ETHNOMEDICINAL PLANTS OF GHORahi SUB METROPOLITAN CITY AND THEIR ADJOINING AREA, DANG, DISTRICT

Ghyandev Mishra
Lecturer: Botany
NSU, Janata Campus, Bijauri, Dang, Nepal
Email: gyandevm8828@gmail.com

ABSTRACT

Ghorahi is situated in the Lumbini Province Mid-Western part of Nepal. The present study was undertaken Ghorahi sub-metropolitan city of Dang district indigenous knowledge on plant utilization as natural remedy and documentation of ethnomedical plant. The traditional healers, elder men and teachers were consulted as key information for the documentation of indigenous knowledge on the medicinal plants. The study was accompanied by field visits during this season. The information was taken based on local people’s knowledge. The present study has documented 34 species belongs to 23 families and 31 genera of highly utilized medicinal plants from that area used by local communities. The documentation is based on primary data collected in the field applying PRA, RRA techniques and informal interview followed by collection of plant specimen. These plants were used for the treatment of various ailments. It has been evident from the study most of the tribal group depends upon forest for firewood, fodder, holy applicants (making plates, tapari etc.). It is observed that forest is under heavy interference and its ecosystem have been change rapidly due to forest fire, lopping, grazing, fuel-wood collection etc. Therefore, indicating urgent need for conservation of these resources and indigenous knowledge about medicinal plants.

Keywords
Ghorahi, Medicinal plants, enumeration, ethnomedicinal, communities.

INTRODUCTION

The wealth of medicinal plants in Nepal may be considered as one of the important natural resources for the economy of this Himalayan kingdom. The use of plants and plant products as medicines could be traced as far as the beginning of human civilization. The World Health Organization (WHO) mentioned that about 25% of modern medicines are developed from plants sources used traditionally; and research on traditional medicinal herbal plants lead to discovery of 75% of herbal drugs (Mian-Ying et al., 2002). In Ayurveda, the foundation of medicinal science deals with specific properties of drugs and various aspects of science of life and art of healing. Susruta Samhita and Charaka Samhita were followed after Ayurveda, in which the art of surgery therapeutics and medicines (Anonymous 1997). In Nepal database maintained by a group of botanists and associated professionals, Medicinal
having medicinal use also includes many exotic plants. Besides about 700 medicinal plants have been found in common traditional medicinal uses (Singh 2006). Joshi and Joshi (2001) enumerated about 268 medicinal and aromatic plants are common ethnic society of Nepal. 

Due to changing life style, extreme secrecy of traditional healers and negligence of youngsters, the practice and dependence of ethnic societies in folk medicines is in rapid decline globally, therefore, ethnobotanical exploitation and documentation of indigenous knowledge about the usefulness of such a vast pool of genetic resources is deliberately needed (Bussmann et al. 2006). On the basis of phytogeography, climate, vegetation, ecology altitudinal and distribution of plant species the biogeography of Nepal has been describe by various botanist and eminent workers.

**OBJECTIVES:**

- Floristic composition, description and documentation of ethnomedical plants.
- Local use of plant species as far as possible.

**MATERIALS AND METHODS**

The study was conducted with the cooperative and interviewed of local user groups and tribal healers, especially old people of Tharu community leaders (Gaowerya). At least two times field visit in different seasons (September – October and March - April) of the investigation period. A semi structured questionnaire was used to collect the ethnobotanical information and traditional healer’s attitude about ethnobotanical knowledge and medicinal plant resources. Traditional healers and migrated society were asked about the medicinal properties of plants, local name, part used.

**STUDY AREA**

Ghorahi is the main town of the Rapti Zone and also the headquarters of the Dang district. Ghorahi sub-metropolitan city which lies Lumbini province mid-western part of Nepal is located at an elevation of 293 m to 344 m in the Mahabharat-Chure hill region. It lies between longitudes 82°2’E to 82°5” east and latitudes 27°36” to 28°1” north. The district covers 2955 sq. km and has a population of 548151(2011 census). Ghorahi is the district headquarters of Dang. It measures about 90 km east-west length and average width of 72 km North-south. The district consist of 2 sub metropolitan cities, 1 urban municipality and 7 rural municipalities (District Coordination Committee Office Dang, Nepal 2022).
METHODOLOGY

Relevant biophysical and ethnomedicinal information was collected using both primary and secondary sources. The primary data was collected through field observation, group discussion and questionnaire survey. During the field observation unidentified species were collected properly pressed and dried to make herbarium. The collected plants were identified using standard literatures (Hooker 1872-1897, Polunin and Stainton 1984). Unidentified plant specimens were identified by comparing with authentic specimens housed at TUCH, KATH Kathmandu, Nepal. Key information taken as group discussion Participatory Rural Appraisal (PRA) and Rapid Rural Appraisal (RRA) to document on local name and medicinally Importance. The taxa are arranged in alphabetical order with botanical name followed by family in parenthesis, local name (Nepali, if any) and Medicinally Importance.

Data analysis

The information collected from local people of study area was compiled and a single set of ethnomedicinal information had been prepared.

DISCUSSION

A large number of plants were utilized by local people as herbal medicine for primary health care as well as food and fodder. Altogether 35 medicinally plant species belonging to 23 families and 31 genera were recorded from the study sites. A wide variety of plants are utilized for the treatment of various diseases like fever, tonic, cough, cold, diarrhea, dysentery, headache, blood pressure, diabetes, stomach, asthma, abdominal pain, cut and wounds. Some others are used as food like pickle, vegetables. These plant parts like rhizome, root, stem, bark, leaf, flowers and fruits applied as raw, decoction, paste, leaf juice. The documented medicinal plants and their ethnomedicinal uses along with local name have been listed in table 1. Chapagain et al. (2004) recorded 213 medicinal plants used by Tharu
community. Present study personal interviews show that both Tharu and migrant people are less aware about use of ethnomedicine but shows positive attitude towards conservation of medicinal and aromatic plants. The traditional healers have strong believer of ethnomedicinal plants for the treatment of diseases.

The local people as well as healers did not work on conservation of medicinal plants and traditional knowledge, which showed that the training and other awareness program on conversation of biodiversity and ethnomedicinal for the deteriorating biodiversity and attenuating ethnomedicinal knowledge.

In view of these, present study has a potential to be used as a model for future development and source of indigenous knowledge.

