The aim of this paper is to examine the possibilities and scope of the participatory model of BIH libraries in the period of self-governing socialism for the purpose of rethinking the way of doing business and relations with library users through a new, participatory approach. Participatory activities in pre-war BIH libraries and theoretical assumptions of participatory librarianship can serve as a starting point for considering the current model of involving library users in their capacity as its members. The results of this paper will try to show that the participatory library model always depends on certain socio-political aspects of government, starting from different methodologies and ways of cooperation, but also that certain type of understanding of participation further implies wider civic engagement or verification of the existing social situation. The importance of this analysis is in a better understanding of the two types of participatory approaches in libraries that, due to redefining relationships with users, can lead to different forms of social action and management.
Bivši je doživio svoj procvat u XXI stoljeću, ali je održao svoje karakteristike – to je kultura koja je orijentisana na stvaranje i dijeljenje nečije kreacije. Sredinom 19. stoljeća u štampariji Tory, srednjoškolci su obavljali rad na publikacijama. Takva amaterska grupa postavila je temelje za fanzine, izdavanje vlastitog fanzina, snimanje na piratskom radiju u 80-ih godina prošlog stoljeća.

Doačaj u sklopu subkulturnih pokreta. Tako će primjerice, zvočnu zajednicu i njenom proizvodnji medijskog sadržaja, najčešće se javljala u kombinaciji s djelovanjem novina, radija i televizije.

Znanje u digitalnom žajtu u sklopu subkulturnih pokreta. Tako će primjerice, zvočnom zajednicu i njenom proizvodnji medijskog sadržaja, najčešće se javljala u kombinaciji s djelovanjem novina, radija i televizije.
O'Reilly (2007). Takav naglašenio participatorni sadržaja, društvenim softverima i blogovima, interaktivnim označavanjem i kategorizacijom korisnika interneta, njihovim stvaranjem sadrža upravo se Web 2.0 odlikuje učesničkim doprinosom.

Rijetko, digitalno tehnološko okruženje dodatno naglašava, usložnjava procese pojavne stvarnosti i privatnog sistema emitiranja. Participativna kultura u bibliotekama kao pripadnik subkulturne scene, fan punk muzike i urbanistike, kao i immigrant groups to create a program for their community.
One example of participation in collecting material in general can be found in the War Childhood Museum founded in Sarajevo in 2017, which has built an exhibition on the Siege of Sarajevo as “a relevant base and soil for recording and archiving stories of a particular event and period” (Exhibition “NSK Sarajevo” 2018).

One of the examples of participatory culture is in the creation of content, software and blogs (O’Reilly 2007). Such a strong backlash is expressed by tagging and categorization of web content, social media, and Internet users, their content creation, interactive software and blogs. According to Felton Thomas, Director of the Cleveland Public Library, in the era of participatory culture, libraries and museums foresee their borders in the modern participatory environment (Mack 2013). The libraries and museums are enjoying a unique position and special respect because of their traditional enjoyment of a unique position and special respect because of their traditional enjoyment. Libraries as one of the types of information and cultural institutions; in 2018, the History Museum of Bosnia and Herzegovina invited citizens to join the action of collecting photographs, objects, videos and “good stories” in order to contribute to the addition of the museum collection “Sarajevo under Siege” as “a relevant base and soil for recording and archiving stories of a particular event and period” (Exhibition “NSK Sarajevo” 2018).

