№3, 76-том
2022
Институт литературы и искусства
им. М.О.Ауэзова

Керуен
научный журнал
основан в 2005 году

№3, том 76
2022
Ғылыми журнал

Жылына 4 рет жарық көреді.

Журнал 2005 жылды Қазақстан Республикасының Мәдениет, акпарат және спорт министрлігі, Акпарат және мұрағат комитетінде тіркелген. Тіркеу куәлігі: 2005 жылы 24 наурыздағы №5844-Ж.

«КЕРУЕН»

№3, 76-том, 2022

Бас редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы, филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер институтының бас директоры ( Алматы, Қазақстан)

Бас редактордың орынбасарлары:

Ғылыми редактор: 
ҚАЛИЕВА Альмира Қайыртайқызы, филология ғылымдарының кандидаты, М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер институты бас директорының ғылым жөніндегі орынбасары (Алматы, Қазақстан)

Жауапты редакторлар: 
СҰЛТАН Ертай, PhD, М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер институты бас директорының орынбасары ( Алматы, Қазақстан)

САРСЕНБАЕВА Жансұлу Баденқызы, магистр, М.О.Әуезов атындағы әдебиет және өнер институтының ғылыми қызметкері (Алматы, Қазақстан)
«КЕРУЕН»

№3, том 76, 2022

Главный редактор:

МАТЫЖАНОВ Кенжекан Слямжанович, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Заместители главного редактора:

Научный редактор:
КАЛИЕВА Альмира Кайыртаевна, кандидат филологических наук, заместитель по науке генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).

Ответственный редакторы:
СУЛТАН Ертай, PhD, заместитель генерального директора Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан). САРСЕНБАЕВА Жансулу Баденовна, магистр, научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан).
Keruen scientific journal №3, 76 vol, 2022
ISSN: 2078-8134 | elSSN: 2790-7066

The journal has been published since 2005

Constitutor and publisher: M.O. Auezov Institute of Literature and Art

Address of the editorial and publishing office:
28, Shevchenko str., Almaty, 050010, Kazakhstan
Tel.: +7 (727) 272-74-11, +7 (727) 300-32-45.
E-mail: keruenjournal@mail.ru, info@litart.kz.

ISSN 2078-8134
Published 4 times a year

The journal was registered on March 24, 2005 in the Committee of Information and Archives of the Ministry of Culture, Information and Sports of the Republic of Kazakhstan. Registration certificate: March 24, 2005 No. 5844-Zh.

«KERUEN»

№3, 76 vol, 2022

Editor-in-Chief:

MATYZHANOV Kenzhekhan Islamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Director General of the Institute of Literature and Art named after MO Auezov (Almaty, Kazakhstan)

Deputy Editors-in-Chiefs:

Scientific editor:
KALIEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)

Responsible Editors:
SULTAN Yertay, PhD, Deputy Director General of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
SARSENBAYEVA Zhansulu Badenovna, Master’s degree, researcher at the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan).
EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF:
MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich, Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=52716628445

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:
SULTAN Yeray, Ph.D., Vice-general director of M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=52716705450

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:
OMAROV Bauyrzhan Zhumakhanovich, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, President’s advisor of the Republic of Kazakhstan (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=52716859605

BAZARBAYEVA Zeynep Muslimovna, Doctor of Philology, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Chief Researcher of the Alkhat Baiurtynov Institute of Linguistics (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56195378100

ZHOLDASBEKOVA Bayan Omirbekovna, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Dean of the Philological Faculty of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=52703201994

NEGIMOV Serik Nygmetollayevich, Doctor of Philology, Professor, of the Department of Kazakh Literature of L.Gumilev Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?t1=NEGIMOV&st2=Serik&origin=searchauthorlookup

TEMIRBOLAT Alua Berikbabayevna, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Kazakh Literature and Literary Theory of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56148996000

NURGALI Kadisha Rustembekovna, Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Philology L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100

ORDA Gulzhakhan Zhumaberdyevna, Doctor of Philology, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192676955

KALIYEVA Almira Kairtayevna, Candidate of Philological Sciences, Deputy Director General for Science of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=52713160949

