MAI
JUIN
JUILLET
2011
INFOS PRATIQUES

Les projections débutent à 20h30.
Les portes vous sont toujours ouvertes dès 19h.
L’accès au bar est gratuit après la projection !

HORAIRES
Du jeudi au samedi
De 19h à minuit
Accès à la vidéothèque
Bar et restauration
(happy hour de 19h à 19h30)
Boutique DVDs d’éditeurs indépendants
Projection numérique sur grand écran

Les projections démarrent à 20h30 ; si vous n’êtes pas encore adhérent, présentez-vous 15 minutes avant le début de la projection.

VIDÉOTHÈQUE & BOUTIQUE
Accessibles aux heures d’ouverture

TARIFS
Adhésion annuelle
30 euros (de date à date)
Adhésion mensuelle
4 euros (de date à date)
Après-midi des enfants et CinéLudik
2 euros pour les moins de 14 ans / gratuit pour les parents accompagnateurs

L’hybride est un lieu de cercle privé, réservé aux membres de l’association.
La carte d’adhésion donne accès aux projections, aux expositions et à la vidéothèque.
Entrée libre après les projections (accès au bar et à la vidéothèque).
MI TIERRA !

20H30 : MI CHACRA
Jason Burlage / Pérou / 2009 / 52 min. Inédit
Élevé dans un petit village de montagne du Pérou, Feliciano travaille comme porteur sur le Chemin de l’Inca qui mène au Machu Picchu, avec l’espoir qu’un jour il pourra emmener son fils vivre à la ville.
Un hymne à l’amour pour la terre, qui évoque aussi la question du déracinement.

21H30 : POURQUOI BOSCO WISUM EST MORT ?
Julián Larrea Arias, Tania Laurini / Équateur / 2010 / 30 min.
Lors de manifestations d’organisations indigènes, en septembre 2009, l’indien Shuar Bosco Wisum est assassiné par la police. Les Shuars luttent contre la dépréciation de leur environnement causée par les multinationales pétrolières.

Dans le cadre du festival Nuits DOCUMENT’AL # 4, découverte de la création documentaire latino-américaine. Du 5 au 15 mai. http://colores-latino.fr

VENDREDI 6 MAI - 20H30

IDENTITAD

20H30 : JE NE SUIS PAS NÉ POUR JOUER LA CAPOEIRA, J’AI ÉTÉ ENVOYÉ
Annick Redolfi, Selma Durin / France / 2008 / 1h28
La Capoeira Angola est une expression artistique et politique très présente chez les afro-descendants du Brésil. Derrière le mirage d’une « démocratie raciale » née du métissage, le Brésil cache une réalité raciste non assumée.

22H : À L’OMBRE DU MOAÏ
Lorenzo Moscia / Chili / 2009 / 72 min. Inédit
Le documentaire révèle les côtés les moins connus et folkloriques de l’Île de Pâques, ou Rapa Nui, mondialement connue pour ses énigmatiques statues, les Moaï. Kacho Pakarati et Victoria vivent à Rapa Nui, l’île la plus isolée du monde. C’est leur histoire qui est racontée mais aussi celle du peuple de Rapa Nui qui lutte contre la soumission de son pays, colonie du Chili depuis 1888.
Dans le cadre du festival Nuits DOCUMENT’AL # 4.

SAMEDI 7 MAI - DÈS 19H

VERNISSAGE EXPOSITION

VIRGINIE LAURENT
Toutes les infos sur l’exposition à la fin de la brochure. Entrée libre.
Joel et Clementine ne voient plus que les mauvais côtés de leur histoire d’amour, au point que celle-ci fait effacer de sa mémoire toute trace de cette relation. Joel contacte l’inventeur du procédé Lacuna, le Dr. Mierzwiaak, pour qu’il extirpe également de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clementine.

Kaufman et Gondry signent ici un film étrange, à l’esthétique onirique, plusieurs fois récompensé pour son caractère innovant.

Le film sera précédé d’un court métrage.

**Ministry Messiah**

Gints Apsits / Lettonie / 2005 / 3 min. 07

Un jour, je me suis réveillé d’un rêve profond... mon rêve était réalité.
THÉMA RÊVES
LONG MÉTRAGE

LA SCIENCE DES RÊVES
+ RENCONTRE
AVEC CÉDRIC MERCIER

20H30 : RENCONTRE / DÉMONSTRATION AVEC CÉDRIC MERCIER

Animateur, réalisateur, spécialisé dans l’animation en volume, Cédric Mercier revient sur son travail : des billboard ou habillages pour de grandes marques aux courts métrages indépendants, en passant par sa collaboration avec Michel Gondry sur le long métrage La Science des rêves.

