ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ І ПОДАННЯ РУКОПИСІВ
(ОНОВЛЕНИ ВІДПОВІДНО ДО МІЖНАРОДНИХ ВИМОГ)

Проблематика статей журналу охоплює: теоретико-методологічні засади порівняльної педагогіки, сучасні стратегії і тенденції розвитку освіти, вирішення соціально-педагогічних проблем розвитку освітніх систем у ЗАРУБІЖНІМ ДОСВІДІ.

Усі, хто бажає здійснити публікацію в журналі «Порівняльна професійна педагогіка», просимо подавати матеріали до 20 лютого/20 травня/1 вересня/20 листопада.

Для публікації статті просимо надсилати:
– відомості про автора (ПІБ, місце роботи (назва і адреса), науковий ступінь, вчене звання, адреса для листування, електронна пошта; для аспірантів – ПІБ, місце навчання (назва і адреса), адреса для листування, електронна пошта);
– електронний варіант наукової статті.

ВАЖЛИВО!
Публікації в журнали «Порівняльна професійна педагогіка» здійснюються АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ (за бажанням автора публікуємо також українськовий варіант статті). Обсяг статті – 8–12 сторінок. Можна замовити переклад Вашої статті англійською мовою.

СТАТТІ, ЯКІ ПЕРЕКЛАДЕНІ ЗАСОБАМИ ОНЛАЙН-СЕРВІСІВ (НА ЗРАЗОК GOOGLE TRANSLATE), НЕВІДКОРИГОВАНІ, АБО НЕ ВІДПОВІДАЮТЬ ЧИННИМ ВИМОГАМ, ДО ДРУКУ НЕ ПРИЙМАЮТЬСЯ І НЕ ПОВЕРТАЮТЬСЯ!

Технічні характеристики: Microsoft Word, шрифт – Times New Roman; інтервал – 1,5; кегль – 14; відступ або а – 1,25 см; поля: ліворуч – 2,5 см; праворуч – 1,5 см; зверху – 2,5 см; знизу – 2,5 см.

Обов’язкові складники статті:
– АНОТАЦІЯ / ABSTRACT (обсягом 1800 друкованих знаків);
– КЛЮЧОВІ СЛОВА / KEYWORDS (не менше 8);
– ВСТУП / INTRODUCTION (постановка проблеми в загальному вигляді та її зв’язок із важливими науковими або практичними завданнями);
– МЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ / THE AIM OF THE STUDY;
– ТЕОРЕТИЧНА ОСНОВА ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ / THEORETICAL FRAMEWORK AND RESEARCH METHODS (джерела, на які автор посилается в теоретичній основі дослідження, повинні бути представлені в ЛІТЕРАТУРІ; обов’язково вказати методи дослідження);
– ВИКЛАД ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ / RESULTS (виклад основного матеріалу повинен бути чітким, інформативним і демонструвати власні результати дослідження авторів);
– ВИСНОВКИ / CONCLUSIONS (у висновках також слід вказати перспективи подальших досліджень);
– ЛІТЕРАТУРА / REFERENCES (не менше 10 джерел).

Вимоги до оформлення літератури в англомовній статті викладені наприкінці інформаційного листа і повинні відповідати міжнародному стилю Американської психологічної асоціації (APA).
При оформленні бібліографічних посилань в україномовній статті слід дотримуватися «ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», що набрав чинності 01.07.2016.

Зверніть увагу, що статті англійською мовою мають цифровий ідентифікатор DOI, який надається кожній статті редколегією журналу. Що стосується україномовних статей, автори повинні самостійно вказати УДК.

СТАТТІ ПРОХОДЯТЬ ПЕРЕВІРКУ В МІЖНАРОДНІЙ СИСТЕМІ АНТИПЛАГІАТ.

ЗА ДОСТОВІРНІСТЬ ВИКЛАДЕНИХ ФАКТІВ, ЦІТАТ І ПОСИЛАНЬ НЕСУТЬ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ АВТОРИ.

Аспіранти подають статті з рецензією наукового керівника; автори без наукових ступенів – із рецензією доктора або кандидата наук із відповідної спеціальності.

Наукові праці докторів наук друкуються в журналі безкоштовно.

Оплата за статтю здійснюється після повідомлення редколегії про відповідність статті вимогам та дозволу до друку.