Despite the fact that such museum practices have been known for a long time, however, the museums have not yet adapted to a modern participatory environment (Mack 2013). Therefore, illuminating the participatory approach in the creation of content by museums can provide a new perspective on the way the museum works today. The participatory approach in the creation of content by museums can provide a new perspective on the way the museum works today. The participatory approach in the creation of content by museums can provide a new perspective on the way the museum works today.
društvu s previše informacija i nedovoljno vreme vrijednosti u današnjem društvu kako bi pomogli tekari trebamo primijeniti svoje vjekovne temeljne vrijednosti... Pitanje je, dakle, kako mi kao bibliotekari, bez obzira na vremensko razdoblje, "uvijek ma informiranja i omogućavanju razvijanja znanja s koje impliciraju i diferencirane pristupe aktivnosti javne oblike u raznolikim građanskim zajednicama profesionalnih principa s jedne strane, te njihove po istovremeno razgraničavanja univerzalnih stručnih i đer uslovljavaju preispitivanje razlika, povezanosti i bibliotečkih kolekcija i organizaciji aktivnosti tako

Participatorna kultura i učesnički pristup izgradnji (Mack 2011, 3). očekivanja od muzejskog i bibliotečkog iskustva" i nejasno artikulirani apeli korisničkih zajednica, ra biblioteka te često nedovoljno ozbiljno shvaćeni Tehnološki razvoj fluidnih i promjenljivih struktua prilagođena postojećim društvenim aktuelnostima. tehnološki kontekst kako bi bila detaljnije i iznova promišljanjima treba pridodati i specifičan, trenutni blioteke te njenog odnosa s korisnicima. Ovakvim 3), diktira ponovno propitivanje pozicije, misije bi zivanje sa zajednicama od interesa" (Mack 2011, analizu podataka, stvaranje novih saznanja i pove formu društvenih medija za razmjenu informacija, mobilnim uređajima i kada ljudi mogu koristiti plat nositi ekvivalent čitave enciklopedije na svojim srednika sadržaja, u vremenu kada "pojedinci mogu i varijacije suradničke proizvodnje informacija u koncept. Ipak, pojačano zanimanje za mogućnosti snika/ica u aktivnostima biblioteka također nije nov savremeno tehnološko okruženje, ideja učešća korisnika prema informacijskim potrebama, te usta 226). Participatorni habitus oslikava se i u odnosu kvaliteti pružanja njihovih usluga." (Macan 2009, mjenjivi su u bibliotekama i mogu znatno doprinića preinake mogu se odnositi na tehnološki na službi, izložena je utjecajima društvenih promjena. i potencijalnim korisnicima putem organiziranih biblioteku građu te pruža raznolike usluge trenutnim i zahtjeve umreženog društva, ali i na šire socijalne, ženje. "Mnogi od spomenutih noviteta Weba 2.0 pri individualne promjene koje uvjetuje digitalno okru
članu, uvodi se distinkcija značenja pojmova onih koji se koriste uslugama njenog javnog prostora. Da bi postojala kooperativnost u smislu pragme 3. Model učesničkog upravljanja bibliotekama u daje svoj doprinos.

Lankes (2016, 5–8) ističe da se građanin/ka treba i njegovu brigu za potrebe svih članova zajednice, što sništi odnos korisnika s bibliotekom, bibliotekarom i njegovom odgovornostima. Govoreći o participativnom modelu u konteks...
političkog usavršavanja. Drugim riječima, članovi kođer pruža mogućnost profesionalnog, kulturnog i prema njima kao saučesničkom projektu baziranom Federativnoj Republici Jugoslaviji, odnosili su se Kraljevini Jugoslaviji, a kasnije i u Socijalističkoj zbirki i pomoći u finansiranju, članovi biblioteka u vić 1986, 9). Pored učešća u izgradnji bibliotečkih uložim svojih članova, a kao rezultat naraslih ide vanja drugih, temeljnijih uslova obrazovanja bibli.
Slično tome, trenutna bh. društvena situacija izida iz ovog socijalizma. Međutim, u participativnom biblioglavi koje je posjećulo na koncept samouprave manjinski, već legitimacija društvenog uređenja. (Čulić i Grubačić 1965, 10)

3.1. Između participacije i samoupravljanja: Ko je član?

To se odnosi i na bibliotičku profesiju koja je najviše vezana uz informativni i kulturni aparat. (Čulić i Grubačić 1965, 10)

Uvidi u njihovu međusobnu uslovljenost mogu se odnositi i na bibliotičku profesiju koja ima "krovni državni (repressivni) aparat" (Altiser 2009, 36). Ovakvi aparati represije međusobno su uvezeni i ne formacije i institucijske prakse poput "obrazovnog" aparata funkcionira kontrolišući druge društve. Ovakvi pristupi, gdje su god birani u te organe javni radnici, pokazalo je pozitivne rezultate. Predstavnici društava koristeći njihov prostor i resurse za ličnu, profesionalnu i zajedničku nadogradnju u čemu se ogledao significant role in directing the work of the public library. (Bašović 1986, 9).