Pour l’occasion, l’hybride se transforme en plateau de tournage, avec une démonstration d’animation en volume.

21H30 : LA SCIENCE DES RÊVES

Michel Gondry / France / 2005 / 1h45
Avec Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat

Venu travailler à Paris dans une entreprise fabriquant des calendriers, Stéphane Miroux mène une vie monotone qu’il compense par ses rêves. Devant des caméras en carton, il s’invente une émission de télévision sur le rêve. Un jour, il fait la connaissance de Stéphanie, sa voisine, dont il tombe amoureux. D’abord charmée par les excentricités de cet étonnant garçon, la jeune femme prend peur et finit par le repousser. Ne sachant comment parvenir à la séduire, Stéphane décide de chercher la solution à son problème là où l’imagination est reine...

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

Fritz Lang / États-Unis / 1955 / 1h23
Avec Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders

1757 en Angleterre. Le jeune orphelin John Mohune arrive à Moonfleet, petit port isolé, pour retrouver un ami de sa mère, Jeremy Fox, flibustier notoire. Jeremy Fox l’envoie au collège mais John s’échappe et retourne au château de Mohune qui appartient à sa famille et qu’occupe aujourd’hui Fox. John apprend par Lord Ashwood l’existence d’un diamant magnifique que son grand-père lui a laissé en héritage. Avec Fox, il se met à la recherche du joyau.

Dès 8 ans. Séance suivie d’un goûter.
TERRENCE MALICK
À l’occasion de la sortie nationale de son nouveau film, *The Tree of Life*, redécouvrez le chef-d’œuvre du réalisateur.

**LES MOISSONS DU CIEL**

Terrence Malick / États-Unis / 1978 / 1h35
Avec Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard

En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l’opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d’un riche fermier, qu’ils savent atteint d’une maladie incurable...

Deuxième œuvre du discret mais talentueux Terrence Malick, *Les Moissons du ciel* fait l’unanimité. La poésie des décors portée par une photographie exceptionnelle et son atmosphère dramatique ancrent ainsi, par la forme et le fond, la beauté intemporelle du film.

---

**WEEK-END**

**RAOUL SERVAIS**

Figure incontournable du cinéma d’animation, Raoul Servais réalise des films depuis les années 50. Il y mèle des univers très particuliers, des innovations techniques et esthétiques, sur des sujets très contemporains : la critique des systèmes politiques totalitaires et capitalistes, mais aussi le langage comme outil de manipulation, les relations humaines gangrenées par la hiérarchie et la domination.

Ses courts métrages ont été récompensés dans le monde entier, notamment par un prix du jury et une Palme d’or à Cannes. Il a par ailleurs créé la première école d’animation européenne, le KASK à Gand, en 1963.
VENDREDI 20 MAI - 20H30

THÉMA RÊVES
COURT MÉTRAGE D’ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

DE VALSE NOOT (LA FAUSSE NOTE)
Belgique / 1963 / 10 min.

CHROMOPHOBIA
Belgique / 1966 / 10 min.

SIRÈNE
Belgique / 1968 / 9 min. 30

GOLDFRAME
Belgique / 1969 / 5 min.

TO SPEAK OR NOT TO SPEAK
Belgique / 1970 / 11 min.

OPERATION X-70
Belgique / 1970 / 10 min.

PÉGASUS
Belgique / 1973 / 8 min. 30

HARPYA
Belgique / 1979 / 9 min.

NACHTVLINDERS (PAPILLONS DE NUIT)
Belgique / 1998 / 8 min.

ATRAKSION
Belgique / 2001 / 10 min.

En présence de Raoul Servais.

SAMEDI 21 MAI - 20H30

THÉMA RÊVES
LONG MÉTRAGE D’ANIMATION

TAXANDRIA
Raoul Servais / France, Belgique / 1995 / 1h20

Condamné à réviser ses examens dans un palace au bord de la mer sous la férule de son précepteur, un jeune prince s’ennuie. Il est très attiré par le phare au bout de la plage. N’y tenant plus, il fugue et rencontre Karol, le gardien misanthrope qui soigne les oiseaux blessés trouvés sur la plage. Karol va ouvrir au jeune prince les portes de l’imaginaire et du rêve en lui faisant découvrir une ville mystérieuse, hors du temps, Taxandria.

En présence de Raoul Servais.

DIMANCHE 22 MAI - 15H

CINÉLUDIK
COURT MÉTRAGE ET ATELIER

LE MONTAGE

Le montage vidéo ? Mais qu’est-ce que cela peut bien être ? Projection d’une série de courts métrages suivie d’un petit jeu autour de la notion de montage vidéo.