Статті та відомості про автора надсилати на електронну скриньку comprofped@gmail.com

За додатковою інформацією просимо звертатися до технічного та відповідального секретарів:

Комочкова Ольга Олександрівна (моб. 0967233360).
Садовець Олеся Володимирівна (моб. 0672883673)
THE STIMULATION OF STUDENTS’ INTEREST IN THE TEACHING BY COMPETENCY-BASED APPROACH: LATIN AMERICAN PERSPECTIVE

ABSTRACT
This article presents the results of scientific-pedagogical research, which consisted in identifying what are the best strategies of stimulation of students’ interest in the teaching by competency-based approach studying the works of Latin American scientists. With support in the pedagogic-comparative study the author has found out that in the Mexican education system the competency-based approach has been implemented since 2009 through the new national educational policies and Reform of Basic Education in which documents it is argued that competence means putting in play knowledge, attitudes, skills and values for achieving purposes in certain contexts and situations. One of the key tasks of the teacher is to lead and keep the attention of his/her students towards certain goals. Motivation to learning represents the socio-emotional or psychosocial variables (social identity, attitude to the subject, motivation), involved in learning on par with the educational variables (teacher, methodology, learning context); individual variables (subject learning abilities, aptitudes, needs, personality); socio-demographic variables (student’s age, sex, socio-economic and socio-cultural level); sociopolitical context variables (importance in the society of knowledge that provides the subject). The study has showed that the best strategies for stimulation of students’ interest in the learning by competency-based approach, following the Latin American scientists, are, among others, modeling, adapting, making the content of the studied discipline “accessible” to the student’s needs; developing students’ autonomy in learning; promoting conscious learning; establishing dynamic and equitable system of interrelations in the class; creating positive psychological environment; raising the illustrative and dynamic teaching; ensuring the self-control and self-regulation; using the error as part of the learning process (and not as punitive).

Keywords: motivation in learning, stimulation of students’ interest in the classroom, teaching by competency approach, Latin American education.

INTRODUCTION
In the Mexican education system the competency-based approach has been implemented since 2009 through the new national educational policies and Reform of Basic Education in which documents it is argued that competence means putting in play knowledge, attitudes, skills and values for achieving purposes in certain contexts and situations (Secretaría de Educación Pública, 2011).

THE AIM OF THE STUDY
The aim of this paper is to report the results of comparative scientific-pedagogical research, which consisted in identifying what are the best strategies of stimulation of
students’ interest in the teaching by competency-based approach studying the works of Latin American scientists.

**THEORETICAL FRAMEWORK AND RESEARCH METHODS**

It is importantly to note, that to the problem of motivation and the ways of its stimulation close attention pay psychologists and teaching methodologists: B. Ananiev (1969); C. Carnegie (2000); Yu. Galperin (1966); R. Gardner (1985); J. Hamers (1981); A. Leontiev (1977); A. Maslow (1991); P. Pintrich and A. De Groot (1990); L. Vygotskyi (1985), et al.

This work is a documentary-bibliographic study, which was performed under the critical-dialectical approach, using research methods of analysis, synthesis, comparison and generalization that were necessary to study the original texts and official documents, organization of the studied material and its exposure.

**RESULTS**

Motivation (from Latin *move re*, “move”) is conceptualized by modern psychology (Bekh, 2004; Barca-Lozano, 2012; Carnegie, 2000; Carretero, 2009; Hamers, 1981; Tapia, 2005, et al) as the effort consented by an individual to achieve a goal. It belongs to the impulses that are learned (secondary needs that guide human behavior, namely, the acquired social needs). Attitudes determine motivation. Whenever motivation is discussed, emphasis is placed on the intentional nature of the conduct. When an individual is motivated to achieve a goal, his/her activity is directed towards it.

**CONCLUSIONS**

So the pedagogic-comparative study allows us to conclude that the best strategies for stimulation of students’ interest in learning by competency-based approach, following the Latin American scientists, are…

Perspectives for further studies…

**REFERENCES**

1. Barca-Lozano, A. et al. (2012). School Motivation and Performance: Impact of Academic Goals, Learning Strategies and Self-Efficacy. *Annals of Psychology*, 28, 3, 848–859.
2. Carretero, M. (2009). *Constructivism and Education*. Buenos Aires: Paidós.
3. Espi, M., & Azurmendi, M. (1996). Motivation, Attitudes and Learning of Spanish as a Foreign Language. *Journal RESLA*, 11, 63–76.
Приклад оформлення україномовної статті (скорочено)
УДК 398-043.86:378.4 (477:100)
МИРОСЛАВА БОВК, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України
Адреса: вул. М. Берлінського, 9, м. Київ, 04060, Україна
E-mail: miravovk@mail.ru