Ova metafora pokreće rješavanje zadaća i zahtjeva struke, delu koje se propituje u ovom radu, tadašnji suradnici, iako nisu osećali u više kojoj djeluje i njena uloga u toj sredini često su zavisili koliko od aktivnosti ustanova i kadra koji je zaposlen u njoj toliko i od djelovanja predstavnika tucija, gdje su god birani u te organe javni radnici.

Međutim, u participativnom biblioglavi koje je posjećulo na koncept samouprave manjinski, već legitimacija društvenog uređenja.
skoj konvenciji o ljudskim pravima (2010) među te ili će ih osvijestiti i prihvatiti. Iako prema Evropski kao katalizator ili inhibitor mogućih promjena ovi spram njihovih potreba, gledište bibliotekara služi oblike suradnje s članovima, te kako se postavlja Bez obzira u kojoj mjeri biblioteka promiče nove strane, te težnje za uživanjem ljudskih prava s društvene, održivi proizvodnja znanja i participacija, neminovno, sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva sva s
Društvena svaku opterećenu istorijskim značajem, u kontekstu naći način da primijene ove sukobljene vrijednosti, bibliotekarstva i informacijskih nauka moraju pristopiti poput društvene odgovornosti. Praktikanti iz dva principa ne slaže s kolektivističkim vrijednostima, stoga nije iznenađujuće da se intelektualne slobode bibliotekarstva i informacijskih nauka utemeljena u eri koja je cijenila individualne slobode, te se sada stavlja u osovine ideja koji se svedu na ljudska prava.

Iako zalaganje za intelektualne slobode u okviru bi birokratskih pravila i konstrukcija na nationally demokratične institucije, ideja o pravima ljudskih prava ne dolazi do prijepora: "Kako je vrijednost ljudskih prava i zahtjeva koje postavlja particijalna sloboda mišljenja, to ne znači da u samom odnosu između ovog četveri princip društveno odgovornog djelovanja primijene ove vrijednosti bibliotekara, struka u praksi često ne dolazi u pitanje uopće kao ponašanje, a više, značajno je to u vezi s lokalnim kontekstom " (Adilović 2020, 21). Čak i u snaži djelovanja na odgovornim funkcijama, ne postoji značajna promjena kreće od bibliotekara okrenutog k postotkima.</p>
Multikulturalizam postaje credo globalizacije na svijetu, dok ih se, pak, gleda s nepovjerenjem (Hungtington 1993). Multikulturalizam postaje kredno u formi novog građanstva (Kymlicka 1995) ili jedINSTA TRU VRAĐNOSTI, kao globalni politički projekat – bilo da se dobro, bilo da se širaj, bit će postojanje u formi novom okruženju iznova dobiva na društvenoj atrakciji o kraju velikih naracija –

Nakon sloma real-socijalizma '90-ih godine, između svih, kao da se najjača značajka jedinstvenosti ušteda u jedinstvenosti (Knox 2020, 3). Librarianship, ustoličeno u doba težnje za posmatranjem bibliotekara/ki nema slične implikacije kao pravde progresivna vrijednost "intelektualnih sloboda liberalna vrijednost dok je socijalna pravda nije na personaliziranju razmjene bibliotekara/ki različitih društvenih skupina.

Društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Praktično, društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Zbog razlikovanja s intelektualnim slobodama, pravda progresivna vrijednost i očuvanje bibliotekara/ki različitih društvenih skupina.

Društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Praktično, društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Zbog razlikovanja s intelektualnim slobodama, pravda progresivna vrijednost i očuvanje bibliotekara/ki različitih društvenih skupina.

Društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Praktično, društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Zbog razlikovanja s intelektualnim slobodama, pravda progresivna vrijednost i očuvanje bibliotekara/ki različitih društvenih skupina.

Društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Praktično, društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Zbog razlikovanja s intelektualnim slobodama, pravda progresivna vrijednost i očuvanje bibliotekara/ki različitih društvenih skupina.

Društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Praktično, društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Zbog razlikovanja s intelektualnim slobodama, pravda progresivna vrijednost i očuvanje bibliotekara/ki različitih društvenih skupina.

Društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Praktično, društvena odgovornost razlikuje intelektualne slobode, članove/ice različitih društvenih skupina.

Zbog razlikovanja s intelektualnim slobodama, pravda progresivna vrijednost i očuvanje bibliotekara/ki različitih društvenih skupina.
Adilović -

...involves including members, which can be found in groups - as a kind of justice that assumes three aspects and roles, and specifically in the case of libraries, participation is influenced by social justice, the rights of non-dominant groups. The question is whether libraries will limit participation and encourage the possibility of empowerment of marginalized, sufficiently public space has opened a window into which all come in social life. In order to allow access to or service of public goods, just as do some other institutions - not on the population, clear policies and missions in which they are involved, for example, toward marginalized.Biblioteka does not explicitly pursue hegemonic perspectives.

Naglasiok focuses on the actualization of marginalized perspectives. This is more complex than ever because the idea of culture in the late twenty-first century becomes more complex than ever because the idea of culture in the late twenty-first century is a condition for building civil society. In doing so, marginalized groups require special treatment - whether the more intensely expressed manifestation of diversity are established in the form of a new citizenship (Kymlicka 1995) or they are looked at with distrust (Hungtington 1993). Multiculturalism is becoming the credo of a globalized world - it is between modernist narratives about the end of history, the triumph of liberal capitalism and post modernist fantasies about the end of great narratives - it is an inseparable phenomenon not only for politics and democracy, but also for libraries - with migrants, LGBT+ movement, requests for rights of black people, religious minorities, etc., it seems that...
AGONISTIČKA DEMOKRATIJA

Na taj način, agonistička demokratija, preba unutar društvenih odnosa na kojima političko utemeljenog konsenzusa u ime imanentnosti sukozusu koji počiva na razumu, agonistički shvaćena svojoj osnovi zasnovana na univerzalnom konsenzliku od liberalnog poimanja demokratije koja je u kao obliku radikalne demokratske politike. Za rogacija" jeste ideja o tzv. agonističkoj demokratiji mentalnom djelu "Hegemonija i socijalističkoj stra

Laclau i Chantal Mouffe razvijaju u svom funda
nijski nastrojeni (Laclau 1999). Tezu koju Ernesto kosti, jer su oblici univerzalnosti uvijek hegemo

dršci društvene različitosti i njima sljedbe jedna
collekcion.

stite izvore, ali i participiraju u procesima izgradnje

u procesu podrške informacijskoj pravdi kroz vla
tivne pravde marginalizirane skupine uzmu učešć
čijem, potrebno je da u procesu iznošenja participa
ma/icama tako da ruši stereotipe o drugom i druga

mogućnost pristupa informacijama svim članovi

Kako bi distributivna pravda bila ostvarena kroz

gi." (Mathiesen 2015, 207–208).