Dès 10 ans. Réservation sur contact@lhybride.org avant le vendredi (17h) précédant la séance.
MÊME EN RÊVE

On entend parfois dire que le cinéma vend du rêve. Il lui arrive aussi de frapper aux portes de notre inconscient en travaillant le rêve comme matière à modeler. Du songe nostalgique initié par deux affreux perroquets (Morir de amor) aux bas fonds de notre âme (Die Kneipe) en passant par l’imagerie onirique du rêve (Idyll) et l’escapade aux embrasures de la mort (Yankee Gal), une série de courts métrages à regarder les yeux ouverts !

FÊTE DES VOISINS : PLAYGROUNDS FESTIVAL

La Playgrounds Digital Arts Platform est une plate-forme en ligne et hors ligne pour l’art numérique innovant et créatif. Sur leur site, ainsi qu’à l’occasion des deux journées de leur festival à Tilburg (Pays-Bas) et lors de différentes projections, Playgrounds présente les derniers développements et les idées fraîches dans le domaine des images en mouvement.

Cette séance offrira un mélange de films inventifs, de documentaires, de l’animation, du design graphique et du design de personnage.

En présence de Leon van Rooij, directeur du Festival Playgrounds et professeur aux Beaux-arts de Breda (cursus Animation).

www.playgroundsfestival.nl
www.master-animation.com

Apéritif offert aux voisins à 19h, suivi d’une auberge espagnole.
Entrée sur adhésion, gratuit si vous amenez un plat à partager !

Dans le cadre de la Fête des Voisins, avec le soutien de la mairie de quartier Centre.
SAMEDI 28 MAI - 20H30

THÉMA RÊVES
LONG MÉTRAGE

L’ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD
Alain Resnais / France, Italie / 1961 / 1h34

Dans un château de Bohême transformé en hôtel, des gens vivent dans une atmosphère feutrée. Ils sont là pour se reposer, et tout autre bruit que quelques paroles chuchotées est proscrit. Un homme s'attache à une femme et tente de la persuader qu’ils ont eu une aventure, l’année dernière, à Marienbad.

Rencontre entre rêve et réalité, mensonge et vérité. Une incantation poétique, stylisée et baroque qui a obtenu le Lion d’or à la Mostra de Venise l’année de sa sortie.

À l’issue de la projection, Marius Moulin vous propose de croiser souvenirs et connaissances sur le rêve, cette étrange et fascinante expérience que nous avons tous en commun.
Retrouvez plus d’informations sur le blog de Marius : http://arcanexvii.wordpress.com

ACTE 1★ théâtre . cinéma
FORMATION DE L’ACTEUR

SAISON 2011 / 12
Inscriptions ouvertes

Cours à l’année
Stages théâtre et cinéma

renseignements et inscriptions à Lille
www.acte-un.com - 09 64 46 59 01
ATTIC ADDICT

Attic Addict, ces accros aux clips vidéo live enregistrés et montés en temps réel, ont troqué l’été dernier leur grenier de Lezennes pour une yourte au festival de Dour.

Le résultat de cette escapade ? Des sessions mémorables enregistrées avec certains des plus grands musiciens du moment : Fulgeance, Daedalus, Steve van Till, DJ Kentaro, Foreign Beggars et bien d’autres encore se sont prêtés au rituel pour honorer les esprits de la Musique. Venez à votre tour vous faire envoûter par ces forces cosmiques en (re)découvrant sur grand écran l’intégralité de ces sessions.

Au programme de la soirée donc, la deuxième partie de l’intégralité des projections de ces superbes sessions du festival de Dour. Et un live surprise !

http://atticaddict.com
SAMEDI 4 JUIN - 20H30

L’hybride hors-les-murs

SANTÉ VOUS BIEN!
Dans le cadre du projet santé « Santé vous bien » mené par des jeunes Lillois âgés de 16 à 25 ans, le Centre Social Mosaïque organise en collaboration avec L’hybride des projections un mercredi par mois sur différentes thématiques santé :

La grossesse : 18 mai
L’estime de soi : 18 juin
L’alimentation : 6 juillet

Les films seront choisis et présentés par les jeunes (Centre Social Mosaïque et PIJ d’Hellemmes).
À la suite de chaque projection, un professionnel de santé sera présent afin de répondre aux différentes questions posées par le public. La séance sera suivie d’un goûter convivial.

>> Ouvert à tous / Entrée gratuite <<

Ce projet est financé par le Conseil Général dans le cadre du projet APAS, avec le soutien de la DRJSCS.