Table: 1

| S.N. | Botanical Name               | Family      | Local Name | Medicinally Importance                                                                 |
|------|-----------------------------|-------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Acarus calamus L.           | Araceae     | Bhojo      | Rhizome used in cough, bronchitis, body pain, headache also as insecticide and perfume. |
| 2    | Aesandra butyracea (Roxb) Bochri | Sapotaceae  | Chyuri     | Extracted butter applied to chapped hands and rheumatism, pollen and nectar of the flower yields excellent honey. |
| 3    | Ageratum conyzoides L.      | Compositae  | Raunnia    | Leaf paste and juice is used to cut and wound.                                         |
| 4    | Artemisia dubia ex Besser in Nouv. | Compositae  | Tetapati   | Plant decoction sensitive to leeches                                                   |
| 5    | Bauhina purpurea L.         | Leguminosae | Koiryalo   | Flower used to make pickle and vegetable, leaves as fodder.                           |
| 6    | Bergenia ciliate (Haw) Sternb | Saxifrageaceae | Pakhanved | Root used as tonic in diarrhea, lung and eye troubles, also applied to boils.          |
| 7    | Bombax ceiba L.             | Bombacaceae | Simal      | Root used as stimulant, tonic, antidysenteric and urinary troubles.                    |
| No. | Scientific Name                        | Family         | Common Name | Uses and Benefits                                                                 |
|-----|---------------------------------------|----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 8   | *Cannabis sativa* L.                  | Cannabaceae    | Bhango      | Used as tonic, stomach diseases, fruit used to make pickle. Plant paste is applied to treat cut and wound. |
| 9   | *Cenopodium album* L                  | Chenopodiaceae | Betha       | Used as green vegetable, seed powder used in abdominal pain.                       |
| 10  | *Centella asiatica* (L.) Urb.         | Apiaceae       | Ghodtapre   | Plant decoction used as diuretic, skin diseases, leprosy, nerves and blood purifier, also in indigestion and severe headache. |
| 11  | *Cinnamomum tamala* (Buch.-Ham.) Nees &Eberm | Lauraceae | Dalchini | Bark and leaves used in cough and cold, reduce blood sugar level, oil extracted from leaves in carminative, stimulant. |
| 12  | *Cuscuta reflexa* Roxb.               | Convolvulaceae | Akashbeli   | Extraction from stem used to treatment of Jaundice by local healers also treatment of urination disorders, muscle pain and cough and also used as blood purifier. |
| 13  | *Cynodon dactylon* L.                 | Poaceae        | Dubo        | Extraction applied in cuts, wounds and root diuretic.                              |
| 14  | *Cynoglossum zealanicum* (Val) Thunb, ex Lehm. | Boraginaceae | Kanike kuro | Lear paste is applied in cut and wound.                                             |
| 15  | *Cyperus rotundus* L.                 | Cyperaceae     | Mothe       | Tuber aromatic, diuretic, anthelmintic, somatic and stimulant, restated tuber is edible. |
| 16  | *Engelhardia spicata* Leschen ex Blume | Juglandaceae   | Mauhwa      | Flower edible and is used to brewing alcohol, bark used to produce a fish toxicant. |
| No | Scientific Name                  | Family         | Common Name | Uses                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------|----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | *Euphorbia roleana* Boiss       | Euphorbiaceae  | Siudi       | Latex is used to get relief boil, and muscular swelling.                                                                                |
| 18 | *Ficus auriculata* Lour         | Moraceae       | Timalo      | Latex is applied to cut and wounds and roasted figs used to diarrhea and dysentery.                                                   |
| 19 | *Ficus lacor* Buch-Ham          | Moraceae       | Kapro       | Used for the treatment of bleeding disorders, herpes, wounds, mouth ulcers and diarrhea.                                                |
| 20 | *Ficus semicordata* Buch-Ham. Ex Sm. | Moraceae | Khanayo    | Root juice applied to headache, bark given to gastric problem.                                                                            |
| 21 | *Fragaria nubicola* Lindil. ex Lacaita | Rosaceae  | Bhueikaphal | Leaves, flowers and fruits used as cold, cough and menstrual disorder.                                                                    |
| 22 | *Justicia adathoda* L. Acanthaceae | Ashuro |            | Leaves contains alkaloid Vaseline used cough, chronic bronchitis, asthma, fresh leaves juice used in diarrhea and dysentery.         |
| 23 | *Mallotus philippensis* (Lam.) Muell.-Arg. | Euphorbiaceae |            | Powder with milk, curd and honey is used in children to kill intestinal worms. After two or three days dead worms expel out with stool. External use of relieve excessive irritation, scabies, eczema and it is good for easy healing of wounds and ulcers. |
| 24 | *Mentha spicata* L. Labiatae | Labiatae       | Pudina      | Leaf past is used to treatment of cold, cough, asthma, fever, jaundice and digestive problems. Pickles taken to improve appetite.   |
| No. | Species | Family | | Threats | Uses |
|-----|---------|--------|----------------|-----------------|------------------|
| 25  | *Myrica esculenta* Buch.- Ham. Ex D.Don | Myricaceae | Kaphal | Fruit edible bark aromatic gives to yellow dye used to medically and fish poisoning. | |
| 26  | *Nelumbo nucifera* Gaerth | Nymphaeaceae | Kamal | Flower aromatics, rhizome and edible, seeds used skin diseases and diarrhea, rhizome in piles. | |
| 27  | *Oxalis corniculata* (L.) Pers | Hydrocharitaceae | Chariamilo | Leaves cooling, refrigerant, stomachic and antiscorbutic. | |
| 28  | *Phyllanthus emblica* L. | Euphorbiaceae | Amala | Fruit making testy pickled, leaf decoction taken diarrhea and dysentery, fruit juice as hair tonic. | |
| 29  | *Plantago major* L. | Plantaginaceae | Eshopgo | Treatment of various diseases such as constipation, coughs, wounds, infection, fever, bleeding and inflammation. | |
| 30  | *Rubia manjith* Robx. Ex Fleming | Rubiaceae |  | Root is given children’s cold and cough also diarrhea and dysentery | |
| 31  | *Sapium insigne* (Royal) Benth.ook.f. | Euphorbiaceae | Khirro | Used for the treatment of skin-related diseases such as eczema also be used for overstrain, lumbago, constipation and hernia. | |
| 32  | *Solanum nigrum* Jacq. | Solanaceae | Kamaye/Kaligadhi | Leaf paste applied strongly the forehead to treat fever. | |
| 33  | *Syzigium cumini* (L.) Skeels | Myrtaceae | Jamun | Bark and leaves is taken diarrhea and dysentery, ripe fruit is astringent and effective remedy for diabetes. |
CONCLUSION

Altogether 34 plant species are enumerated belongs to 23 families and 31 genera. The people of Ghorahi has been utilizing plant resources for food, fodder, and primary health care. The medicinal and aromatic plants have played an important role not only as an indispensable in treatment of various diseases but also in case of commodity. It has been evident from the present study most of the ethnic group specially Tharu community like primary treatment used medicinal and aromatic plants. The plant parts used as medicine were roots, rhizomes, leaves, barks, flowers, fruits and seeds. The most popular form of medicinal preparation are juice, decoction, paste and powder. The most frequent human disorders treated medicinal plants were cuts and wounds, skin diseases, abdominal pain, diarrhea, dysentery, rheumatism and anthelmintic.

AKNOWLEDGEMENTS

The intimate cooperation of traditional healers and local people during the field visit is highly acknowledged. I am thankful to colleagues of Janata campus Bijauri Dang for their encouragement and provided valuable suggestions. Thanks are also due to editorial board committee of “Haimaprabha” providing space.

REFERENCES

Anonymous. (1970). Medicinal plants of Nepal. Bulletin No. 11: Department of Medicinal plants, Kathmandu, Nepal.

Bussmann RW, Sharon D (2006). Traditional medicinal plant use in Northern Peru: tracking 2000 years of healing culture. J Ethnobiolo Ethnomed. 2006, 2: 47-10.1186/1746-4269-2-47.

Hara, H.,Stern, W.J. and William , L.H.J.. (1978). An enumeration of the flowering plants of Nepal. Vol I British Museum (Natural History). London.

Hara, H.,Stern, W.J. and William , L.H.J.. (1979). An enumeration of the flowering plants of Nepal. Vol II British Museum (Natural History). London.

Hara, H.,Stern, W.J. and William , L.H.J.. (1982). An enumeration of the flowering plants of Nepal. Vol III British Museum (Natural History). London.

Hooker, J.D (1872-1997). The flora of British India. Volumes I-VII. L. Reeve and Co. London.

Joshi, K.K and S. D. Joshi (2001). Genetic Heritage of Medicinal and Aromatic Plants of Nepal
Manandher, N.P. (2002). *Plants and people of Nepal*. Timber press, Oregon, USA.

MY Wang, BJ West, CJ Jensen, D Nowicki, C S - Acta Pharmacologica (2002) *Citeseer Morinda citrifolia* L (Noni) folk remedies.

Rao, C.K. (2004). *Flora: A Gardens Encyclopedia*. Om Books Service, New Delhi, India.

Sharma, P.C, M.B. Yelne and T.J. Dennis, (2002) *Database on Medicinal Plants Used in Ayurveda*. Central Council for Research in Ayurveda and Siddha, New, Delhi.

Shrestha, K. K., N. N. Tiwari and S. K. Ghimire (2002). MAPDON. Medicinal and Aromatic plants Database of Nepal. In *Proceeding Nepal –Japan Joint Symposium on Conservation and Utilization of Himalayan Medicinal Resources* (eds.).

Shakya, P.R., Adhikari M.K., Rajbhandari, K.R, Chaudhary, R.P. and Shrestha, K.K (1977). Country paper, International *seminar Cum- Workshop on Flora of Nepal*, Kathmandu, Nepal.

Singh, S (2006). Non-Timber forest products (NTFPs) of Nepal used in pharmaceutical and related industries. *Plant Resources Bulletin* 27: 51-56.

Polunin, O. and A. Stainton (1984). *Flowers of the Himalaya*. Oxford university press, London.
सारसिक्षेप
प्रस्तुत लेख समकालीन नेपाली गजलमा प्रयोग भएका प्रमुख प्रतीकहरूको खोजी गरेको उद्देश्यले तयार पारिएको हो। यसमा बि.सं. २०३६ सालदेखि हालसम्मको नेपाली गजलबाट आएको समकालीन नेपाली गजल मानिएको छ। गुणात्मक ठूलोचार सर्वित यस लेखमा सोदेश्यमूलक नमुना छौट विधि र दस्तावेज विश्लेषण गरेका तथ्यहरू सङ्कलन गरिएको छ। सामर्थ्य छौटको सैद्धांतिक आधार प्रतीक प्रयोग गरिएका सेहरहरुलाई नै बनाएको छ। यो लेखमा यस अवधिका गजलमा सांस्कृतिक, प्राकृतिक र सैद्धांतिक गरि तिन प्रकारका प्रतीकहरू प्रयोग भएको देखाएको छ। यसी प्रतीक प्रयोग समकालीन नेपाली गजलको एउटा महत्त्वपूर्ण प्राप्ति र विशेषता दुबै बनेको छ। यस लेखमा प्रतीक प्रयोग भएका गजलको केही सेहरहरुको विश्लेषणबाट समकालीन नेपाली गजलमा प्रतीकहरूको प्रयोगमा विविधता रहेको र त्यस्तबे प्रेषितका नेपाली गजललाई समुद्र बनाएको निष्कर्ष निकालिएको छ।