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ФОЛЬКЛОРІСТИКИ
В НАУКОВО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ УНІВЕРСТИТЕТІВ УКРАЇНИ
І ЗАРУБІЖЖЯ

АНОТАЦІЯ
Проаналізовано тенденції розвитку фольклористики в науково-освітньому просторі університетів України та зарубіжжя: фундаменталізація, синтез академічної науки і освітянської практики, професіоналізація, інституалізація, гуманітаризація, антропологізація, інтердисциплінарність. Визначено, що в українському і зарубіжному фольклористичному дискурсі XX – початку XXI ст. фольклор досліджується переважно як група функціонального, комунікативного, антропологічного, контекстного підходів, що частково реалізовано в офіційній дефініції фольклору згідно з Рекомендаціями ЮНЕСКО “Про збереження фольклору” (1989 р.). Зазначено, що багатовекторність вивчення фольклору дозволяє викладачам у процесі структурування змісту фольклористичних дисциплін, спрямування науково-дослідницьких пошуків майбутніх фахівців використовувати здобутки фольклористичних напрямів, які сформувалися в історичній ретроспективі і на сучасному етапі науки активного розвитку, лінгвіфольклористики, етнолітературоведства, фольклоротерапії (фольклорної музики, інструментального, народного танцю) тощо. Обґрунтовано, що фольклористика в українському та зарубіжному науково-освітньому середовищі розглядається як інтердисциплінарна наука на основі історико-педагогічного дослідження, а також урахуванням сучасних інтеграційних процесів, що визначають проблематику змісту фольклористичної, культурологічної підготовки майбутнього педагога-досвіду, який повинен формуватися як людина культури, національно свідома і водночас полікультурно чутлива особистість.

Ключові слова: фольклор, фольклористика, університет, тенденції, історико-педагогічний досвід, інтердисциплінарність, фундаменталізація.

ВСТУП
Трансформаційні зміни в сучасному освітньому просторі пов’язані з необхідністю формувати новий тип майбутнього педагога-досвіду – людини культури, національно свідомої і водночас полікультурної особистості, людини полікультурно чутливої. Відповідно до заявленого адаптуватися до сучасних соціокультурних умов на основі історично сформованого наукового досвіду і традицій освітньої практики, а також враховувати сучасні тенденції розвитку певних науково-освітніх галузей у міжнародному контексті.

МЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ
Здійснити аналіз тенденцій розвитку фольклористики в науково-освітньому просторі університетів України та зарубіжжя на основі урахування надбать
теоретичного і практичного досвіду вивчення фольклорної традиції в умовах університетської освіти, сформованого в історичній ретроспективі, та сучасних векторів розвитку гуманітарних, філологічних, антропологічних науково-освітянських галузей.

**ТЕОРЕТИЧНА ОСНОВА ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ**

В українському і зарубіжному фольклористичному дискурсі XX – початку XXI ст. фольклор досліджується переважно крізь призму функціонального, комунікативного, антропологічного, контекстного підходів, що частково реалізовано в офіційній дефініції фольклору згідно з Рекомендаціями ЮНЕСКО «Про збереження фольклору» (1989 р.) [5].

**ВИКЛАД ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ**

Визначальною тенденцією розвитку сучасної вищої освіти, науки, зокрема у фольклористичному середовищі, є фундаменталізація, яка, на думку О. Мешанінова, розглядається як елемент «випереджальної» освіти – фундаментальна основа переходу до сталого розвитку» [4, с. 70].