ANANYEVA Svetlana Viktorovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Leading Researcher of the M.O.Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?t1=ANANYEVA&st2=Svetlana&origin=searchauthorlookup

KYDYR Torali Edilbay, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Chief Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216896393

SHARIPOVA Dilyara Safargaliyevna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher at the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192097133

OMAROVA Aklima Kairdenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210747041

KAZTUGANOVA Ainur Zhasanbergenovna, Candidate of Art History, Associate Professor, Leading Researcher of the M. O. Auezov Institute of Literature and Art (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210749637

TURMAGAMBETOVA Bakhyt Zholdybayevna, Candidate of Art History, Senior lecturer at the Department of Music and Art of H.Dosmukhamedov Atyrau University (Atyrau, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57212550200

ZHUNDIBAYEVA Arai Kanapieva, PhD, Associate Professor, Head of the Laboratory of the Kazakh language, Kazakh Literature, History of Kazakhstan of the I. Altynsarin National Academy of Education (Nur-Sultan, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55912694100

DAUTOVA Gulnaz Rakhimova, PhD, Lecturer, Department of Kazakh Literature and Literary Theory (Almaty, Kazakhstan)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57192094749

INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL:
BAGNO Vsevolod, Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55788979100

KENDIRBAY Gulnar Turabekovna, Doctor of Historical Sciences, Professor, of Columbia University (New York, USA)
Profile link: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=25226509300

CHAMORRO Antonio Chicharro, Doctor of Sciences, Professor of Granada University, Head of the Faculty of Philosophy and Manuscript (Granada, Spain)
H = 2

KRASOVSKAYA Aksinia, Doctor of Philology, Professor, Bucharest University (Bucharest, Romania)
H = 1

NIKOLAS Mary, Doctor of Philology, Professor, Lehigh University (Pennsylvania, USA)
H = 1
МАЗМУНЫ

Бас редактордың алғы сөзі..................................................................................................................14

Әдебиеттану

Даутұлы Т., Матыжанов К.С. Жаңылтпаштардың құрылымындағы ұйқастың рөлі..............................17
Мәдібаева К.К. Ахмет Байтұрсынұлының әдебиеттану терминдерінің қалыңтау ұстанымы...........26
Қажытай Б.К., Оразбек М.С. Оксюморон – поэтикалық категория.......................................................37
Әуесбаева Е.Ю. Аумыша әнгімelerдің тақырыптарын бөгіндеңізде және поэтикалық сипаты...........48
Нұрәулетова Б.И., Нұржан А.С. Жерлеу орындарындағы суреттердің сакралды семантикасы   (Манғыстау аймағында)..............................................................61

Бейсенұлы Ж., Шаймерденова К.Қ., Мамаев Г.Б. Мәліметтер мен құралдар шығармашылығындағы өртк саңырдар.................................................................77

Тұлғаев Г.Ә., Тайман С.Т., Уразова А.Қ. Мұстанға Шоқайдың әдебиеттану терминдерін қалыптау ұстанымы........91

Джумагалиева У.З., Демченко Л.Н., Аманова Е.В. В. Михайловтың «Аспан мен жер арасындағы бір өзі» роман-әсессі рецептивтік эстетика мән-мәтінінде.................................101

Жанбирова Е.Х., Оралова Қ.С. Сыр бойынша туған аңыздардың ұлттық санына жәңіргұтадағы маңызы.................................................................................................................................................................111

Ислямбекова А.А., Әдемир А.Б. Балалар бойынша өйнүшілердің ұлттық құндылығына әсері және еркекшілері..........................................................120

Ауқылыев К.С., Олчиева А.А. Мұстанға әдебиеттану терминдерін қалыптау ұстанымы..............128

Шамалбаева Е.Х. Ахмет Байтұрсынұлының әдебиеттану терминдерін қалыптау ұстанымы......137

Худайбергенов Н.Д. Ескен Елубаев поэзиясындағы ұлттық құндылықтар жүйесінің көркемдік қызметі..................................................149

Баяштов Б.Б. Қазіргі қазақ поэзиясындағы психологизм.........................................................161
Набиолла Н. Қазақ поэзиясындағы жәңіргұтындағы психология.................................................173