शब्दकुञ्जी
प्रतीक, सांस्कृतिक, जड प्रतीक, सांस्कृतिक प्रतीक र चेतन प्रतीक

विषय परिचय
सामान्यतया साहित्यमा समकालीन शब्दको प्रयोग मूल रूपमा वर्तमान समयको, हालको वा अहिलेको साहित्यको वंभाजुनको लागि गरिएको छ। यसी साहित्यमा समकालीन शब्द वर्तमानविश्वक एउटा प्रचलित शब्द हो। नेपाली गजलको परम्परामा बि.सं. २०३६ सालपछि यात्रालाई समकालीन गजलका रूपमा उल्लेख र विश्लेषण गरेको पाइएको पाइन्छ। यस अवधिका नेपाली गजलमा भित्रित भावगत, लयगत र श्रैलीगत प्रयोगहरू भएका छ। यस काममा कार्यक प्रेषित गजलकारहरूले आफ्नो गजलमा विभिन्न प्रतीकहरू पनि प्रयोग गरेको छ। समकालीन नेपाली गजलमा र कया प्रकार प्रतीकहरू रहेका छ। तिनको खोजी गरेको प्रस्तुत लेखको प्रमुख उद्देश्य हो। त्यसैगरी समकालीन नेपाली गजलमा प्रतीकहरूको कया प्रकार प्रयोगमा छैन भने, तयार गर्न समस्या रामी प्रस्तुत लेख तयार भएको छ। यसलाई समकालीन नेपाली गजलमा प्रयोग भएका प्रतीकहरूको प्रकृतिवारो जानकारी प्राप्त गरेको पुस्तक अपेक्षा गरिएको छ।
अध्ययन विधि
यस अध्ययनमा निम्नानुसारको अध्ययन विधि अवलम्बन गरिएको छैँः

अनुसन्धानको ढाँचा: यो गुणात्मक ढाँचाको अध्ययन हो र यसमा दस्तावेजवाट प्राप्त तथ्यको विश्लेषण गरी निष्ठर्मा पुनः काम गरिएको छ।

नमुना छनौट: प्रस्तुत अध्ययनमा समकालीन नेपाली गजलका विभिन्न सरहलुई जनसम्बन्धी मानी सोट्ट्रश्यूमलिक नमुना छनौट पट्टिका आधारमा विभिन्न प्रतीकहरूको प्रयोग भएका सरहलुई चयन गरिएको छ।

तथ्य सड़क्कलन: प्रस्तुत अध्ययनमा समकालीन नेपाली गजल भनेर वि.सं. २०३६ सालपछि नेपाली भाषा पेलिए प्रकाशित भएका गजलसरहलुई मात्र मानिएको छ। ताम्बेडे पनि यसमा प्रकाशित केही प्रतिनिधि कृतिहरूबाट प्राप्त तथ्यहरूको सूचम अवलोकन गरी तथ्याङ्क सड़क्कलन गरिएको छ। यसो गर्दा नमुना छनौट विधि प्रयोग गरी प्रतीक प्रयोग भएका गजलका प्रतिनिधि सरहलुई मात्र तथ्याङ्कका रूपमा सड़क्कलन गरिएको छ। साधारणे पृष्ठको पौष्टिक चर्चा गर्दा विभिन्न प्रकाशित सामग्रीको सहयोग लिङ्काइएको छ। यसैले यहाँ अध्ययनका लागि आवश्यक सामग्री सड़क्कलन गर्दा प्राथमिक र द्वितीयक दुवै श्रेणी प्रयोग गरिएको छ। यसैले लेखमा प्राथमिक र द्वितीयक दुवै रोहणवाट सड़क्कलत सामग्रीको विश्लेषणवाट निष्ठर्म निकालिएको छ।

तथ्य सड़क्कलका साधन: यस अध्ययनमा प्राथमिक सोयता रूपमा रहेका विभिन्न प्रकाशित पुस्तक तथा तिनमा प्रकाशित गजलका सरहलुई उपयोग गरिएको छ। त्यसैले यसमा प्रकाशित दस्तावेजहरूमा प्राप्त तथ्यको विश्लेषण गरी निष्ठर्म निकालेका प्रयास भएको छ।

तथ्य विश्लेषण प्रक्रिया: यहाँ प्राप्त तथ्यको वर्णन गरेर त्यसको पुस्तिका लागि उदाहरणसमेत दिइ विश्लेषण गरेर निष्ठर्ममा पुनः काम गरिएको छ। अवलोकन, उदाहरण र विश्लेषणवाट निष्ठर्म निकालेका प्रयास गरिएको यस लेखमा आगमनात्मक विधि र निगमनात्मक विधि दुवैको प्रयोग भएको छ। यसैले लेखमा यी दुवै विधिको उपयोगवाट तथ्यको विश्लेषण गरी समग्र निष्ठर्म निकालिएको छ।

पौष्टिक पर्याप्ताएर
प्रतीक अड्ढङ्गी सिम्बोल शब्दको नेपाली अनुवाद हो। यो संस्कृत तत्सम शब्द हो। अर्थी भाषामा प्रतीकहरूको अलामत भनिएको छ (यति, सन् २०११: २२)। सामाजिकताका समान गुणका आधारमा दृष्टि र अदृष्टि अनुसार कुनै वस्तुको कल्पना गरी प्रतिविम्बका रूपमा राखिएको वस्तु र विन्यास प्रतीक भनिएको (पोखरेल र अन्य, २०५५: ८७३)। अर्थी शब्दमा खास वस्तु, विषय र दृष्टिज्ञात प्रवाह गरेको छ (सिम, २००७: २३५)। साधि कुनै सृष्टि कु रा अभिव्यक्ति गरेका लागि कुनै सृष्टि वस्तुको चयन गर्ने प्रतीक बिन्दुमा हो। पौष्टिकले अभिव्यक्ति प्रकरणको भनेर अर्थ वुढाउँदै र यो कुनै वस्तुको प्रतिनिधित्व गर्ने साक्षरत प्रयोग हो। पौष्टिकमा निर्देशित र निर्दिष्टता इस्तेमाल भएको छ। यसकरण पौष्टिकले सामाजिकमा भनेर अर्थ दिने भएको यो अर्थ सयकर्तहरूमा नितान्त भन्ने दैनिक्ष प्रयोगमा। निर्देशित निर्दिष्टता र निर्दिष्टता हुने भएको यसमा एउटा भएको वा विचारको सयकर्तहरूका मात्र हुन्छ। त्यसकले पौष्टिकले सामाजिकमा भनेर अर्थ दिने भएको यो अर्थ सयकर्तहरूमा नितान्त प्रयोग दैनिक्ष (कौम, २००६: ५६७)। साहित्यमा प्रतीक अभिव्यक्ति
यस्तो उपकरण हो, जसले आफ्नो शाद्विपरीतमा, वस्तुगत अथवा काय्यगत परिपक्वता विशिष्ट समता, सन्दर्भ र मानसिक सम्बन्धका कारण अप्रस्तुत तथा अमूर्त रहेको अर्थलाई वस्तु, भावना, सिद्धांत, विश्वास र समबिधानाङ्कको कृत्रि सर्वांश मूर्त तथा समझिएक गरेको भाष्मा राख्नु (सिन्ह, सन् २००५ : ३)। प्रतीक विद्याधारणान्तर्गत दुई पक्ष विश्लेष रूपमा महत्वपूर्ण मानिन्छ। पहिलो, विविधता अनुभूति र वस्तुबन्धनका विचारमा छन्नु गरेको प्रक्ष्याको ज्ञान अनि देखि, ती अनुभूतिहल्लाउँ मित्रित्व गरेको साहित्यिक वस्तुको चयन (यादव, सन् २०१७ : ९९-१००)। यस्रो काय्यसाहित्यमा प्रतीकको आयोजना एउटा विश्लेष प्रक्ष्याका रूपमा रहेको हुन्।