Pour tout renseignement :
Rosalie DOMINIAK et Séverine COQUELLE,
Centre Social Mosaïque : 03 20 56 72 61

RÊVES

Akira Kurosawa, Inoshiro Honda / Japon, États-Unis / 1989 / 1h57

Akira Kurosawa dit de ce film composé de huit rêves, Soleil sous la pluie, Le Verger aux pêchers, La Tempête de neige, Le Tunnel, Les Corbeaux, Le Mont Fuji en rouge, Les Démons gémissants, Le Village des mouliins à eau : « Quand il rêve, l’homme est un génie. Il est audacieux et intrépide comme un génie. Voilà ce à quoi je me suis attaché au moment de filmer ces huit rêves. Pour faire un film de ce scénario, il était indispensable de s’exprimer avec audace et sans peur... comme dans un rêve. »

Autoportrait cinématographique produit par Steven Spielberg et George Lucas, cet ensemble de courts métrages basés sur les propres rêves du maître offre plusieurs visions : hommage, cauchemar, souvenirs...

Court métrage en avant-programme :

THE LIMBATE WORLD
Makoto Takano / Japon / 2010 / 11 min. 25

Il y a un mur entre TANUKI (le raton laveur asiatique) et USAGI (le lapin). Bien qu’ils soient intéressés par ce qui se trouve au-delà du mur, ils ne peuvent le traverser.
**APÉRO BIDOUILLE**

Bidouilleurs de tous bords, triturateurs de sons, vidéastes de la bricole et concepteurs de machines étranges, l’apéro bidouille est fait pour vous ! Venez échanger autour de vos projets en cours ou de vos œuvres abouties et découvrir les pratiques de chacun (traitement du son, vidéo, mécanique...), résoudre des problèmes techniques et partager votre enthousiasme pour la bidouille avec un public plus « novice ». Contactez-nous pour proposer VOTRE bidouille achevée ou « work in progress » (julie@lhybride.org) !

Au menu de ce quatrième Apéro Bidouille :
- Luc Van Welden : Performance audio vidéo improvisée avec un lapin
- Ludovic Burczykowski : Chorale de voix de synthèse
- Tapetronic : Performance audio vidéo à partir de lecteurs de cassettes détournés par Alexis Malbert
- Debeul Axel : Installation « videobug » (tableaux numériques interactifs) « Blair’ Glitch Project » (performance VJ à partir de cassettes VHS)
- Valentin Durif : impro pour automates

Entrée libre.

---

**VIDÉOS DÉVIANTES**

**CARTE BLANCHE À PINK POSEIDON**

PINK POSEIDON, collectif indépendant né en 2008, a pour vocation la promotion de la création indépendante. Les membres de la PINK POSEIDON se posent en défriacheurs et dénicheurs de talents, en mettant un point d’honneur à surprendre des publics d’éclectiques curieux, en portant haut les couleurs de la déviance. PINK POSEIDON organise des manifestations réunissant expositions, concerts, performances, projections et stands où les artistes présentent leurs productions dans tous leurs états : sérigraphies, auto-éditions, musiques, vidéos...

Les deux curateurs de PINK POSEIDON, Iris & Satanik Mike, vous proposeront une sélection d’artistes contemporains internationaux pluridisciplinaires utilisant la vidéo pour mettre en scène leurs travaux. Courts métrages, clips musicaux, tableaux animés, documentaires, auto-fictions... Une quinzaine d’auteurs qui fusionnent les médias pour dépasser leurs formats traditionnels.

Pour public averti. (+18)

http://pinkposeidon.ledrome.com,
http://iris.ledrome.com
http://satanikmike.blogspot.com
DIMANCHE 12 JUIN - 15H

L’APRÈS-MIDI DES ENFANTS
LONG MÉTRAGE D’ANIMATION

LE PROCÈS
Orson Welles / Allemagne de l’Ouest, France, Italie / 1962 / 2h
Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider

Un matin, K. est réveillé par un homme qui lui annonce son arrestation. Abasourdi, K. se rend compte peu à peu qu’il est la victime d’un véritable complot. Tout le monde l’accuse, ses amis comme ses ennemis. Usé, il finit par douter lui-même de son innocence...

Drame sur le système judiciaire, la société et ses hommes dans un climat d’absurdité totale. Tiré du roman éponyme de Franz Kafka.

Court métrage en avant-programme :

UN CHIEN ANDALOU
Luis Buñuel / France / 1928 / 17 min.