Калижаирова Ж.Т. Қазіргі қазақ поэзиясындағы психологизм.........................................................183

Сагатова Ш.Б., Юнисов Е.А. Қазақ поэзиясындағы психологизм.........................................................194

Султанғалиева Р.Б., Харисова Ж.Ж. Қазақ поэзиясындағы психологизм.........................................................205

Қырбозов Е.Қ., Шешеев А.М., Қырғызбаева А.Б. Қазіргі қазақ поэзиясындағы психологизм.........................................................216

Мәдениеттану

Жумаев А.Б., Олчиев А.Е., Кубаев Р.Б. Қазақстан әдебиеттану жәндіктері................................................................................................................232

Шарипова Д.С., Ақсақалова Ж.А. Қазақстандағы тарихи жәндіктері.........................................................241

Исламбаева З.У., Ташимова М.М. Қазақстандағы тарихи жәндіктері.........................................................249

Ержанов А.С. Қазақстандағы тарихи жәндіктері.........................................................256

Алмасқалиева Ж.Ж., Кубаев Р.Б. ғана қазақтандағы тарихи жәндіктері.........................................................272

Кенізкерекова А.Қ., Доктярова Е.М. Қазақстандағы тарихи жәндіктері.........................................................285

Әден Ж.Ш., Саңсыздабаева С.К. Билингвизм трансмадени коммуникация құбылысы ретінде..................304
СОДЕРЖАНИЕ

Обращение главного редактора.................................................................15

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Даутулы Т., Матыжанов К.С. Роль рифм в структуре скороговорок...........................................17
Мадибаева К.К. Принцип Ахмета Байтурсынова образования литературных терминов....................26
Кажытай Б.К., Оразбек М.С. Оксюморон – поэтическая категория..................................................37
Ауесбаева П.Т. Идейно-тематический и поэтический характер устных рассказов.........................48
Нурдаулетова Б.И., Нуркян А.С. Сакральная семантика изображений в захоронениях
(на примере Мангистауской области)........................................................................................................61
Бейсенулы Ж., Шаймерденова К.К., Мамаева Г.Б. Общие направления в творчестве
Магжана и Чолпана.................................................................................................................................77
Туакбаев Г.А., Тайман С.Т., Уразова А.К. Эпистолярное наследие Мустафы Шокая..........................91
Досмагалиева У.З., Демченко Л.Н., Айнинова С.В. Роман-эссе В. Михайлова «Один меж небом
и землей…» в контексте рецептивной эстетики....................................................................................101
Жанберишева У.Н., Оразова Г.С. Роль мифов рожденных на берегу Сыра в возрождении
национального сознания..........................................................................................................................111
Ислимбекова А.К., Оздемир Н. Влияние и особенности детских игр в процессе
личностного развития детей.......................................................................................................................120
Аубакирова К.К., Камышева Г.А., Мустафаева А.Л. Литературные памятники мамлюкского
периода и письменный памятник «иршадуль-мудук уас-салатин» (XIII-XV вв.).................................128
Хуатбекұлы Е. Изображение действительности в произведениях для детей
(По произведениям Б. Адия)... ...............................................................................................................137
Худайбергенов Н.Д. Художественные особенности системы национальных ценностей
в поэзии Ескена Елубаева.......................................................................................................................149
Бакилов Б.Б. Психологизм в современной казахской поэзии..............................................................161
Набиулла Н. Фольклоризм в романе Таласбека Асемкулова «Талтус»................................................173
Калинаров Г.Т. История эпистолярного жанра в казахской литературе.............................................183
Сагатова Ш.Б., Юнисов Е.А. Концепт «совесть» в казахских пословицах...............................................194
Султанов А.Р., Харисова Ж.Ж. Отражение персонажей в мире случайных событий
в литературном произведении в соответствии с особенностями алеаторики и хэппенинг.................205
Кирдозов Е.К., Шелебаев А.М., Киргизбаева А.Д. Художественная функция концептов
сакральности в современных казахских рассказах.................................................................................216