आफ्नो रूप, गुण, कार्य र विशेषताको सादृश्यता तथा प्रक्ष्याकारण कारण जब कुनै वस्तु र कार्यले कुनै अप्रस्तुत वस्तु, भाव, विचार, क्रियाकलाप, देखि, जाति, सांस्कृतिक र अवलोकन प्रक्ष्यातिनिधित्व गरी प्रस्तुत गर्नु र त्यो प्रतीक बन्द्रा (यादव, सन् २०१७ : ९९)। प्रतीकले भावात्मा सघनता र अर्थबन्ध प्रदान गर्न। साथै यसले चित् तलाइ ज्योतिर्लिंग बनाउँछ। एउटै प्रतीकमा अनेक अर्थ तथा अर्थका अनेक स्तर हुन सक्छन्। साधारण रूपवाट धर्म, दर्शन अथवा विज्ञानका प्रतीक सर्वात निर्धारित अर्थमुक्त हुन्छन् तर कलामा प्रयोग हुने प्रतीकमा प्रयोगकता र पाठ, दर्शन र शोधाका विचारमा कुनै निर्धारित मान्य अर्थ हुन्छ। प्रयोक्ता एवम् प्रणालिका प्रतीकसंग आफ्नो बोधधारणका हिसाबले समवेद राख्नु छ। कलामा प्रयोग हुने प्रतीक जीवनसंगेत जीत नजिक हुन्छ, त्यति प्रभावकारी मानिन्छ। असाधारण प्रतीकले प्रभावमूल्य तमा उत्पन्न गर्न (व्यास, सन् १९५५ : ३०४)। प्रतीकको निमाणता धर्मसंग, सांस्कृतिक र परिस्थिति गर्ने भविष्यको प्रभाव प्रदान। साथै परिस्थितिले त्यसको अर्थमा पनि भिन्नता लाग्नु। फासी सुपही काय्यमा मदराको नगरलाई इश्वरीय प्रेमको प्रतीक मानिएको छ तर भारतमा अमृतलाई यसको प्रतीक मानिन्छ। यसै भएको योग्यकर्मको मोटो ऐसो तथा भारतमा पातलो ऋणवारी सोन्यको प्रतीक मानिएको छ। युरोपका ब्रिटेन आफ्नो उदार देशमा धुप आउँछ र सूखोको प्रतीक मानिन्छ, किनभने त्यहाँ अधिक जाहीर हुन्छ। त्यसको विश्वरीत हाँ हिन्दीमा महालाई आउँछ, पुस्तक, शान्ति, निम्नमता र शीतलताको प्रतीक मानिन्छ, किनभने यहाँ तुलनात्मक रूपमा गर्नी बढी हुन्छ (सन्तनी, सन् २००४ सन् १९९)। यसी प्रतीकको स्वभाव समाजसाधन, सांस्कृतिक साधन र चित्रनागरीको साथाले प्रकृतिसाधन हुन पनि हो।

प्रतीकको प्रकार

प्रतीकहरु विविध प्रकारको हुन्छ। विच्छेदहरू विच्छेद प्रकलनको हि विविध प्रकारले वर्गीकरण गरिएको पाइछ। कृत्तिहरू वराले प्रतीकलाई परस्परित तथा व्यक्तिगत र विच्छेदाल्प तथा स्वाभाविक गरी चार प्रकारले वर्गीकरण गरेका छ (बराल, २००७ : ९९)। शैलेन्द्र यादवले प्रकृति, सांस्कृतिक र ऐतिहासिक गरी प्रतीकलाई तिन प्रकारले वर्गीकरण गरेका छ (यादव, सन् २००४ : २०२)। गद्गाप्राकाण सन्ततीले समकालीन कविता महानै क्रिकेटको मूल्याङ्कन नामक विश्वासविश्विद्यन्त्रहो हिन्दी शोधपत्रमा प्रतीकका वारेमा विश्व भएको र यसको वर्गीकरण पनि गरेका छ (सन्तती, सन् २००४ : ९९-१२४)। सन्ततीले गरेको वर्गीकरणअनुसार प्रतीकका निम्न प्रकार रहेका छन्:

सांस्कृतिक प्रतीक : संस्कृतिसंग सम्बन्धित प्रतीकलाई सांस्कृतिक प्रतीक मानिन्छ। सांस्कृति अन्तर्गत इतिहास, पुराण, धर्म आदि देखि पर्न्छ। प्रतीकको यो ऐतिहासिक, पौराणिक तथा धार्मिक वर्गीकरण
अर्थका आधारका नभएर स्रोतका आधारमा गरिएको हो। अत: युग तथा परिस्थिति अनुसार प्रतीकमा परिवर्तन आए तापसी स्रोतमा भने कुनै परिवर्तन आउदैन। यसअन्तर्गतत् निम्न लिन प्रकारका प्रतीकहरु पद्धति:

अ) ऐतिहासिक प्रतीक : इतिहासमा विभिन्न महत्त्वपूर्ण घटना र पात्रहरु रहेका हुन्छ। ती सकारात्मक र नकारात्मक दुबै सन्देश दिने खालिका हुन्छ। इतिहाससंग सम्बन्धित सबै प्रतीकहरु यस्मिन्तिर पद्धति।

आ) पौराणिक प्रतीक : प्रत्येक देश र कालका आफ्नो विश्वास र तर्कहरु हुन्छ। समय, स्थिति र सन्दर्भ निर्देश बिचारलिङ्गका भएका कारण कलिय पौराणिक सन्दर्भहरु आजको समयमा निर्देश पनि लाग्नसक्छ। तर मानव समाजले लिनको अस्तित्वलाई पूर्णत: निषेध गर्न भने कदापि सक्दै। पुराणका ती प्रतीकहरु कुनै न कुनै रूपमा समाजमा रहिरहन्छ। यस्री पुराणसंग सम्बन्धित प्रतीकहरु यस्मिन्तिर पद्धति।

इ) धार्मिक : संसारमा अनेक प्रतीकहरु रहेका छ। कुनै पनि प्रतीको आफ्नो आध्यात्मिक र विश्वास हुन्छ। यदि धर्मसंग सम्बन्धित आध्यात्मिक र विश्वासहरु प्रतीकका रूपमा पनि प्रयोग भएका छन्, भने ती धार्मिक प्रतीककम्वत पद्धति।

सैद्धान्तिक प्रतीक : सिद्धान्त प्रायः मानवनिर्मित हुन्छ र त्यसमा परिवर्तनको सम्भावना पनि रहिरहन्छ। सैद्धान्तिक विचारलाई नै प्रतिनिधित्व गरे गरी प्रतीक बनाइएको छ, भने त्यसलाई सैद्धान्तिक प्रतीक भनिन्छ। यसका पनि लिन प्रकार रहेका छ।

आ) वैज्ञानिक प्रतीक : विभिन्न वैज्ञानिक आविष्कार, यानिक बोध तथा नयाँ अनुसंधानवाद निपन्न तथ्यहरुलाई प्रतीक बनाइएको छ भने वैज्ञानिक प्रतीक हुन्।

आ) राजनीतिक प्रतीक : कुनै राजनीतिक सिद्धान्त, कान्ति वा परिवर्तस्थंग सम्बन्धित प्रतीक राजनीतिक प्रतीक हुन्।

इ) दार्शनिक प्रतीक : समाजमा दर्शनका विभिन्न क्षेत्र र आयामहरु रहेका छन्। दर्शनसंग सम्बन्धित ती सबै प्रतीकहरु यसअन्तर्गत पद्धति।

प्राकृतिक प्रतीक : प्राकृतिसंग सम्बन्धित प्रतीकहरु प्राकृतिक प्रतीक हुन्। यसका पनि दुई प्रकार रहेका छ।

आ) जड प्रतीक : प्राकृतिमा रहेका निर्जीव वस्तुहरुलाई प्रतीक बनाइएको छ भने ती जड प्रतीक हुन्।

आ) चेतन प्रतीक : प्राकृतिमा रहेका सजीव वस्तुहरुलाई प्रतीक बनाइएको छ भने ती चेतन प्रतीक हुन्।

यस लेखमा प्रतीकसम्बन्धी उपयुक्त अवधारणालाई सैद्धान्तिक पर्याघार बनाई तथ्यको विश्लेषण गरिएको छ।

छलफल र विश्लेषण

प्रतीक काय्को एउटा महत्त्वपूर्ण सौन्दर्य शक्ति हो। यसलाई काय्यलाई सुन्दर र अर्थपूर्ण बनाउने काम गर्छ। समकालीन नेपाली गजलकारहरुले आफ्ना गजलमा पौराणिक प्रतीक, ऐतिहासिक प्रतीक र धार्मिक प्रतीकजस्ता सांकृतिक प्रतीक, जड र चेतनजस्ता प्राकृतिक प्रतीक तथा वैज्ञानिक, दार्शनिक

~५५~
र राजनीतिक प्रतिक्रिया जस्ता सैनिक साम्राज्यको प्रतिक्रिया गरेको छै। तलका अनुच्छेदहरूमा समाकालीन नेपाली गजलमा प्रयुक्त थिनै प्रतिक्रियाहरूको उल्लेख र विश्लेषण गरिएको छ।

सांस्कृतिक प्रतिक्रिया प्रयोग

कृपा नीले पर्ने सामजिक संस्कृति, जनजातिक परम्परा र सामाजिक मनोविज्ञान पनि हुन्छ। तिनलाई प्रतिमिथित गरेको सामाजिक संस्कृति तथा समाजिक विभिन्न प्रतिक्रिया विविधता रहेका हुन्छ। यस्तो अनुभव पनि एका सामाजिक सामाजिक प्रतिक्रियाको छाप हो, जसलाई नेपाली गजलमा प्रौढ़पुराणै, पौराणिक र धार्मिक लिने प्रभावको सांस्कृतिक प्रतिक्रिया भएका छ।