Tout commence sur un balcon où un homme aiguisé un rasoir... La suite est une série de métamorphoses surréalistes. Un homme sectionne l’œil d’une jeune fille. Un nuage passe devant la lune. Huit ans après. Un cycliste tombe accidenté dans la rue. La jeune fille lui porte secours et l’embrasse...

SAMEDI 11 JUIN - 20H30

THÉMA RÊVES
LONG MÉTRAGE

FANTASTIC MR. FOX
Wes Anderson / États-Unis / 2009 / 1h28

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.

Dès 7 ans. Séance suivie d’un goûter.
LE ROI DES RONCES

Kazuyoshi Katayama / Japon / 2010 / 2h. Inédit en salle

♂ 2012 : Un virus terrifiant nommé Medousa ravage l’humanité. Taux de survie une fois infecté : 0%

Le gouvernement mondial décide de cryogéniser une centaine d’individus dans l’espoir qu’un remède soit découvert dans le futur. À leur réveil, seules sept personnes ont survécu et le complexe scientifique s’est transformé en prison macabre envahie par des ronces acérées et peuplée de créatures sanguinaires.

Au fur et à mesure que la peur grandit, les conflits personnels et les luttes de pouvoir s’amplifient. Les rescapés vont pourtant devoir s’associer pour échapper aux monstres et au virus Medousa. Commence alors une fuite effrénée pour la survie. Mais combien d’entre eux mourront avant d’atteindre le monde extérieur et qu’y trouveront-ils ?

Long métrage produit par le studio Sunrise (Steamboy, Cowboy Bebop), Le Roi des Ronces est une nouvelle mutation du genre « survival horror » qui érige les scènes d’action au rang de monuments d’esthétisme ! Un alliage parfait entre intrigue oppressante et réalisation sans faille qui rappelle les références du genre (Alien, Cube...).

Le film sera précédé d’un court métrage.

En partenariat avec KZTV.
LES FRAISES SAUVAGES

Ingmar Bergman / Suède / 1957 / 1h31
Avec Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand

Le docteur Isak Borg part à Lund pour assister à une cérémonie de jubilé en son honneur. Au cours de ce voyage, dans sa propre limousine et accompagné de sa belle-fille, il fait le point sur sa vie et finalement se réconcilie avec lui-même.

Le rêve et le souvenir s’entremêlent afin d’amener le personnage principal à constater son égoïsme et la solitude qui s’ensuit. Des images inoubliables.

Court métrage en avant-programme :

THE LAST BREAKFAST
Hiroco Ichinose / Japon / 2006 / 2 min. 28

Une animation onirique autour du petit-déjeuner triste d’un ours.

MY OWN PRIVATE IDAHO

Gus Van Sant / États-Unis / 1991 / 1h45
Avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo, Chiara Caselli, Udo Kier

Mike et Scott vivent parmi les marginaux de Portland, partageant leur solitude, les drogues et les hommes ou femmes à qui ils se vendent. Mike est introverti, homo et souffre de crises de narcolepsie. Scott, lui, est le fils du maire de la ville, un homme qu’il déteste et qui cherche à lui imposer un avenir tout tracé. Ensemble, ils prennent la route pour retrouver la mère de Mike.

Transcendé par un River Phoenix bouleversant en héros grunge et lunaire, My Own Private Idaho est une œuvre complexe, frénétique et culte. Un poème beatnik des 90’s sur le vide de l’existence et le manque d’amour.

Court métrage en avant-programme :

OUTSIDE THE BOX
Joseph Pelling / Royaume-Uni / 2009 / 1 min. 58

Ce que j’essaie de faire, c’est penser de manière in conventi onnelle…
INLAND EMPIRE

David Lynch / États-Unis, France / 2006 / 2h59
Avec Laura Dern, Justin Theroux, Jeremy Irons

Nous voici plongés dans une histoire de mystère, l’énigme d’un monde au cœur des mondes, le secret d’une femme en proie à l’amour et aux tourments...

Bizarre, hypnotique, vertigineux... Ce film de Lynch est son plus énigmatique : une expérience.

Court métrage en avant-programme :

L’HOTEL DYSTOPIE

Jake Harmer / Royaume-Uni / 2011 / 3 min. 41

Réalisé en collaboration avec Darren Knight (directeur artistique de la revue de mode Glass Magazine).

Une vision du futur dérangeante et énigmatique.

AMARCORD

Federico Fellini / France, Italie / 1973 / 2h07
Avec Magali Noël, Bruno Zanain, Pupella Maggio

Dans un bourg italien près de la mer, à l’heure du fascisme triomphant, les enfants traînassent, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L’un d’eux va connaître, en l’espace d’une année, une série d’expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

« Je me souviens », Amarcord, est un film retraçant avec humour et amertume la vie d’un petit village. Un brin autobiographique peut-être, Fellini n’hésite pas à accorder des fantasmes à l’expression de ses mémoires.