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Жуманова А.Б., Ахметова У.А. Особенности медотики обучения сценической речи...............232
Шарипова Д.С., Аксы́карова Ж.А. Модернизация исторической темы в живописи
современного Казахстана..........................................................................................................................241
Ислимбаева З.У., Танышева М.М. Отражение духовной модернизации современного
казахского театрального искусства........................................................................................................249
Еркебай А.С. Новизна сценической речи в классических постановках XXI века..............................262
Алымкулова Ж.К., Кубеков Т.Н. Способ работы актеров в постановке «Кулагер»
и стиль исполнения персонажа..............................................................................................................272
Кенжеукова А.Б., Альжанов Г.Г. Фольклорные мотивы в современной казахской
станковой графике..................................................................................................................................285
Эден Ж.Ш., Саплызаева С.К. Двуязычие как феномен транскультурной коммуникации...........304
CONTENT

Editor-in-chief’s address ................................................................................................................................................................................. 16

LITERARY STUDIES

Dautuly T., Matyzhanov K.S. The role of rhymes in the structure of tongue twisters ................................................................. 17
Madibayeva K.K. Akhmet Baitursynov’s principle of formation of literary terms ................................................................. 26
Kazhytay B.K., Orazbek M.S. Oxymoron – poetic category ........................................................................................................... 37
Auyesbayeva P.T. Thematic-ideological and poetic character of oral narratives ................................................................. 48
Nurdauletova B.I., Nurzhan A.S. Sacred semantics of images in burial places (on the example of Mangystau region) ........................................................................................................ 61
Beisenuly Zh., Shaimerenova K.K., Mamayeva G.B. Common trends in creative activities of Magzhan and Cholpon ........................................................................................................ 77
Tuyakbayev G.A., Taiman S.T., Urazova A.K. Epistolary legacy of Mustafa Shokay ........................................................................................................ 91
Dzhumagalieva U.S., Demchenko L.N., Ananyeva S.V. Roman-essay by V. Mikhailov «One between heaven and earth ...» in the context of receptive aesthetics ........................................................................................................ 101
Zhanbershiyeva U.N., Oralova G.S. The significance of the Syr land legends in modernizing the national consciousness ........................................................................................................................................... 111
Islyambekova A.K., Ozdemir N. Influence and features of children’s games in the process of personal development of children ........................................................................................................................................... 120
Aubakirova K.K., Kamilisheva G.A., Mustafayeva A.A. Literary monuments in the Mamluk period and the manuscript "Irshadul-muluk uas-salatin" (13-15th centuries) ..................................................................................................................................... 128
Khuatbekuly Y. Representation of reality in works for children (Based on the works of B. Adil) ................................................................. 137
Khudaibergenov N.D. Artistic features of the system of national values in the poetry of Yesken Yelubaev ........................................................................................................................................... 149
Bayazitov B.B. Psychologism in modern kazakh poetry ........................................................................................................................................... 161
Nabiolla N. Folklorism in Talasbek Asemkulov’s novel «Taltus» ........................................................................................................ 173
Kalizharova Zh.T. The history of the epistolary genre in Kazakh literature ........................................................................................................ 183
Sagatova Sh.B., Yunissov Y.A. The meaning of the «conscience» concept in Kazakh proverbs ..................................................................................................................................... 194
Sultangaliyeva R.B., Kharisova Zh.Zh. Reflection of characters in the world of random events in a literary work according to the features of aleatorics and happening ..................................................................................................................................... 205
Kurbozov Y.K., Shegebayev A.M., Kyrgyzbayeva A.D. The artistic function of the concepts of sacredness in modern Kazakh stories ..................................................................................................................................... 216

CULTURAL STUDIES

Zhumash A.I., Abenova A.E., Kuletova U.A. Features of the medical science of scenic speech training ...................................................................................................................................... 232
Sharipova D.S., Axakalova Zh.A. Modernization of the historical theme in the painting of modern Kazakhstan ...................................................................................................................................... 241
Islambayeva Z.U., Taimisova M.M. A reflection of the spiritual modernization of the modern Kazakh theatrical art ...................................................................................................................................... 249
Yerkebay A. Novelty of stage language in classical plays of XXI century ...................................................................................................................................... 262
Alimkulova Zh.K., Kubekov T.N. The way the actors work in the production of "Kulager" and the style of performance of the character ...................................................................................................................................... 272
Kenjakulova A.B., Alzhanov G.M. Folklore motifs in modern Kazakh easel graphics ...................................................................................................................................... 285
Aden Zh.Sh., Sansyzbayeva S.K. Bilingualism as a phenomenon of transcultural communication ...................................................................................................................................... 304
Құрметті оқырмандар, эріптестер, достар!