क) पौराणिक प्रतिक्रिया प्राप्त यस गजललाई प्राप्त र द्रव्यमानी सामाजिक धर्मस्थली हुन्छ। नेपाली समाजभित्र पुराणमा आधारित विभिन्न प्रतिक्रिया प्राप्त रहेका हुन्छ। यस समयको कृतिपत्र गजलकारहरूले ती प्रतिक्रियाको सामाजिक प्रतिक्रिया भएका छ।

अ) सुभाषिका भेट गर्ना काठमाडौँ पुरानो ले

भुगीयामा वस्त्यो प्रयोग अथ ता महत्व पूर्ण छै। (ब्रजानकी, २०५१ : ४५)

माध्यमको सेवा सुदारामाई प्राकृतिक प्रतिक्रिया रूपमा प्रयोग गरिएको छ। पौराणिक कथाक्पुस सुदामा कृतिको गरिएको स्मरण हो। उसलाई लगाइलो कसैलेखिक कथाको लगाइलो र दुई विभिन्न गहिरो भएको सबै तर को निरंतर प्रश्न रहेको छ। तर आजको सुदामा ब्रह्म वनेको छ। गरिएक गाउँ र भुगीयामा वस्त्यो प्रयोग आजको सुदामा आज आवश्यक महत्वमा विशेष विविधता रहेको छ। यस्तो यहाँ गजलकारहरूले आजको वस्त्यो प्रयोग आजको कृतिको कृतिको तिनै उद्देश्यले गरिएको सबै तर भएको छ। गजलकारहरूले तीन भूमिका चिन्तित गरिएको सबै तर सुदामालाई प्राप्त गरिएको भए तापन यो पौराणिक प्रतिक्रिया रूपमा आएको छ।

आ) सुभाषिका गगनसुम्बो प्रमाणले निचयः

दर्शनिक भौतिक जडानी बङाई काठमाडौँ (गिरिको, २०६० : १२)

माध्यमको सेवा दर्शन विषयलाई प्राकृतिक प्रतिक्रिया रूपमा प्रयोग गरिएको छ। काठमाडौँ विद्वद्ध तर कृतिको तिनै उद्देश्यले आफ्नो महत्वमा विशेष विविधता रहेको छ। पुराणमा दर्शन विषयलाई आफ्नो चिन्तामूलक तरक रहेको उक्ति तत्त्व दर्शन रहेको छ। उनी दलील भने सुदामा आज आवश्यक महत्व मानिसहरूले भने सुदामा प्राकृतिक प्रतिक्रिया रहेको छ। उसको धार्मिक प्रतिक्रिया रहेको छ। यहाँ गजलकारहरूले पौराणिक प्रतिक्रिया दर्शनमार्गको रूपमा तीन विकल्प गरिएका छ।

इ) मर्पिङ्ग लिन आउने यमराजको दूतसंग स्वर्ग जान पाउने नै छैै बैठका खाता खोलेको लाग्न (अनुगाम, २०५९: ९)

माध्यमको सेवा यमराजको दूतसंग पौराणिक प्रतिक्रिया रूपमा प्रयोग गरिएको छ। मानिस मर्पिङ्ग यमराजको दूतहरूले लिन आउने भने पौराणिक कथा समाजमा प्रचलित छ। यहाँ बैठका खाता खोलेका धनसख्य हरूले हरूले पनि स्वर्ग लेिजान्नुभने धनसख्य गरिएको हो। यसको दूतहरूले पनि स्वर्ग लेिजान्नुभने धनसख्यको पनि प्रस्तुत

~ ५६ ~
भएको ५। यस्तील गजलकारले ल्याईमा पौराणिक प्रतिक प्रयोग गर्न समाजमा रहेको पैसामुखी प्रवृत्तिको उद्घाटन गरेका ५४।

इ) किन खेलने-दलने दरबार सञ्जालित यहाँ
जतातै चलेको ५ रागको होली यहाँ (रीतमा, २०५९ : ९)

माखिको सरोवर होली शाह्द प्रतिकका रूपमा आएको ५। नेपाली समाजमा होलीको पौराणिक सन्दर्भ बलराजसंग जोडिएको ५। सामान्य रूपमा होली खसी, वियज र उत्साहको प्रतिक हो । तर, गजलकारले यस सरोवर होलीलाई रागतसंग मिसाएर प्रयोग गरेका ५४। यहाँ उनले रागको होली भनेका ५४। यो समाजमा विवाह अनात्वित र हिसाको प्रतिक हो । यहाँ गजलकारले सवैतर रागको होली चलेका वेला किन होलीको दुके खेलने भने विशे घरण पनि गरेका ५४।

उ) शचुनीहरुको वस्त्र हो यो, र ते फेल ५ साँगें
जहाँ जान्छु त्याहाँ शिखण्डहरुको खेल ५ छरुँ (गीरी, २०५४ : ११)

माखिको सरोवर प्रयोग गरिएको शचुनी र शिखण्डहरु पनि महाभारतमा प्रयोग गरिएको पौराणिक पात्रहुँ । स्वैभाव जालभेल र पढ़मैत्रमा मात्र रामायणमा नैवेद्यको अर्थमा ध्यान conceive न सक्दै यहाँ शिखण्डहरुको होलीको बाह्य व्यक्त गरेका ५४। गजलकारले यस सरोवर वर्तमान समयलाई शचुनीहरुको बस्तिको रूपमा उलेख गन्छै जता पनि शिखण्डहरुको जालभेल चलिएको भाव व्यक्त गरेका ५ॣ। यस्तील गजलकारले यहाँ आज समाजमा हलीमुहली गरिएको जालीभेलहरुको चारित्रकाल उदाहरण पार्छ शचुनी र शिखण्डजस्ता पौराणिक पात्रहरूलाई प्रतिकका रूपमा प्रयोग गरेका हुनु।

ख). ऐतिहासिक प्रतिक प्रयोग समाजमा विभिन्न ऐतिहासिक घटना र पात्रहरूले कालांतरमा प्रतिकको स्थान पनि ग्रहण गरेका हुन्छौ। कतिपय समकालीन नेपाली गजलकारहरूले आफ्नो गजलमा यस प्रकृतिका प्रतिक पनि प्रयोग गरेका हुन ।

अ) गौरवको तेन्नडहरु फुसाफुस देखिन्छौ
महढहरुको सगरमाथा कुन शेपाले नाप्तुल र । (ओली, २०५२ : १०)

माखिको सरोवर प्रयुक्त तेन्नड ऐतिहासिक पात्रको नाम हो। उनी विश्वको ऐतिहासिक प्रतिक मानिसन्त । उनलाई सगरमाथाको सवैभवन्त पहिलो भन्दा फहराउने गौरव पात्र छ। उनी साहसका प्रतिक हुन । गजलकारका अनुसार विश्वको अग्नि शिखर सगरमाथाको विजयको भन्दा गाइन सक्ने तेन्नडहरुले आज महढहरुको सगरमाथा भने नागदण सकेका छैन । उनीहरुको जीवनमा सबैको गरिएको र अभाव छ। यसै स्थितिलाई माखिको सरोवर प्रतिकका रूपमा प्रस्तुत गरेको ५।

आ) सुन्दर कान्तिपुरी लेखने हराए भानु
प्रभाताराम लिप्त घाँसी थियो (केशरी, २०५० : १०)

माखिको सरोवर प्रयोग गरिएको भानु र घाँसी दुवै ऐतिहासिक पात्र हुन । दुवै नेपाली समाजका ऐतिहासिक प्रतिक पनि हुन । भानु नेपाली भावासाहित्यका क्षेत्रमा स्थापित चेतनका प्रतिक हुन भने घासी

~५७~
समाजवाद नाम अमर गराउने सपना बोकेर अरुका लागि रातदिन अम गरिरहेका अग्रजीविहरुको प्रतिक हो। तर आज समाजवाद कान्तिपूर्वक बयान गर्ने भानु पनि छैननु भने घासी पनि ब्रह्म बनेको छ। यहाँ समाजवाद विचारात आजको यही विद्वाननालाई भानु र घासी प्रतिकालित चित्रण गरिएको छ।

इ) भन्दै दर्श यसाः यात्रा गाँठ शाहजहाँजस्तै साँझ
कस्तो ताज बनाउँछें हनें मैले मरनुस्त्र। (गौतम, २०६० : ३७)