Court métrage en avant-programme :

LE MONT CHEF

Koji Yamamura / Japon / 2002 / 10 min.

Après avoir mangé des noyaux de cerises, un homme pingre se retrouve avec un cerisier qui lui pousse sur la tête et lui attire des tas d’ennuis.
SAMEDI 25 JUIN - DÈS 19H

ÉVÉNEMENT BIENVENUE À MOULINS

CINÉ BARBECUE : FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND

Le Nord lui a tellement plu l’an passé que Le Festival de Clermont revient encore une fois comparer nos terrils à ses volcans avec une nouvelle sélection de films !

Voilà plus de 30 ans que Le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand offre à son public des films de tous les horizons. Reconnu comme la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage, c’est le deuxième festival de cinéma en France après Cannes en terme d’audience et de présence professionnelle. Après avoir vu passer plus de deux millions de spectateurs, le festival vient partager avec les lillois son enthousiasme pour le film court. Pour l’occasion, nos voisins nous ouvrent grand les portes de leur cour, et c’est autour du barbecue que l’on pourra discuter de la brochette de films diffusée. Avec près de 4h de programme, il y en aura pour tous les goûts : prix du public, grand prix, fiction, animation, documentaire, saucisse, merguez,...

En présence d’un représentant du Festival.
Entrée libre.

À 19H : « LE JT DE MOULINS »

L’identité moulinoise à découvrir, en buvant l’apéro et en dégustant des saucisses grillées. Émission en direct de l’hybride.

BIENVENUE À MOULINS

Samedi 25 et dimanche 26 juin
Quatrième édition

Grâce au « Bienvenue à Moulins », voilà quatre ans que le dernier week-end de juin rime avec Moulins. Le quartier pour cette occasion ouvre ses bras et ses portes à tout un chacun, des voisins aux visiteurs venus de plus loin. Les précédentes éditions ont accueilli des milliers de festivaliers, qui ont pu profiter d’un week-end festif jalonné de nombreux spectacles et animations, mais aussi de propositions artistiques issues d’ateliers développés en amont dans tout le quartier.

www.bam-lille.fr
ENSAVO FLAMENCO

Yvan Schreck / Espagne, France / 2010 / 1h

Les Ensayos forment une série de courts métrages (de 5 à 10 min.) réalisés par Yvan Schreck en l’espace d’un peu plus de 10 ans. Ces vidéos, dont certaines inédites, montrent les sessions d’entraînement des plus grands artistes contemporains de flamenco: Mercedes Ruiz, Andrés Marin, Stéphanie Fuster, La Tremendita, Pedro Soler et Inès Bacan.

Cette séance sera suivie d’une démonstration de flamenco (chant, danse, guitare) organisée par Casa Duende.

www.casa-duende.org
OUVRÉ LES YEUX

Alejandro Amenábar / Espagne, France / 1997 / 1h57
Avec Penélope Cruz, Eduardo Noriega, Chete Lera

César, un jeune homme de 25 ans, est enfermé dans une unité psychiatrique carcérale. Un psychiatre l’aide à prendre connaissance des circonstances qui l’ont amené à commettre un meurtre. Le récit de César fait peu à peu apparaître de graves confusions dans sa perception de la réalité. Désespéré, il met en doute son équilibre psychique et imagine être victime d’une vaste machination.

L’obsession de l’image de soi confrontée au pouvoir de l’imagination. Une œuvre surréaliste déroutante où s’enchevêtrent virtualité et réalité. Ce film connaîtra un remake hollywoodien : Vanilla Sky.

Court métrage en avant-programme : ORDAEMONIUM

Gergely Wootsch / Royaume-Uni / 2010 / 2 min. 57

À propos de la fine séparation entre le chaos et l’ordre, le rêve et l’éveil, le trauma de l’enfance et les spaghetti.

VANILLA SKY

Cameron Crowe / États-Unis / 2001 / 2h15
Avec Tom Cruise, Penélope Cruz, Kurt Russell

Au premier regard, David succombe au charme de Sofia. Tous les deux filent bientôt le parfait amour.

Alors que David se dispute en voiture avec Julie, une ex folle de jalousie, la jeune femme accélère et c’est l’accident. Julie décède. Atrocement défiguré, David est transporté d’urgence à l’hôpital où les médecins ne peuvent réaliser de miracle. Sa vie bascule. Les gens ont dorénavant peur de lui et Sofia l’évite.

