынка, ызгынчык көп, мәдәнуматтар юк. Димәк, киләчәк бу юңгөләшә дә эләнләрнәр активлаштырырса бар.

Шулай итеп, Дәрдәмәнд Орскда оч елдан артык яры, тормыш бөлөн барырға ярдымыз улы Исәндәр дә қайтын, чөн илдердә укыган бу әзерлекле белгеч советлар очен до бик көркөм кеше булана, ана алтын табу принесләрнән ээ төккөл ителә. (Әмма соңыннан аны алыктышты төмөнкә киәрәк әлар. Бәлки шулар чөрләри, Рәмияеләр узләренен бөтен алтын запаслары (ә алар тоннанал була) советларга тапшыралар; тарихычылар «үз төлкәләр бөлөн» дигән фикердә тора. Минем карашымча, ана теләкне сорап тормаганнар, күпчелек байлары, йортларына өстәрә ышырыны, терән икәннәр, алтынын тартып алалар да алалар. Дәрдәмәнд яңдың 1920-1925 елларда биредә казах автономиясендә башкаласы була, казахлар илс байларга алай ук ыкынмыйлыр. Бу вакытта елс Рәмияеләрнең ырынбүрләрдә йорт-жирләренә дә кагылуы буылды. Гомеренең сонгы елларында Дәрдәмәнд Орскда Кала, биредә яры, биредә ылы, биредә күмөлә... Димәк, тәкъдим ителө бул судан язылган була...Л. Хәмидуллин Дәрдәмәндән ачылык вакытында ылхақ ярдым итүү турында хәбәрләр иштәүен дә эйтә: «Маселән, 1960–70 елларда Орск шәһәрәндә очрашылар вакытында бериңчи кеше, шул исәптен 1920 елларда шуңда "Кулланычлар жәмгыяте" илдә эшләген Габдулла Даулыттин диңгә бер ветеран-коммунист Дәрдәмәндән 1921 елда шуңа төбөккө ачылык
документ әле табылмаган сөйләделәр. Мондый хәбәрне раслардай рәсми өөшмасындамы үз теләге белән эшләвен каршы чаралар күрү комиссиясендәме, хәйрия үләләр.

караганда, әмән адәм баласы гына җиңәрлек торган шәхес түгел, аягында йөргәндә, сүзе халыкның фаҗигасенә читтән карап тора Рәмиевләр, 2002–1922 годов. В 1920 г. население города составляло более 16 тысяч человек, а к 1923 году оно сократилось до десяти с половиной тысяч» [Орск. Фотоальбом. С. 22.]. Ыәм шуыш менәр арасында миллиетнен бердәнбәрә, татар шайгырә Дәрдемәнд – алтынчы Закир Рәмив тә була...

Дәрдемәнднең улем сәбәпләренә һәм вакытына карата терле фикерләр яви. Ресми чыганаклардан үрәнгәнчә, 1921 елынан көзөнә шайгырә Ырынбурга алып қызының хәлән бөлөргә бара. Аны қүмәп, Орскита кыйтканда, үлә түң ара та уәлә. «Олы кыйгы кичерү, ызының мәшкәте, көзге сууңы әнә тамам хәлесе ыттарлар, – дип яңа Л. Хәмитуллин. – Кыйтый, бәр атна чамасы алып юртка ыткач, 1921 елынан 9 октябрерден Закир Рәмиев-Дәрдемәнд вафат була. Шәйәр янынчәнән Ильяс алылы зиратына жирәнлан» [Дәрдемәнд, 2003; 218 б.].

Чыганактагы фактләр барысы бәйлә алычылығы, амма «бәр атна чамасы алып юртка» дигән сулар күнелләш шик уәлә. Шикаланың өчән сәбәп тә бар, чынки Дәрдемәнднән баалдығы Э. Рәхмәтүллина-Ибраһимовнә Гәлсәнән, ыңғыйы, шайгырәнә ылы әксы Өммегәләсәнән Бырнүбурда яз көн улууч хәбәр изә: «Оренбургтан Гәлсән апапдар ыңғыйы ыш чыгылар, яз житкәч, Гәрәф еңи базардан, беләмим, болыз карбьыма алып кайтын. Гәлсән апа ач қилеш ыйычы, әче үтеп, холера миәнә, уләп китә» [Рәмиевләр, 1999; 185 б.].