माथिको सर्मा शाहजहाँलाई प्रतिकको रुपमा प्रयोग गरिएको छ। शाहजहाँ ऐंतिकानो पात
हुनु। उनको प्रेमकथा समाजवाद प्रकाश रहेको छ। शाहजहाँले आफ्नो पतली मुमताजको असामयिक
निधनपछिसम्मनाको चिनितस्वरूप वाँच लगाए ताजमहल बनाएका थिए। आज ल्यसलाई शाहजहाँको
प्रेमप्रतिको समपृणणको नमुनाका रुपमा मात्रेको नलि प्रेमको धामको रुपमा पनि लिङ्ख। मुमताज र
शाहजहाँ प्रेमका आदर्श पात्र मात्रा नभए प्रेमका सुन्दर प्रतिक पनि हुन। यस सर्मा शाहजहाँले जस्तै
मात्रा गाँठ भने प्रभाली प्रेरिकाले प्रेमको ताज हेनें आफ्र मज्जनी विब्रमना रहेको गुनाहो गरेको भाव
व्यक्त भएको छ।

ग) धार्मिक प्रतिक प्रयोग: धर्म पनि संस्कृतिको एउटा महत्वपूर्ण पक्ष हो। संसारमा विभिन्न प्रकारका
धर्महरू अस्तित्वमा रहेका छन्। समाजवाद धर्मसंग समानित विभिन्न पात्र र घटनाहरुलाई प्रतिकका
रुपमा ग्रहण गर्न परम्परा पनि विभावन रहेको छ। यस्ती रसमाजली नेपाली गजराम विभिन्न धार्मिक
प्रतिकहरुको पनि प्रयोग गरिएको छ।

अ) रोडरहेछौ यो समाज, दिक्क छौ यो वातावरण
आज पनि भइरेछौ द्रोपदीको चीरहरण (परिश्रमी, २०५० : ५४)

माथिको सर्मा महाभागातकी चर्चात पात्र द्रोपदीलाई प्रतिकका रुपमा लिङ्खेको छ। द्रोपदी
समाजवाद अभिमान लुटेको पीडक नारीहरुको प्रतिक हुन। हिजोको समयमा द्रोपदीहरू अपमानित
भएस्तै आज पनि नारीहरू आफ्नो अभिमान राखा लागि सड़कधर्मत छन्। यस्ती गजरामकले प्रयोग
गरेको द्रोपदी समाजमा अपहरित र अपमानित सबै नारी समुदायको प्रतिनिधित्व गरेन प्रतिक हुन।

आ) भोकसंग विद्रोहहरू धारा वोलेको छु
विष पून तयार ली शिवजस्तै छ म (एटम, २०२० : ५१)

माथिको सर्मा शिवजस्तै प्रतिकको रुपमा प्रयोग गरिएको छ। हिन्दू धर्मशास्त्रमा भवानू शिवने
कालकट विष पनि पिएका उल्लेख पाइनु। यहाँ गजरामक भोकसंग आफ्नो विद्रोहहरू धारा बोलिस्को
बनाउँदै व्यस्ना लागि जल्दीस्क चुनौतीको पनि समांत गन्त तयार रहेको धारणा राखेरु। उनले
अफलाई शिवजस्तै विष पून पनि तयार भएको जानकारी दिएका छन्।

इ) आजको यो दुनियाको लक्षण अफ्र जीवित छ र?
आफ्रो कूल मार्स विभीषण, भाइदेखि साग्रह (रम्मी, २०५५ : ३०)

माथिको सर्मा लक्षण र विभीषणलाई प्रतिकका रुपमा लिङ्खेको छ। दुबै हिन्दू धर्मका
प्राकृतिक प्रतीकको प्रयोग

समाजमा विभिन्न प्राकृतिक प्रतीकहरू प्रचलित रहेका छन् । खासगरी प्राकृतिक प्रतीकहरू जड र चेतन गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । समकालीन नेपाली गजलमा ती दुवै प्रकारका प्रतीकको प्रयोग गरिएको छ।

जड प्रतीक प्रयोग

प्रकृतिमा रहेका सबै निर्जीव वस्तुहरू जड हुन् । आजका गजलकारहरूले जड वस्तुनाइ पनि प्रतीकका रूपमा प्रयोग गरी आफ्ना अनुभूति र विचारहरूलाई प्रकट गरेका छन् ।

अ) नित्यप्रति पद्मावत मेरो कति अटल ।
छाती चिर उदयको अवसम देखाइदैछ कि ? (पत्र, २०५३ : २)

माथिको सर्मा अलवम शब्द प्रेम र आत्मीयताको प्रतीकका रूपमा प्रयोग भएको छ। गजलकारले
प्रेमकार्तिको आफ्नो सद्भाव धेरै अतल रहेको भन्दै लस्प्रति प्रेमकार्तिको विश्वास नभएमा छाती चिरर पनि हुदयभित्र सुरक्षित प्रेमलाई देखाइदिने शक्ति आफूमा रहेको बताएका छन्। यसै यहाँ प्रेमलाई जड प्रतिका रूपमा प्रयोग गरिएको देखिएको छ।

आ) महलमा बनेहरूलाई मस्त छन् भोगविलासमा
भुप्द्री ओरिरिलाई बादल छ जताल्ले (परिष्मणी, २०५० : २९)

माथिको सरमा बादल शब्दलाई प्रतिका रूपमा प्रयोग गरिएको छ। गजलकारले महलमा वस्ने सम्पन्न मान्छेहरू भोगविलासमा मस्त रहेको भए पातीन गरिएको भुप्द्री बरिरिल भने बादल लागेको उल्लेख गरेका छन्। यहाँ बादल दुख, अंध्यारो र विपिनको प्रतीक हो। यहाँ गरिएको जिन्दगी अभिन दुख, अंध्यारो र विपिनबाट स्वतन्त्र हुन नसकेको स्वतिलाई चित्रण गर्न बादल शब्द प्रतिका रूपमा आएको छ।

इ) धरी केही उठ्दने आकाश केही भूम्भकी ती दिनहरू गए।
एउटा हाँसो उठ्दा सयो तारा खन्ने आहा! ती दिनहरू गए (शिशिर, २०५० : ४५)

माथिको सरमा धरी, आकाश र तारा गरी लिपिबाट जड प्रतिकहरू प्रयोग गरिएको छन्। यहाँ धरी प्रेमिका वा त्रिमीको प्रतिकका रूपमा प्रयोग गरिएको छ भने आकाश प्रेमी वा त्रिमानको प्रतीकका रूपमा प्रयोग भएको छ। साथै तारा सप्ताहको प्रतीकका रूपमा प्रयोग गरिएको छ। धरी केही उठ्दने र आकाश केही भूम्भकी सन्दर्भमा प्रेमिका विच छुने शारीरिक सम्बन्धलाई पनि प्रतिविमित गरेको छ। प्रस्तुत सरमले चौराणवस्थाको हाँसोले सयो पनपा दोङ्के आउने भए पातीन आज ती दिनहरू स्पृहित मात्र सीमित रहेको चित्रण गरेको छ।

चैतन प्रतीक प्रयोग

चैतन प्राकृतिक प्रतिकको अको प्रकार हो। चैतनलील प्राणी वा प्रकृतिलाई पनि समकालीन नेपाली गजलकारहरूले प्रतीकका रूपमा प्रयोग गरेका छन्।

अ) बौद्ध गर्ने दुधैँहुँ हूलहरू बैलाएर भरेपछि
भक्त त पसीनाको फल फलेको छ, मुखिकल मुखिकल (पत्वर, २०५३ : ३६)

माथि हूल शब्दलाई सहितको प्रतीकका रूपमा प्रयोग गरिएको छ। गजलकारले यस सरमा दुपै सहितलाई बौद्ध गरेपछि मात्र मुखिकल मुखिकल समाजको परिवर्तन सम्भव भएको सत्यलाई उद्घाटन गरेका छन्। हूलहरू बैलानुन भनेको देशमा समुटहरू परिवर्तनको लागि सहित बन्नु हो। यसै हूल सजीव भएकाले यसले चैतन प्रतीकको प्रतिभिध्यर्थ गरेको छ।

आ) बूढो रुख भन्ने साना विरुवाले
यहाँ उसकेउ स्वागतमा पैलिरिने छु तुल (जीएम र विभास, २०५९ : २)

माथि बूढो रुख र साना विरुबा दुबै चैतन प्रतीकका रूपमा प्रयुक्त छन्। बूढो रुखले पुरानो विवस्थाको प्रतिभिध्यर्थ गरेको छ, भने साना विरुबाले आम जनताको प्रतिभिध्यर्थ गरेको छ। यस सरमा आम जनताले पुरानो विवस्था अफायसिद्ध भएको चताए, तापिन अभिन उसकेउ स्वागतमा करौने

~ ९० ~
तुल विचयालाईको कटु सन्दर्भको विचारण भएको छ। यसले आम जनताको परिवर्तनविधि सपनामाथि
तुषारापात भएको देखाएको छ।

इ) एकालीम्बिने शीरको ताज हराएछ

gरुलाफको ओङ्घवाट लाज हराएछ (अंग्रेजी, २०५४ : ६४)