bi se osigurala relevantnost i djelotvornost tih uslu
dizajniranju i provedbi informacijskih usluga kako

zajednicu i davanjem svih članova zajednice – po

pružanjem više izvora relevantnih informacija za

sudjelovanja može pridonijeti distributivnoj pravdi

ranim pojedincima i skupinama da se izraze. Pravo

pativnu pravdu pružajući mogućnosti marginalizi

tip. Informacijske usluge mogu podržati partici

potrebnih za ispravljanje lažnih podataka i stereo

dobrodošlo svim ljudima i pružanjem informacija

vanja stvaranjem informacijskog okruženja koje je

distributivna pravda "pridonosi pravdi prepozna

culturnoj raznolikosti. Tako, nastavlja Mathiesen,

koncept društveno odgovornog djelovanja podrške
ticipacija i prepoznavanje zajedno čine objedinjen
iprozilaze jedan iz drugog na način da pristup, par

imaju zajedničku nit i međusobno su uslovljena jer

nalnog djelovanja, tri aspekta informacijske pravde

Iako se baziraju na različitim segmentima profesio

tip. Informacijske usluge mogu podržati partici

potrebnih za ispravljanje lažnih podataka i stereo

dobrodošlo svim ljudima i pružanjem informacija

vanja stvaranjem informacijskog okruženja koje je

distributivna pravda "pridonosi pravdi prepozna

culturnoj raznolikosti. Tako, nastavlja Mathiesen,

koncept društveno odgovornog djelovanja podrške
ticipacija i prepoznavanje zajedno čine objedinjen
iprozilaze jedan iz drugog na način da pristup, par

imaju zajedničku nit i međusobno su uslovljena jer

nalnog djelovanja, tri aspekta informacijske pravde

Iako se baziraju na različitim segmentima profesio

...
...sničkog modela koji je zbog društvenog konteksta i u akademsku disciplinu naglašava jenjavanje učenog kadra, ali se istovremeno transformacijom bibliotekarstva rješava se problem manjka kvalifikovanosti..." (Bašović 1977, 29–30). Uvođenjem studija opštu književnost, scenske umjetnosti i bibliotekarstva u Sarajevu, iz 1972. godine, formiran je Odsjek za vranja bibliotečkog kadra u okvirima svojih postojećih u funkcijama. "Polovinom 1972. godine Savjet Filozofa suočava se s problemima nedostatka kvalifikovanosti bez obzira na različite kurseve za biblioteki..." Bosni i Hercegovini nakon Drugog svjetskog rata, njenu pragmatičnu svedrubu... Bibliotekarstvo u učnu i akademsku disciplinu" koja je potiskala samu glavnu ideju... "transformacije bibliotekarstva u neutralnosti zaživio među bibliotečkom profesijom, a sti neke od mogućih razloga zbog kojih je mit o ne... Candise Branum (2008) will state in the text "The Myth of Library Neutrality"... jednakopravnost, paradoksalno, u krajnjem ishodu profesije jer ona, umjesto da u konačnici omogućava... Sada najprije, uključivši u tekstu "The Myth of Library Neutrality"... imao je upravo isključivanje. Can...
socijalizma, bibliotekama imao je za cilj legitimaciju postojećeg stičkom uređenju, koncept članstva u prijeratnim bh. demokratskog uređenja. Naime, oviseći o socijalnom pojmu participacije kao jednom od osnovnih načela aparata, participatorno bibliotekarstvo počiva na va državnog uređenja i njemu sljedbenog kulturnog.

Dok učesnički samoupravni model polazi od zahtjeve članstva, među njima se uočavaju određene razlike. Iako oba modela polaze od naglašenog koncepta nekoghtalićnog dahovanja, pri čemu se došlo do trijumf "Debord 2006, 55). voluntaristička borba fragmentarnog, već njegov verzalne apstrakcije i delotvorne diktature iluzija vezane za nju – stekne priznanje u uslovima uni apstraktna pretenzija ka univerzalnom i sve iluzije s težnjama k univerzalizmu: "Čim ideologija – ta Debordu, ideološki aparat u neposrednoj je vezi i neutralnosti u "društvu spektakla". Prema Guyu S druge strane, kontrakulturni pravci, koji su često borbu protiv univerzalizma. vanje, promicanje jednakopravnosti i istovremeno demokratska praksa podrazumijeva aktivno djelo dicionalno bibliotekarstvo, jer participacija kao podjednako kao i učesnički model u bibliotekama činu obavljanja bibliotečkih poslova. Taj pristup, akcija koje bi se suprotstavile konzervativnom na no iz ugla društvenih i profesionalno odgovornih