Бу хатирәләдә бәзен очен Өммегәләсәнән Бырнүбурда яз көн улууч хәккәнә моңым яңа фак бәр: Дәрдемәнд анда яз көн бәркәп булып чыга. Э. Рәхмәтүллина-Ибраһимовага ылынча маска бәзен әккәйәк ык, чынки ана бу вакытта 16 яш булып, ул барысын да яхшы өтәрлән. Шулык ук Өммегәләсәнәрән Бырнүбурда ачы-туклы ышынгынөрә акыллана. Дәрдемәнд, аларга яз авымынан озеп берәс булса да, азык илтә бара. Исталекләрдә Орсыкда Дәрдемәнд-ләрнең боткага калуләр ыкында да языла, яңғый, элеккәте мул тормыш та юк, хәзматчиләр дә юк, ашарга да үзләре пешергән боткадан ылар берни юк. Әлбәтә, ботка бул ул эл ачылык түгел, эмма ойда барлык ризык заңласының бәткәндегә күрәшә.
Л. Хәмидуллинның «Дәрдмәнд олы кызы янына Ырынбурга көзен барган» диңгән сүзләрен раслый торган башка дәлил бар. 3. Рәмиевне бик якындан белгән, «Вакыт» газетасында баш мөхәррир булып эшләгән Фатыйх Кәрими 1927 елда аның узелеме түриндә бөйләй дип яза: «1921 елның октябрь аенда Оренбургтан кайткан вакытта тимер юлда суык тыгереп, 9 октябрдә Орски шәһәрендә вафат булган һәм шунда дәфен ит елгән. Үлгәндә яше 62 дә булган» [Кәрими, 1928; 17 б.].

Зәки Вәлидинең дә Орскига авыру Дәрдемәнднең хәлен белергә килүе мәгълүм: ул шулай ук шагыйрьнең үзе турында түгәл, ә милләте хакында кайгыр туына игътибар биргән. З. Вәлидинең Дәрдемәнд белән соңгы очрашуының кайчан, кайсы айда булуы мәсьәләгә бераз ачыклык кертер иде.

Татар шагыйре Дәрдемәнд вафатының төп сәбәбе аеруча зур сораулар уята: ул ачтан үләнме, әллә тифтәнме? Гадәттә, бу ике афәт, бере-бере тагылып, янәшә йөриләр.

Ә. Рәхмәтуллин-Ибраһимова истәлекләрен-нән күренгәнчә, Орскида бу нәселдә ачтан үлүчеләр булмаган, булса – язар иде. Аның үзенең 18 яшьлек Сара апасы 1921 елда тифтән үлә: «Езни күмәргә акчалар әниемә бирә, өч куй да китерә» . «Үлем хәсрәтеннән айны алмый торганда тагын да хәсрәт килә: езни иң олы кызы Гөлсем апаның хәлен белергә, азыклар илтергә Оренбургка бара» [Рәмиевләр, 1999; 185 б.], – дәп дөвөм итә Эсма Рәхмәтуллина-Ибраһимова.

Дәрдемәнднең Ырынбурга азыклар илтү факты гаиләнең бу вакытта әле ачылык газапларына дучар ителмәве хакында сөйли. Әмма ачылык бу нәселгә көзен ишек шакырга мөмкин. Өммегөлсөң вафат булу көнен ачыклау бу сорауга бераз төгәллек кертер иде. «Аннан кайткан в акытта поездлар ягылмаган булганга езни бик өшеп кайта, дип яза хатирәләр авторы. – Бронхит белән авырып, терелә алмый үлеп китә. Врач, үлөрө ган начар, ди...» [Рәмиевләр, 1999; 185 б.]. Эйе, йөрәк авыруы да булырга, бронхиттан упкә чирәнә әйләнгерә дә моңкүм. Тиф белән ачылык та уз корбаннарын чүпләп торган. Үз җирендә, үз гаиләсендә, иң якыннары арасында тынычлап җан бирә, мөселманча җеназа намазы укылып, җиргә тапшырыла.

Дорес, ул күмелгән татар зираты өстенә сугыш елларында ҳәрби завод китереп салалар, аның кабере остандә ракеталар житештеро башлылар, эмма шагыйрь жаны инде күп түр бу тар каберне ташлап, Аллах хоюрна очкан була... Татар халыкының затлы шагырье Дәрдемәнднең милләткә, мәңгелек вәлие булып, уләр алдыннан язган шигыр үләр калып. Бу шигырелән Дәрдемәнд уз ем „халыкна“ булаган мөнәсәбәте түриндә сөйли» [Фридерих, 2014; 99 б.].