Сіз «Керуен» ғылыми журналының кезекті санын ашып отырсыз.
Журнал макалаалары CrossRef дерекқорында тіркеледі және әр автордың макалаасына DOI - электронды құжаттарға сілтеме жасау үшін пайдаланылатын цифрлық объект идентификаторы беріледі. Журнал «Ұлттық ғылыми-техникалық сараттама орталығы» акционерлік қоғамы (NCSTE) Қазақстандық дәйексөздер базасында (KazBC) индекстеледі. Алдағы уақыттарда авторларды Web of Science және Scopus халықаралық дәйексөздер базасына енгізілген басылымдарда қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланып, дайындауға бағдарлай алам. Бұлған дейін аннотация мен кілт создерінің қолданылуына қойылатын талаптар реттелген.

Журналдың редакциялық ақпаратына қазақлық және шетелдік жетекші ғалымдар кіреді. Журнал авторлардың жарияланып, дайындауға акпараттық құқықтары мен кол жетімділігін ұскандастырады; макалаалар журналдың веб-сайтында үш тілде толық мәтінді қол жетімділікпен орналастырылған.

Журналдың міндеттері:
Бұрын жарияланған және басқа журналда жарияланған құрылымдық және көрсетілген авторлардың мақалалары қабылданады.
Авторлардың құқықтық тұлқының Қазақстан Республикасының нәтижесі болып есептелетін ақпараттары қабылданған стандарттарға сәйкес жарияланып, дайындауға бағдарлай алам.
Келесі гуманитарлық ғылыми құрылымдар саласындағы жаңа зерттеулерді қамтамасыз екі жағдайға болады:
1. Эдебиеттану
2. Мәдениеттану

Құрметпен, «Керуен» жылының бас редакторы, филология ғылымдарының докторы, М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының бас директоры (Алматы, Қазақстан) МАТЫЖАНОВ Кенжехан Ісләмжанұлы
Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники, друзья!

Перед вами очередной номер научного журнала «Керуен».
Статьи журнала регистрируются в БД CrossRef и к каждой авторской статье обязательно присваивается DOI – цифровой идентификатор объекта, который используется для обеспечения цитирования, ссылки и выхода на электронные документы. Журнал индексируется Казахстанской базой цитирования (КазБЦ) АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» (НЦГНТЭ). Постепенно мы начинаем ориентировать авторов на подготовку публикаций по стандартам, принятым в изданиях, входящих в международные базы цитирований Web of Science и Scopus. Ранее уже были скорректированы требования к объему аннотации и ключевым словам.

В составе редакционной коллегии журнала представлены ведущие казахстанские и зарубежные ученые. Журнал следует политике информационной открытости и доступности публикаций авторов, статьи размещаются на сайте журнала на трех языках в полнотекстовом доступе.

Целью журнала является распространение научной информации и привлечение новых авторов. Журнал иниципирует дискуссии по результатам новых достижений в области гуманитарных наук.

Задачи журнала:
1. Принимать оригинальные высококачественные научные статьи, ранее не опубликованные и не представленные для публикации в другом журнале.
2. Опираться на требования законодательства Республики Казахстан в отношении авторского права и общепринятые в мировой практике положения по публикационной этике.
3. Ориентироваться на охват публикаций по следующим специальностям в области гуманитарных наук.

С уважением и надеждой на сотрудничество, главный редактор «Керуен», доктор филологических наук, член-корреспондент НАН РК, генеральный директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МАТЫЖАНОВ Кенжехан Слямжанович.
Dear readers, colleagues, associates, friends!

Here is the next issue of the scientific journal "Keruen".