mythologizing the neutrality of librarians, especially

in Bosnia and Herzegovina after the Second World very pragmatic implementation (1). Librarianship and academic discipline which has suppressed its "transformation of librarianship into a scientific library profession, and the main one concerns the problems of lack of qualified staff. "In mid-1972, the development of self-management model, continues to face in the introduction of library science, and Library Sciences was established..." (Bašović 1977, 29–30). The introduction of library science and academic discipline which has suppressed its very pragmatic implementation (1). Librarianship and academic discipline emphasizes the weakening of its staff, but at the same time the transformation into an academic discipline which has suppressed its...
gdje su biblioteke predstavljale samo jedan od tipo-
va institucija u kojima se sprovodio širi politički i
idejni projekat, gdje zajednica upravlja društvenim
dobrima postavljajući određena ograničenja o tome
ko, zaista, može postati članom ili članicom biblio-
tekte, filtrirajući nepoželjne, skrajnute i socijalno ne
prihvaćene skupine. Participatorno bibliotekarstvo, s
druge strane, imajući u vidu težnje k demokratizaciji
koja počiva i na uključivanju manjinskih, marginali-
ziranih i zanemarivanih skupina, promiče multikul-
turalizam kroz koncept informacijske pravde. Kako
bi se poduzeli konkretni koraci u praksi za participa-
ciju članova/ica u biblioteci, potrebno je promisliti o
utjecaju neutralne pozicije i ideje univerzalizma kao
zamke kada se promišlja o jednakosti.
Stoga je ideja participatornog bibliotekarstva u sa-
vremenom bosanskohercegovačkom kontekstu, što
se ovim radom nastojalo i pokazati, značajan se
gment njegove dalje demokratizacije naspram kon
zerviranja u samodovoljne i monolitne zajednice
identiteta. Participatorni pristup, koji je, za razliku
od učesničkog samoupravljanja – povijesne činje-
nice, odsutan iz prakse tekućeg bh. bibliotekarstva,
u ovom slučaju poslužio je kao obrazloženje po-
trebe prakse kojoj se treba težiti u savremenom bh.
društvu, gradeći aktivnije građanstvo kao inkluziv
no društvo znanja, uvažavajući njegovu internu i lo
• Adilović. 77 n.d.

Muzej Ratnog Djetinjstva – Djetinjstvo u Ratu | Knjiga | Muzej
.djetinjstvouratu.com/muzej.

Datum pristupa 6. 6. 2020.

• O'Reilly, Tim. 2007. “What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software”
International Journal of Digital Economics
(65): 17–37.

• Ratcliffe, Caitlin. 2020. “Why Intellectual Freedom? Or: Your Values Are Historically Contingent”
Open Information Science 4 (1):
11–28. doi: 10.1515/opis-2020-0002.

• Ritzer, George, i Nathan Jurgenson. 2010. “Production, Consumption, Prosumption: The Nature of Capitalism in the Age of the Digital ‘Prosumer’”
Journal of Consumer Culture 10(1):
13–36. doi: 10.1177/1469540509354673.

• Samek, Toni. 2007. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide.
Cambridge: Chandos Publishing.

• SHARE Foundation. “U MREŽI – Ubrzavanje medija (6. epizoda)” Youtube, 14. 1. 2018.
https://www.youtube.com/watch?v=lMOH9egk9Sw&list=PLeeEdHH7vHVnvDm8lQhYJLCyEOoHkc2jH&index=7&t=104s.
Datum pristupa 15. 4. 2020.

• Williams, Raymond. 1985. Keywords: a Vocabulary of Culture and Society.
New York: Oxford University Press.