Демәк, татар халыкының ижтимагый-рухи күтәрелешенә, милли суз сәнгатенең яңарышына зур өлеш керткән олы фикер иясе, абрыйлы жәмәгать эшлеклесе Дәрдемәнднең фәнни биографиясендә Орск төбәк мәгълүм урын алып тора. Бу шәһәрдә шагыйрь тормышына һәм үләр алдыннан язган шигыр үләр илтү, Дәрдемәнднең фани дөньяда соңгы сәгатьләре биредә үтеп, ул мәңгелекке теге дөньяга күчә.
Фахреддин Р. Асар. Икенче том. Казан: Рухият, 2009. 303 б.
Фахреддин Р. Асар. Оченче һәм дүртенче том. Казан: Рухият, 2010. 646 б.
Ишанов Р. П. Древние здания в Троцком уезде Оренбургской губернии // Оренбургские губернские ведомости. 1868. № 21.
Искандаров Р. Ш. Оренбургские татары: историко-энциклопедический очерк. Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. 271 с.
Оренбургская губерния. Список населенных мест по сведениям 1866 года / сост. и изд. Центр. стат. ком. М-ва внутр. дел; обраб. В. Зверинским. СПб: Изд-во Центр. стат. ком. Мин. внутр. дел, 1871, 108 с.
Оренбургский листок. Оренбург 1887. 18 сентября.
Орск // Википедия. 2019–2019. URL: https://ru.wikipedia.org/?oldid=103782319 (дата обращения: 05.09.2019).
Фотоальбом / Лит. текст: В. Лаврик; Фото, ил.: В. Тихомиров, В. Щербаков; Под. общ. ред. В. Щербакова. Москва, 1995. 107 с.; ил.; 24 см.
Полов С. А. Рукописи. ОИКМ, инв. № 2/115а.
Полов С. А. Тайны пятимаров: очерки по древней и средневековой истории Оренбургских степей / ред. Н. Т. Струльдюмов, Е. В. Новский, 2-е изд., испр. и доп. Челябинск: Юж. Урал. кн. изд-во, 1982. 246 с. Ризаздин бин Фехретдин. Оренбург, 1998. 250 б.
Рычков П. И. История Оренбургской. Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН, 2001. 201 с.
Рычков П. И. Топография Оренбургской губернии / коммент. И. В. Кучумова, Ф. А. Шакурой. Уфа, 1999. 439 с.
Саянова А. М. Поэзия Дардеменда и символизм. Казань: Казанский пед. ун-т, 1997. 210 с.
Саянова А. М. Дардемен и философия экзистенциализма // TATARICA. 2014. № 2 (3). С. 68–84.
Смирнов К. Ф. Сарматы на Иле. Сарматы на Иле. Москва: Наука, 1975. 176 с.
Соболевская О. В. Биография // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. Москва НПК «Интелвак», 2003. С. 90–91.
Татары в Оренбургском крае. Оренбург: изд-во «Димур», 1997. 228 с.
Хабутдинова М. М. Клад Дардеменда // Идел. кн. изд-во, 2001. № 9. С. 57–59.
Хабутдинова М. М. Творчество Дардеменда в аспекте диалога культур (на примере анализа стихов «Корабль» («Корабль») (1908)) // Диалог культур: русско-татарские взаимосвязи // Материалы историко-филологического семинара Всероссийской научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие» 7 Кирилло-Мефодиевских чтений. Выпуск 2. Москва-Ярославль: Ремерд, 2006. С. 86–92.
ВЕЛИКИЙ ДЭРДМЕНД: НОВЫЕ ФАКТЫ ПО ОРСКОМУ ПЕРИОДУ ЖИЗНИ ПОЭТА (К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Фаузия Авхадиевна Байрамова,
Союз писателей Республики Татарстан,
Россия, 420015, г. Казань, ул. Муштари, д. 14,
ittifak@yandex.ru.

Объектом изучения выступает Орский период жизни известного татарского поэта, национального деятеля, золотопромышленника Дэрдменда (Закира Рамиева). Научная биография писателя основательно изучена Ф. Карими, Р. Фахретдином, М. Гайнуллиным, М. Рахимкуловой, Л. Хамидуллиным, краеведом из г. Орска Т. Г. Черкас. В статье вводятся в оборот новые факты, рассматриваются в новом ракурсе ранее изученные проблемы. В этом городе прошли детство и юность З. Рамиева. В работе выявлена роль Орска в формировании личности писателя. Доказано, что социальная и культурная жизнь города оказала благотворное влияние на формирование его как писателя, золотопромышленника, общественного деятеля, известного как в татарском мире, так и в России. Раскрыты обстоятельства жизни писателя после Октябрьской революции 1917 г., связь с г. Орском в последние годы жизни.

Ключевые слова: татарская поэзия, поэт, золотопромышленник, биография, г. Орск, Дэрдменд.