**ВИСНОВКИ**

Визначення тенденцій вивчення фольклористики в університетах України і зарубіжжя дало можливість зробити висновки, що фольклор досліджується крізь призму антропологічного, функціонального, контекстного, комунікативного підходів, що визначає його цілеспрямованість як животворного джерела культурного, мистецького, наукового, освітнього розвитку соціуму.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Бартминський Е. Фольклористика, этнонаука, этнолінгвистика – ситуація в Польщі / Е. Бартминський // Славяноведення. – 2004. – № 6. – С. 89–98.
2. Електронна навчальна бібліотека української фольклористики при кафедрі української фольклористики імені Філатова Консула [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/laboratory_folk_studies/lab_folk_el_library.php.
3. Мешанінов О. П. Сучасні моделі розвитку університетської освіти в Україні / О. П. Мешанінов. – Миколаїв : МДГУ ім. Петра Могили, 2005. – 460 с.
4. Memorial University [Electronic resourse]. – Mode of access : http://www.mun.ca/folklore/about/.
5. The Folklore Society (FLS) [Electronic resourse]. – Mode of access : http://www.folklore-society.com/aboutus/index.asp.
6. The Harvard University [Electronic resourse]. – Mode of access : http://web.me.com/folkmyth/Folk_%26_Myth/Courses.html.
Приклади оформлення посилань та списку літератури
в англомовній статті згідно з вимогами міжнародного стилю
Американської психологічної асоціації (APA Style)

APA стиль передбачає використання посилань у тексті роботи щоразу, коли ви цитуєте джерело, будь то парафраз, цитата всередині рядка чи блокова цитата.

Внутрішньотекстове посилання містить інформацію про: автора праці (редактора/укладача/називу цитованого джерела, якщо автор відсутній), що цитується, рік видання та сторінковий інтервал (номери сторінок, які взято цитату). Сторінковий інтервал дозволяється не вказувати, якщо ви не цитуєте, а висловлюєте якесь ідею чи посилаетесь на роботу в цілому.

**Парафраз.** Не береться в лапки. Прізвище(а) автора(ів) може з’явитися:
1) безпосередньо в реченні, тоді після нього в круглих дужках зазначається рік видання;
2) у дужках після парафразу разом із роком видання (через кому).

**Наприклад:**
The publishing process consists of several stages of editing (Tymoshyk, 2004).

У редакційно-видавничому процесі існує кілька етапів редагування (Тимошкін, 2004).

According to M. Tymoshyk (2004), the publishing process consists of several stages of editing.

За Тимошкіном (2004), у редакційно-видавничому процесі існує кілька етапів редагування.

Обидва посилання вказують на те, що інформація, яка міститься в реченні, може бути розташована у праці Тимошкіна, виданій 2004 року.

Більш розгорнута інформація про згадане джерело буде міститися у списку використаних джерел.

**Цитата всередині рядка.** Береться в лапки. Прізвище(а) автора(ів) може з’явитися:
1) безпосередньо в реченні, тоді після нього в круглих дужках зазначається рік видання, а після цитати в круглих дужках зазначається сторінковий інтервал;
2) у дужках після цитати разом із роком видання та сторінковим інтервалом (через кому).

**Наприклад:**
W. Wordsworth (2006) claimed that poetry was “the spontaneous overflow of powerful feelings” (p. 263).

Вордсворт (2006) заявила, що романтична поезія була відзначена як «спонтанний перелив сильних почуттів» (c. 263).

Poetry is “the spontaneous overflow of powerful feelings” (Wordsworth, 2006, p. 263).

Романтична поезія характеризується «спонтанним переливом сильних почуттів» (Вордсворт, 2006, c. 263).

Обидва посилання вказують на те, що інформація, яка міститься в реченні, розташована на сторінці 263 твору 2006 року, автором якого є Вордсворт. Більш
розвороту інформації про згадане джерело можна отримати зі списку використаних джерел.

Блокова цитата (складається із трьох і більше рядків). Подається в тексті з нового рядка з абзацним відступом для всієї цитати, не береться в лапки. Міжрядковий інтервал — подвійний. Після тексту цитати ставиться крапка і вказується вихідне джерело в дужках.

Наприклад:

In publishing, the concept of editing is primarily used to refer to types of work directly related to the activities of the press. Modern editing is associated with sociocultural professional activities aimed at analyzing and improving linguistic works during their preparation for reproduction by means of printing, or broadcast (Khoniu, 2006, p. 45).

У галузі видавничої справи поняття «редагування» насамперед використовується для позначення видів роботи, безпосередньо пов’язаних із діяльністю органів друку. Сучасне редагування належить до сфери суспільно-культурної професійної діяльності, що спрямована на аналіз і вдосконалення мовних творів під час їхньої підготовки до відтворення засобами поліграфії, або до трансляції (Хоню, 2006, с. 45).