माथि ताज र गुलाफ प्रतिकका रूपमा आएका छन्। ताज असिमि प्रतिक हो भने गुलाफ

विश्वविद्यालय प्रतिक हो। त्यसमा एकालीम्बिने शीरको ताज हराउनु भनेको असिमिता गुमाउनु हो भने गुलाफको

ओङ्घवाट लाज हराउनु भनेको कुनै विश्वविद्यालय आफू को असिमिता गुमाउनु पनि कुनै लज्जाबोध नहनु

हो। यहाँ गुलाफ चेतन प्रतिकका रूपमा आएको छ। यसले आजको विद्वान चाष्ट्रीय परिवर्तनवाट

चित्रण गरेको छ।

ई) मौका छोपए पेयर भक्तिले है राख राख

उद्धार छोरेको छ चित्र मुस्कल-मुस्कलमा (राना, २०५५ : १४)

माथि नेपाल परिचिति र निरुक्त शास्त्रको प्रतिकका रूपमा प्रयोग गरिएको छ। यहाँ

गजलकारी र देखाला भएको राजनीतिक परिवर्तनले हिसामा आधारित तत्तामा टिकेको शासक क्षेत्रीम

कमजोर भएको ऑनलाइडे पेयर व्यस्त आफू चार्ट देखाउन सक्न सम्बन्धित रहेको बताएका छन्। उनले यहाँ

निरुक्त शासकले पेयर आफू प्रभाव जमाउन सकेको है बकाली व्यस्त वस्तु सजासा हुनुपने विचार व्यक्त

गरेको छन्। यहाँ प्रयोग गरिएको चित्र शब्द चेतन प्रतिकको सुन्दर उदाहरण हो।

उ) वृत चलेको छ तिनीहरूको यो लासको व्यापार

जमाएका छन् गितहरुले डेढा सहिदको चित्रातरण (तुफान, २०५२ : १७)

माथि आएको गित हिसामा प्रतिक हो। यो निरुक्त शास्त्रको हिमार्यहरूको प्रतिक पनि हो।

गजलकारी यस नेपाल सहिदका चित्रातरण गितहरुले डेढा जमाएको सन्दर्भमाओ निरुक्त शास्त्रबाणीहरू

सहैत तानी भएको स्थिति देखाएका छन् भने उनीहरूको हिसामा समग्र चर्चाको पनि बताएका छन्।

यहाँ आएको गित शब्द चेतन प्रतिकको उदाहरण हो।

सैद्धान्तिक प्रतिकको प्रयोग

कुनै सैद्धान्तिक विचारलाई प्रतिनिधित्व गरेको तिनी सैद्धान्तिक प्रतिक हो। यसका पनि तिन प्रकार

छन्। समकालीन नेपाली गजलमा यस प्रकृति प्रतिक पनि प्रयोग भएका छन्।

क) वैज्ञानिक प्रतिक प्रयोग: विजनका आविष्कार, प्रगति र उत्पादनवाट यथा प्रतिकका रूपमा प्रयोग

गरिएको छ भने ती वैज्ञानिक प्रतिक मानिन्छ। समकालीन नेपाली गजलमा निकेक कम मात्रामा यस्ता

प्रतिकहरू प्रयोग गरिएका छ।

अ) धेर धेरै विश्वासहरू वने बजारमा

प्रेमचिन्नो ताजमहल बनै बाँकी राख (गिरी, २०५० : २१)

माथि ताजमहल शब्द वैज्ञानिक प्रतिकका रूपमा प्रयोग गरिएको छ। गजलकारी बजारमा धेरै
शिशामहलहरू बनिरेखाहरू भए तापन प्रेमको प्रतीकका रूपमा रहेको ताजमहल बन्न भने अफै नसकेको बताएका छन् । ताजमहल शाहजहाँन्दी आफ्नी पनी मुसलमानप्रतिको आदर्श प्रेमको विचनोको रूपमा बनाएका थिए । आफ्नो यो विश्वका दरे प्रमाणप्रमिकाको सम्पन्न गतिविध भने मध्ये प्रेमको तीष्ठधाम पनि बन्न सफल भएको छ।

ख) दार्शनिक प्रतीक प्रयोग : संसारमा अनेक धर्मका दर्शनहरू विश्वास छन् । दर्शनसंग सम्बन्धित प्रतीकहरूलाई दार्शनिक प्रतीक भनिन्छ । समकालीन नेपाली गजलमा केही दार्शनिक प्रतीकहरू प्रयोग गरिएका छन् ।

अ) लुम्बिनीमा बुद्धमाति वसेका छन् वामगोला

तर्कबारोहारित भिङ्गुलाई मेल भन्दू नयाछ (ओली, २०५४ : ३५)

माथि प्रयोग गरीएको बुद्ध एउटा दार्शनिक विचारधाराको प्रतीक हो । बुद्ध दार्शनिक पात्र मात्र नम्बर सान्तिका प्रतीक पाँच हुन । सेसमा लुम्बिनीमा बुद्धमाति वामगोला वर्त्त्तु भनेको हिसाबो बोलबाला वहनू हो । तर्कबारोहारित भिङ्गुङ्गलाई मेल भन्दू चाहुँ हिसाबो स्वीकृत भन्न । यसलो आजको नेपाली समाजमा हिसाब स्वीकृत हुने भयानक विधेयन हो भने बुद्धमाति वाम वर्त्त्तु हिसाबमा गतिविध वहनै गइरेको अवधारको चित्रण हो । यसले आज समाजमा अहिसास्यक विचारधारा परिधिमा पर्यायको र हिसाबमा चित्रन केन्द्रमा पुगेको तथ्य प्रस्तुत गर्दछ ।

आ) बुद्ध, गान्धी, चार्वांकको कुरै नगरी

मान्छे थोस्ट्रा परजीवी उद्दृशभेदियो (प्रान्त्यल, २०५२ : २४)

माथि बुद्ध, गान्धी र चार्वांक शब्द प्रतीकका रूपमा आएका छन् । बुद्ध र गान्धीले अहिसाबो प्रतिनिधित्व गर्दछन् भने चार्वांक लोकायत दर्शनका एक हाँगा मानि भनछन् । उनीहरु छबिलो चित्रनको केन्द्रीय उद्देश्य भनेको लोकक्याण हो । तर आज समाजमा अधिकाँश मानिसहरू परजीवी उद्दृक्षता भएका छन् । उनीहरु अरु छनी पनि रमाजन चाहन्छ, आफ्नै धर्ममा विश्वास गइरेका छ। यहाँ यही विधेयनलाई चित्रण गरिएको छ। यसलो बुद्ध, गान्धी र चार्वांक छबिलो निश्चित दार्शनिक विचारधारालाई प्रतिनिधित्व गर्न प्रतीकका रूपमा आएका छन् ।

ढ) भाकलसम्म अहिसाब भने बोकाला पात्तः

बुबु वनी बुबुको तत्स्वर वैठकमा टास्टर (बङ्गाली, २०५१ : ५२)

माथि आफैको बुबुको तत्स्वर अहिसाबो प्रतीक हो । बोकाले छनी हिसाब गइरेको छ। तर ल्यस्को भाकल गगरेम भनेको आफ्लामा बुबुक सम्भन्न। ब्यस्मा पनि हिसाबमा विश्वास गर्न मानिस आफै वैठकमा बुबुको तत्स्वर राख्ने मख छ। यहाँ आफैको यही सामाजिक विधेयनलाई चित्रण गरिएको छ। यसलो बुबुको तत्स्वर अहिसास्यक दर्शनको प्रतीक हो ।

ग) राजनीतिक प्रतीक प्रयोग : कुनै महत्त्वपूर्ण राजनीतिक घटना र पात्रहरूले पनि समयकममा आफ्लामा प्रतीकका रूपमा ख्वापित गर्न सक्छन् । समकालीन नेपाली गजलमा कृतिपय गजलकारले यस प्रकारका
प्रतीकहरूको पनि प्रयोग गरेका छन्।

अ) मान्त्रिक नेपाल जनाबक सीमित छन् सहरमा
छन् त केवल हिटलरहरूका मीत छन् सहरमा (रेमिल, २०५५ : ४)

माथि हिटलरलाई प्रतीकका रूपमा प्रयोग गरिएको छ। हिटलर हिसामक राजनीतिक प्रतीक हो। उ निर्देशकारी र सामाजिक चिनताको प्रतीक पनि हो। जगदीलकै यहाँ मानिसहरू सबै सहरमा
सीमित हुनुपर्ने तथा त्यसमा पनि सबै हिटलरकै मीतहरू मात्र रहेको सन्दर्भबाट आजको राजनीतिक
विषयातिलाई चित्रण गरेका छन्।

आ) हिरोसिमा-नागासाकीको विभिन्नता अर्कै आले छ

खै-चेतना ? सप्ताहमा बजा-अणुम तयाराउदिन मान्त्रि (खरेल, २०५५ : २५)