Mais un matin, David se fait gentiment réveiller par celle-ci, qui lui déclare son amour. Les médecins lui annoncent même qu’il pourra retrouver son ancien visage. Réalité ou hallucination ?

Remake du film espagnol Ouvre les yeux, la bande son et New-York transformé font de Vanilla Sky un thriller de science-fiction efficace.

Court métrage en avant-programme : THOUGHT PROCESS

Michael Paul Young / États-Unis / 2003 / 4 min. 23

01 : L’acte ou le processus de penser ; cogitation. 02 : Un produit de penser. 03 : La faculté de penser ou de raisonner. 04 : L’activité intellectuelle ou la production d’un temps particulier ou d’un groupe : pensée grecque antique ; pensée déconstructionniste. 05 : Considération.
À l’occasion de la sortie de *J'ai rencontré le Diable*, redécouvrez le premier film policier de Kim Jee-woon.

**A BITTERSWEET LIFE**

Kim Jee-woon / Corée du Sud / 2004 / 1h58
Avec Lee Byung-Hun, Shin Min-a, Kim Young-Cheol
Interdit aux -12 ans

Un chef de gang suspecte sa petite amie Hee Su d’avoir une liaison avec un autre homme. Il demande à son bras droit, Sun Woo, de suivre Hee Su et de l’éliminer s’il la surprend en galante compagnie.

Kim Jee-woon est un réalisateur et scénariste un peu inclassable, aussi bien à l’aise dans le fantastique où il privilégie les histoires de fantômes, que dans le thriller policier ou même l’action-comedy !

**MILLENIUM ACTRESS**

Satoshi Kon / Japon / 2001 / 1h27
Avec Fumiko Orikasa, Shōji Miyoko, Mami Koyama

Le réalisateur de documentaires Genya Tachibana s’entretient avec la vieille actrice Chiyoko Fujiwara. Ensemble, tous deux se plongent dans le passé de la comédienne.

Le rêve est sans nul doute le sujet de prédilection du réalisateur japonais qui signe ici son deuxième long métrage et sa deuxième collaboration avec le scénariste Sadayuki Murai.

Court métrage en avant-programme :

**RED SCARF**

Réalisation collective / Laputa Art Animation School / Japon / 2010 / 7 min. 33

Une animation en marionnettes inspirée par *Rashômon* de Kurosawa. Un homme recherché est aspiré par la rêverie.
Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique nommé PT a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l’inconscient. Alors que le processus est toujours dans sa phase de test, l’un des prototypes du DC Mini est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques ayant développé cette petite révolution. Dans de mauvaises mains, une telle invention pourrait effectivement avoir des résultats dévastateurs.

Le Dr. Atsuko Chiba, collègue de l’inventeur du DC Mini, le Dr. Tokita, décide, sous l’apparence de sa délurée alter-ego Paprika, de s’aventurer dans le monde des rêves pour découvrir qui s’est emparé du DC Mini et pour quelle raison. Elle découvre que l’assistant du Dr. Tokita, Himuro, a disparu...

Pléthore d’animateurs talentueux ont participé à cette œuvre, la dernière complète avant le décès de Satoshi Kon. La musique de Susumu Hirasawa, entre technologie et spiritualité, accompagne parfaitement des images virevoltantes et colorées qui sont une des caractéristiques du travail du réalisateur.

Court métrage en avant-programme :

SWIMMING

Shiho Hirayama / Japon / 2008 / 4 min. 17

Un garçon rondouillet transforme son cours de natation en une expérience magique.
**EXPOSITIONS**

**DU SAMEDI 7 MAI AU SAMEDI 28 MAI**

**VIRGINIE LAURENT**

Vernissage le samedi 7 mai – dès 19h  
Entrée libre.

On les appelle Roms, Tsiganes, Manouches, Gitans ou Voyageurs. Ces termes véhiculent une série d’images positives comme la liberté, la musique, les femmes, mais aussi négatives : le parasitisme, l’asocialité, la délinquance. Cette communauté fait rêver autant qu’elle fait peur.

Dans un style documentaire ou prenant le parti de la mise en scène, Virginie Laurent les photographie en jouant avec ces clichés pour les mettre à jour et questionner la réalité de leur situation.

[www.virginielaurent.net](http://www.virginielaurent.net)

**DU VENDREDI 3 JUIN AU SAMEDI 9 JUILLET**

**LÁNCSZEMEK**

Vernissage le vendredi 3 juin – dès 19h  
Entrée libre.