Посилання на роботу кількох авторів (редакторів/укладачів)

Внутрішньотекстове посилання на роботу кількох авторів залежить від їх кількості:

1) 2–5 авторів. У внутрішньотекстовому посиланні необхідно перерахувати прізвища всіх авторів (через кому). Перед останнім автором пишеться знак «&», якщо автори перераховуються в дужках, або слово «та», якщо автори перераховуються в речені, а рік видання та сторінковий інтервал у дужках.

Наприклад:

(Kernis, Cornell, Sun, Berry, & Harlow, 1993) або (Kernis, Cornell, Sun, Berry, & Harlow, 1993, p. 199)

Research findings by L. Boiko, S. Hrechka & N. Pavliuk (2010) prove … Результати дослідження Бойко, Гречка, та Павлюка (2010) підтверджують … або

L. Boiko, S. Hrechka & N. Pavliuk (2010) state, “Biology is a system of sciences…” (p. 5). Л. Бойко, С. Гречка та Н. Поліщук (2010) стверджують: «Біологія – це система наук…» (с. 5).

2) більше 6 авторів і більше. У внутрішньотекстовому посиланні необхідно вказати прізвище першого автора і слово «та ін.

(Boiko et al., 2005) або (Boiko et al., 2005, p. 10)

Research findings by O. Velychko et al. (2014) prove … Результати дослідження О. Величко та ін. (2014) підтверджують … або

O. Velychko et al. (2014) indicate, “Biology is a system of sciences …” (p. 10). О. Величко та ін. (2005) стверджують: «Біологія – це система наук…» (с. 10).

Посилання на декілька робіт різних авторів (одночасно)

Якщо параграф стосується кількох робіт різних авторів, тоді після параграфу необхідно вказати прізвище автора однієї книги і рік видання, після знаку «» вказати прізвище автора другої книги і рік видання.
Many researchers consider literary editing to be one of the most important stages of text processing (Feller, 2004; Rizun, 2002).

A similar study was done of students learning to format research papers ("Using APA", 2001).

There are different opinions on the effects of cloning (R. Miller, 2012; A. Miller, 2014).

There are different opinions on the effects of cloning (R. Miller, 2012; A. Miller, 2014).
Якщо в бібліографічному описі зазначено кілька робіт одного й того ж автора, редактора або упорядника, тоді записи розташовуються за роками видання в порядку зростання.

Правила бібліографічного опису для списку використаних джерел

Якщо в публікації зазначено не більше семи авторів (редакторів/укладачів, якщо книга без автора), то в посиланні необхідно вказати усіх авторів.

Якщо в публікації зазначено вісім та більше авторів (редакторів/укладачів), у посиланні необхідно перерахувати імена перших шести авторів, а потім ввести три крапки (...), а потім додати ім’я останнього автора.

Назви книг, журналів зазначаються без скорочень.

1. **Книга: 1–7 авторів**
Прізвище1, Ініціалі1, Прізвище2, Ініціалі2, Прізвище3, Ініціалі3, Прізвище4, Ініціалі4, Прізвище5, Ініціалі5, Прізвище6, Ініціалі6, Прізвище7, Ініціалі7. (Рік). Назва книги: Підназва (номер видання). Місце видання: Видавництво.

Bragg, S. M. (2010). *Wiley revenue recognition: Rules and scenarios* (2nd ed.). Hoboken, NJ: Wiley.

Tymoshyk, M. V. (2004). *Vydavnycha sprava ta redahuvannia*. Kyiv: In Yure.

Hubbard, R. G., Koehn, M. F., Omstein, S. I., Audenrode, M. V., & Royer, J. (2010). *The mutual fund industry: Competition and investor welfare*. New York, NY: Columbia University Press.

2. **Книга: 8 і більше авторів**
Прізвище1, Ініціалі1, Прізвище2, Ініціалі2, Прізвище3, Ініціалі3, Прізвище4, Ініціалі4, Прізвище5, Ініціалі5, Прізвище6, Ініціалі6 … Прізвище останнього автора, Ініціалі. (Рік). Назва книги: Підназва (номер видання). Місце видання: Видавництво.

Zinn, H., Konopacki, M., Buhle, P., Watkins, J. E., Mills, S., Mullins, J. W. … Komisar, R. (2008). *A people’s history of American empire: A graphic adaptation*. New York, NY: Metropolitan Books.

Prusova, V. H., Prykhach, O. S., Dovhan, K. L., Ostapenko, H. H., Boiko, S. O., Polishchuk, O. O. … Bondar, H. R. (2004). *Matematyka*. Kyiv: Osvita.