माथि हिरोसिमा र नागासाकी दुवै राजनीतिक प्रतीकका रूपमा प्रयोग गरिएका छन्। जापानी सम्भालाको प्रतिनिधिव्य सबै यी सुन्दर सहर दोस्रो विश्वयुद्धमा ध्वस्त भएका थिए। हिरोसिमा र नागासाकीले भोगोको विभिन्नता आज पनि आले रहनु भनेको आजको विश्व पनि युद्धको तात्त्विक तुक हुन
नसकोको चित्रण हो। एकतिर तत्कालीन जापान-जर्मनी र अक्टूबर अमेरिका, वेलायत तथा राष्ट्रसम्बद्ध
देशहरूबीचको शातिरसम्मुखीको परिपूर्ण हुनुपर्ने विश्वयुद्धको तूलो धननिर्माणको तत्त्व गरेको थियो।
आजको मानिसले अणुम मन पराउनु सम्भावित अर्कै युद्धको त्रास हो।

ई) हिटलर र मुसोलिनी बौँरिएका छन्

बुधलाई हत्कै र नेल भएको छ (गिरी, २०६० : ८५)

माथि हिटलर, मुसोलिनी र वुढ्र प्रतीकका रूपमा आएका छन्। त्यसमा पनि हिटलर र मुसोलिनी
राजनीतिक प्रतीकका रूपमा प्रयुक्त छन्। यी दुवैले निर्देशकुश लासर र चिनताको प्रतिनिधित्व गर्दछन्।
प्रस्तुत तथाकालमा बुढलाई हत्कै र नेल ल्याउनु तर हिटलर र मुसोलिनी भने व्यूँकनुले हिसामक
राजनीतिको त्रास व्याप्त भएको सहकृत गर्दछ। यहाँ आजको विश्वसमाज हिसामको राजनीति र निर्देशकुश
व्यवस्थापात प्रताडित बनेको चित्रण भएको छ।

ई) बीरहरूको देशभिम देशोडिको मुटै दुखा

बलभद्र, भक्ति सम्बन्धी घटित सेठै देश रोपी (पौष, २०६० : ९)

माथि बलभद्र र भक्ति दुवै प्रतीकका रूपमा आएका छन्। यी नेपाली समाजमा आत्महारिक सत्ता र राजनीतिक प्रतीकका रूपमा स्वाक्षरकृत। बलभद्र र भक्ति दुवै नेपाली स्वाधीनभूमीको इतिहासमा सान्ताय केहीकै प्रतिमूर्तिका रूपमा स्थापित छन्। तर आज उनीहरूलाई सम्भव देश र्नू भनेको बीरहरूको अभाव हुनु हो। यस्तो आज हामी स्वाधीनताको इतिहास कॉल खोजमा पुष्टि गर्दछ। यसै यहाँ
बलभद्र र भक्ति दुवै राजनीतिक प्रतीकका रूपमा प्रयोग भएका छन्।

~ ९३ ~
निष्कर्ष
प्रतीक काय्यों एउटा महत्वपूर्ण पक्ष हो। यसको माध्यमबाट सचित्र आफ्ना अनुभुति, विचार तथा अन्य सन्दर्भहरूलाई समेट कलात्मक रूपमा प्रस्तुत गर्दछ। समकालीन नेपाली गजलमा विभिन्न प्रतीकहरूको अर्थपूर्ण प्रयोग गरिएको छ भने कुरालाई प्रमुख प्राक्कल्पना मानिएको यस लेखमा के कस्ता प्रतीकहरूको के कस्तो सन्दर्भमा प्रयोग गरिएको छ भने कुरालाई प्रमुख समस्या मानी प्रस्तुत लेख तयार पारिएको हो। यस लेखमा समकालीन नेपाली गजलमा प्रयुक्त प्रतीकहरूको खोजी गर्न प्रमुख उद्देश्य राखिएको छ। गुणात्मक ढाँचामा संरचनित प्रस्तुत लेख सोहौयमूलक नमुना छन्नो विधिमा आधारित छ।
यसमा दस्तावेज विश्लेषणलाई तथा सङ्कलनको साधन बनाएको छ। यसमा यहाँ सङ्कलन तथ्यको वर्णन र विश्लेषण गरी आगमन विचारात्मक निष्कर्षमा पुनःकाम गरिएको छ। माधिको विश्लेषणबाट समकालीन नेपाली गजलमा सार्वजनिक, प्राकृतिक र सैद्धांतिक गरी तिन प्रकारका प्रतीकहरूको प्रयोग भएको पूर्ण हुन्छ। तीमेथे साइबिन्या बढी सार्वजनिक प्रतीक प्रयोग गरिएका छन् भने त्यसपछि प्राकृतिक प्रतीकहरू प्रयोग भएका देखियो। यस अवधिमा सैद्धांतिक प्रतीकहरूको प्रयोग भने न्यूत मान्यमा मात्र गरिएको छ। यसरी प्रस्तुत लेखमा गजलकारहरूले विभिन्न प्रतीकहरूको प्रयोग गरी समकालीन नेपाली गजललाई समृद्ध र प्रभावकारी बनाएको निष्कर्ष निकालिएको छ।

कृतज्ञताप्रेषण
प्रस्तुत लेख पढी सार्गर्भित सुकाव एवं टिपणी गरेक लेख परिमार्जन गर्न सहयोग पुन्याउनुहुने विज्ञप्ति हार्दिक आभार तथा कृतज्ञ प्रकट गर्दछ।

सन्दर्भ सामग्रीसूची
अनुराग, दीपाराग (२०५९)। उनैको यादमा। गजलमय नेपाल।
एटम, नेपार (२०५०)। भित्र कती तुला भए र प्रोफेसर प्रकाशन।
ओली, खड्गसेन (२०५४)। बालको गुफा। लेखक स्वयम।
क्षेत्री, क्षेत्री (२०५०)। अर्थसारी अङ्गीरहणः (दो. सं)। वसुधारा-मान प्रजा प्रतिष्ठान।
खर्कुट, उद्धव (२०५९)। टाइडिको बसन्त। नेपाल साहित्यकार संघ।
गिरी, दिध्य (२०५४)। सागर लहर। किकार। दक्षिणलला पुरी।
गिरी, प्रसन्न (२०५४)। गजलमूम्ल। बाल्मीक साहित्य संघ।
गीतम, पदम (२०५०)। एक्ताको फूल। विष्णुविष्णु प्रकाशन प्रा।लि।
गीतम, लक्ष्मणप्रसाद (२०६६)। एक्ताको फूल। विष्णुविष्णु प्रकाशन प्रा।लि।
गीतम, उदय र नवीन विभास (२०५९)। उनका गजल। अतिरिक्त प्रकाशन।
तुकार, धर्मगत ताम्र (२०४२)। तुकाका गजलहरु। विष्णु प्रकाशन।
पथर, केशव प्रसाद (२०५३)। पालसेका व्याख्या। कल्प साहित्यिक समूह।
पार्थिक, गोपीकुण्डु हुङ्गाना (२०६०)। साहित्यका रत्नहरु। विष्णुविष्णु प्रकाशन प्रा।लि।
परिध्वनि, घनश्याम नापाङ्न (२०५०)। यो मौसम। सोएमानी प्रकाशन।
पूजा, गोवर्धन (20५४). धर्मको धूलो: आकाश परिवार।
पोखरेल, बालकृष्ण र अन्य (२०५५). बहुत नेपाली शब्दकोश. नेपाल राजकीय प्रजाप्रतिष्ठान।
प्राणजल, रवि (२०५२). उही बाही उही भेल. लेखक स्वयम्।
वर्मा, रामचन्द्र (सन् २०१९). उर्दू-हिन्दी कोश: (एककाइसी सं.) लोकभारती प्रकाशन।
वराल, कुणाहरि (२०७३). गीत कसरी लेखने ?. नेपाल प्रजा-प्रतिष्ठान।
ब्राजाकी, मनु (२०५१). गजलगड़ा: पाल्ला प्रकाशन।
यादव, शैलेन्द्र (सन् २०१७). विजयदेव नारायण साहि का रचना संसार. बीरबहादूर सिंह पूवाँव्यंचल
विश्वविद्यालय. भारतमा प्रस्तुत अप्रकाशित विद्याविकारिति शोधप्रबन्ध।
सनेही, गयाप्रसाद (सन् २००४). समकालीन कविता में सीन्द्रवंश का मूल्यांकन: बुद्धेद्विखण्ड
विश्वविद्यालय. भारतमा प्रस्तुत अप्रकाशित विद्याविकारिति शोधप्रबन्ध।
सिंह, चन्द्र भूषण (सन् २००५). आधुनिक हिन्दी कविता में प्रतीक एवं विमंथोजना: बीरबहादूर सिंह
पूवाँव्यंचल विश्वविद्यालय, जैनपुरमा प्रस्तुत अप्रकाशित विद्याविकारिति शोधप्रबन्ध।

~९५~