Suite au salon « Fais-Le Toi-Même » (culte du monde du fanzine et de l’auto-édition en septembre à l’hybride), 13 protagonistes du dessin contemporain ont ressenti l’envie d’exposer ensemble. Les croisements entre leurs images singulières et parfois complices, illustrent les fameux « six degrés de séparation », dits « phénomène du petit monde ».

Forts de leurs différences et de leurs relations, ces dessins tissent des univers qui se côtoient et s’acoquinent : bestiaires + grottes + symétries + carte subjective + blason + dauphins roses dans piscines bleues + architecture + constellation + mini-livre + E.T + corniches + îlots + okapi + météorologistes + superposition + brioche + rayons laser + ganache + canevas + memories + prisunic + cage à écureuil + squelette + anthropomorphes + hérisson + insecte gégène + bougresses + courges + atmosphères + labyrinthe.

Le soir du vernissage : DJ set de Renardo Crew  
+ Projection des films de Marie-Céline Varin :
  - Et tous les jours... (France / 2006 / 17 min.)
  - Promenons-nous, nia nia nia (France / 2010 / 11 min.)

Ces films seront visibles sur moniteur toute la durée de l’expo.

Plus d’infos sur facebook : Exposition « Láncszemek »
SOUTENEZ L’HYBRIDE

Soyez Mécène Culturel ! Soutenez le développement de l’association l’hybride.

Lieu de découverte innovant et atypique dans le paysage culturel métropolitain, l’hybride propose, depuis 2007, une programmation audiovisuelle régulière et des activités diverses.

Plus de 10 000 spectateurs par an fréquentent ce lieu convivial qui associe salle de projection, bar, espace d’exposition, et salon de visionnage.

L’association l’hybride a été déclarée d’intérêt général par les services fiscaux et est donc, à ce titre, habilitée à recevoir des dons. En devenant notre mécène, vous nous permettrez de pérenniser nos actions.

En contrepartie bénéficiez de :
• Conditions privilégiées : invitations évènements, soirées privées spécial mécènes, ...
  Ces contreparties constituent un avantage offert au donateur en plus d’une réduction d’impôt.
• Réductions d’impôts : les particuliers mécènes culturels ont droit à une réduction d’impôt sur le revenu (66% de la valeur du don).

D’avance nous vous remercions pour votre précieux soutien !

Plus d’infos sur le mécénat et bulletin de soutien disponibles sur www.lhybride.org
contact@lhybride.org / +33 (0)3 20 88 24 66
## Calendrier

### Mai

| JEU 5 | Nuits Document’AL : Mi tierra ! |
| VEN 6 | Nuits Document’AL : Identidad |
| SAM 7 | Vernissage : Virginie Laurent |
| JEU 12 | La rue est à eux |
| VEN 13 | Week-end Michel Gondry : Eternal Sunshine of the Spotless Mind |
| SAM 14 | Week-end Michel Gondry : La Science des rêves |
| DIM 15 | L’après-midi des enfants : Les Contrebandiers de Moonfleet |
| JEU 19 | À l’affiche : Terrence Malick, Les Moissons du ciel |
| VEN 20 | Week-end Raoul Servais : Courts métrages |
| SAM 21 | Week-end Raoul Servais : Taxandria |
| DIM 22 | CinéLudik : Le montage |
| JEU 26 | Même en rêve |
| VEN 27 | Fête des Voisins : Playgrounds Festival |
| SAM 28 | L’année dernière à Marienbad |

### Juin

| JEU 2 | Attic Addict |
| VEN 3 | Vernissage : Láncszemek |
| SAM 4 | Rêves |
| JEU 9 | Apéro Bidouille |
| VEN 10 | Carte blanche à Pink Poseidon |
| SAM 11 | Le Procès |
| DIM 12 | L’après-midi des enfants : Fantastic Mr. Fox |
| JEU 16 | Le Roi des Ronces |
| VEN 17 | Les Fraises sauvages |
| SAM 18 | My Own Private Idaho |
| JEU 23 | Inland Empire |
| VEN 24 | Amarcord |
| SAM 25 | Ciné Barbecue : Festival de Clermont-Ferrand |
| JEU 30 | Ensayo Flamenco |

### Juillet

| VEN 1 | Week-end Remake : Ouvre les yeux |
| SAM 2 | Week-end Remake : Vanilla Sky |
| JEU 7 | À l’affiche : Kim Jee-woon, A Bittersweet Life |
| VEN 8 | Week-end Satoshi Kon : Millenium Actress |
| SAM 9 | Week-end Satoshi Kon : Paprika |

---

**Fermeture estivale le 10 juillet. Réouverture à la braderie. Ouverture des portes à 19h – Projection à 20h30 Dans la limite des places disponibles**