3. **Книга за редакцією**
Прізвище редактора, Ініціалі. (Ред.). (Рік). Назва книги: Підназва (номер видання). Місце видання: Видавництво.

McNamara, R. H. (Ed.). (2008). *Homelessness in America*. Westport, CT: Praeger Publishers.

Ophir, A., Givoni, M., & Hanafi, S. (Eds.). (2009). *The power of inclusive exclusion*. New York, NY: Zone.

Fihol, N. (Red.). (2009). *Ukrainska mova*. Kyiv: NTUU “KPI”.

Prusova, V. H., Prykhach, O. S., Dovhan, K. L., Ostapenko, H. H., Boiko, S. O., Polishchuk, O. O. … Bondar, H. R. (Red.). (2004). *Matematyka*. Kyiv: Osvita.
4. Книга: автор-організація
Назва організації. (Рік). Назва книги: Підназва (номер видання). (Номер звіту (якщо це доречно)). Місце видання: Видавництво.
Peace Corps. (2006). A life inspired. Washington, DC: Author.
Instytut svitovoi ekonomiky ta mizhnarodnykh vidnosyn. (2012). Derzhava v ekonomitsi Yaponii. Kyiv: Nauka.

5. Книга без автора
Назва книги: Підназва. (Рік). (номер видання). Місце видання: Видавництво.
Twenty-four hours a day. (2010). Miami, FL: BN Publishing.
Ukrainska mova. (2009). Kyiv: NTUU “KPI”.

6. Частина книги
Прізвище автора глави, Ініціали. (Рік). Назва глави: Підназва. В Ініціали Прізвище редактора або укладача (відповідальність скорочено), Назва книги: Підназва (номер видання). (сторінковий інтервал). Місце видання: Видавництво.
Grosman, D. (2009). Writing in the dark. In T. Morrison (Ed.), Burn this book (pp. 22–32). New York, NY: HarperCollins Publishers.
Farrell, S. E. (2009). Art. In D. Simmons (Ed.), New critical essays on Kurt Vonnegut (p. 91). New York, NY: Palgrave Macmillan.
Balashova, Ye. (2014). Stratehichni doslidzhennia. V A. Sukhorukov (Red.), Priorytety investytsiinoho zabezpechennia (2-he vyd.). (S. 5–9). Kyiv: Naukova dumka.

7. Багатотомні видання
Прізвище автора багатотомні праці, Ініціали, & Прізвище редактора, Ініціали (Ред.). (Рік). Назва багатотомні праці: Підназва (номер видання). (Діапазон томів). Місце видання: Видавництво.
Milton, J. (1847). The prose works of John Milton (Vol. 1–2). Philadelphia, PA: John W. Moore.
Oliinyk, B., & Shevchuk, S. (Red.). (2006). Vybrani tvory (T. 1–2). Kyiv: Ukrainska entsyklopediia.

8. Багатотомнє видання (окремий том)
Прізвище автора тому, Ініціали. (Рік). Назва тому: Підназва. В Ініціали Прізвище редактора (Ред.), Назва багатотомні праці: Підназва (номер видання). (Номер тому, сторінковий інтервал). Місце видання: Видавництво.
Niehuis, S. (2008). Dating. In J. T. Sears (Ed.), The Greenwood encyclopedia of love (Vol. 6, pp. 57–60). Westport, CT: Greenwood.
Oliinyk, B. (2006). Perekłady. Publicystyka. V. D. Pavlychko (Red.), Vybrani tvory (T. 2, S. 60–61). Kyiv: Ukrainska entsyklopediia.

9. Автореферат або дисертація
Прізвище, Ініціали. (Рік). Назва роботи: Підназва. (Тип роботи з вказівкою наукового ступеня автора). Університет, у якому захищено дисертацію, Місто.
Mylott, E. (2009). To flatten her sphere to a circle, mount it and take to the road: The bicycle. (Master’s thesis). University at Albany, State University of New York, Albany.
Salenko, O. (2001). Naukovi osnovy wysokoeffektivnoho hidro rizannia. (Dys. kand. tekhn. nauk). Natsionalnyi tehnikhnyi universytet Ukrainy “Kyyivskyi Politekhnichnyi Instytut”, Kyiv.

Zaitseva, I. (2001). Rozvytok estetychnoi kultury maibutnikh uchyteliv zasobamy teatralnoho mystetstva. (Avtores. dys. kand. ped. nauk). Tsentralnyi instytut pisliadplomnoi pedahohichnoi osvity APN Ukrainy. Kyiv.

10. Матеріали конференцій
Прізвище, Ініціали. (Рік). Назва виступу, Відомості про конференцію. Місце видання: видавництво.

Josang, A., Maseng, T., & Knapskog, S. J. (Eds.). (2009). Identity and privacy in the Internet age, 14th Nordic conference on secure IT systems, NordSec 2009. Heidelberg, Germany: Springer Berlin.

Polishchuk, O. (Red.). (2008). Inzheneriia prohramnoho zabezpechennia, Materialy konferentsii molodykh vchenykh. Kyiv: Nauka.

11. Закони, статути, накази
Назва закону, статуту або наказу. Номер закону § Номер розділу номер статті. (Рік затвердження).

Serve America Act. 42 U.S.C. § 12501 et seq. (2009).

Pro Natsionalnu politsiu. ʋ 580-VIII § rozd. II st. 6. (2015).

12. Урядові публікації
Назва офіційного органу. (Рік). Назва урядового документа: Підзаголовок. Місце публікації: видавець.

U.S. Department of Justice, Federal Bureau of Investigation. (2009). The FBI story. Washington, DC: GPO.

13. Патент
Прізвище винахідника, Ініціали. (Рік публікації). Номер патенту (вказати крайню). Місце видання: Патентне відомство.

Le Van Meautte, V. (2003). U.S. Patent No 6,601,955. Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office.

Matsko, H. (1999). Patent Ukrainy 26933. Kyiv: Derzhavne patentne vidomstvo Ukrainy.

14. Стаття з журналу
Прізвище, Ініціали. (Рік). Назва статті: Підзаголовок. Назва журналу, Номер журналу, Сторінковий інтервал.

Rowe, I.L., & Carson, N.E. (1981). Medical manpower in Victoria (4). East Bentleigh (AU): Monash University, Department of Community Practice.

Roik, M. (2014). Suchasnyi stan reieistratsii predstavnykiv rodu Salix. Bioenerhetyka, 1 (5), 21–23.

15. Стаття з газети
Прізвище, Ініціали. (Дата випуску). Назва статті: Підзаголовок. Назва газети, сторінковий інтервал.
Itzkoff, D. (2010, March 31). A touch for funny bones and earlobes. *New York Times*, p. C1.
Ali, A. H. (2010, April 27). “South Park” and the informal Fatwa. *Wall Street Journal*, p. A17.
Lykhovyd, I. (2016, Sichen 15). Medychnyi proryv. Den, s. 2.

16. Електронні ресурси

БО документа*. Взято з http: або DOI:

Ingwersen, P. (1992). *Information retrieval interaction*. Retrieved from http://www.db.dk/pi/iri.
Musés, C. A. (Ed.). (1961). *Esoteric teachings of the Tibetan Tantra*. Retrieved from http://www.sacred-texts.com.
Hsueh, C. (2010). Weblog-based electronic portfolios. *Educational Technology Research, 58*(2), 11-27. doi:10.1007/s11423-008-9098-1.
Itzkoff, D. (2010, March 31). A touch for funny bones and earlobes. *New York Times*, p. C1. Retrieved from www.nytimes.com.
Dakhno, I. (2014). Pravo intelektualnoi vlasnosti. Kyiv: TsUL. Vziato z http://culonline.com.ua/full/959-pravo-intelect-vlasn_dahnopdf.html.

*Детальніше: Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах*: методичні рекомендації/автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Коряк, М. Федорець; редколегія: В. С. Пашкова, О. В. Воскобойнікова-Гузьва, Я. С. Сошинська, О. М. Бруй; Науково-технічна бібліотека ім. Г. І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»; Українська бібліотечна асоціація, – Київ: УБА, 2016. – Електрон. вид. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). – 117 с. – ISBN 978-966-97569-2-3.

**ЗВЕРНІТЬ УВАГУ!**

В англомовній статті українські джерела подаються транслітеровано без перекладу. Відповідні зразки пропонуються у прикладах оформлення посилань та списку літератури в англомовній статті згідно з вимогами міжнародного стилю Американської психологічної асоціації (APA Style), представлених вище.

З чинними правилами впорядкування транслітерації українського алфавіту латиницею можна ознайомитися на сайті http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/55-2010-%D0%BF.