Journal articles are registered in the CrossRef database and a DOI is necessarily assigned to each author's article - a digital object identifier that is used to provide citation, reference and output to electronic documents. The journal is indexed by the Kazakhstan Citation Database (KazCD) of the National Center for State Scientific and Technical Expertise JSC (NCSTE). Gradually, we begin to orient the authors to the preparation of publications according to the standards adopted in the editions included in the international citation databases Web of Science and Scopus. Previously, the requirements for the volume of the annotation and keywords have already been adjusted.

The editorial board of the journal includes leading Kazakhstani and foreign scientists. The journal follows the policy of information openness and accessibility of authors' publications; articles are posted on the journal's website in three languages in full-text access.

The purpose of the journal is to disseminate scientific information and attract new authors. The journal initiates discussions on the outcome of new advances in the humanities.

The tasks of the journal:
Accept original high quality scientific articles that have not been previously published or submitted for publication in another journal.
Rely on the requirements of the legislation of the Republic of Kazakhstan in relation to copyright and generally accepted in world practice provisions on publication ethics.
Focus on the coverage of publications in the following specialties: humanitarian sciences
1. Literary studies
2. Cultural studies

With respect and hope for cooperation, Editor-in-chief of "Keruen", Doctor of Philology, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, General Director of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art MATYZHANOV Kenzhekhan Slyamzhanovich.
ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ СТАНОКТЫ ГР АФИКАСЫНДАҒЫ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ МОТИВТЕР

Аддатта. Макала Қазақстандың замануы графикасының негізгі стратегияларының бірі, оның фольклорлық мотивтерге үлттүк тәжірибенің, рухани құндылықтарының, тарихи тағылымдарының квіттүсесінің ісікеті көрсетуді пайдалануыңызға қызмет етеді.

Бірге фольклор және жер арқылы бұған медициналық әкімшілік қызметін, рухани құндылықтардың, өкінішінен кең көлемдегі қызмет етуін пайдалануыңызға қызмет етеді.

Макала фольклор өнең база арқылы көптеген қызмет етуін пайдалануыңызға қызмет етеді. Фольклор — алемдегі барша халықтардың ұлттық мәдениетінің қайнар алуы, тарихи жағдайының, дәстүрлі дүниетанымының, рухани жаның, жаратылысы, ойламының жоғары көрініşі болып табылады.

Фольклордың сөз өнерімен байланыстың ұлттық оной айқындау ұлттық қорымыздағы фольклорлық мол мұрамыздың графикасының аясын ойламына қызмет етеді.

Сондықтан, фольклордың өкінішінен кең көлемдегі, дәстүрлі дүниетанымды қорғауға қызмет етуін пайдалануыңызға қызмет етеді. Фольклордың өкінішінен кең көлемдегі, дәстүрлі дүниетанымды қорғауға қызмет етуін пайдалануыңызға қызмет етеді.

Қазақстанда фольклордың өкінішінен кең көлемдегі, дәстүрлі дүниетанымды қорғауға қызмет етуін пайдалануыңызға қызмет етеді.

Кілт сөздер: фольклор, фольклорлық мотив, графика, замануы графика, станокты графика, кітап графикасы, фольклоризм.

Кіріспе. Замануы графикалық өнері графикалық өнер саласының құрылысын, жалпы өкінішінен құрылысын, графикалық өнер ең қызмет етуін пайдалануыңызға қызмет етеді.

Сыртқы әсерге байланысты туындауға болады. Бұлға туындауға болады, өкінішінен кең көлемдегі, дәстүрлі дүниетанымды қорғауға қызмет етуін пайдалануыңызға қызмет етеді.

Кітап сөздер: фольклор, фольклорлық мотив, графика, замануы графика, станокты графика, кітап графикасы, фольклоризм.
Материалдар мен адістер. Нұрлан Бажиров – графика онерінде ерекше экспрессиясымен танылған суретші. Негізін қонырғылды, ағылшына толық жатқызылықты, оның ықтималды жатқызылығына ұқсатылған. Бажиров қонырғылды ғылыми және оқу бөлімінің кейінкілеріне, батырлары, шабандоздары және жандар, қонырғылдың қонырғылдысымен қатысып жатыр. Бұл оңа дәл мүмкіндік болады. Бажиров қонырғылдының суреттерінің суреттеріне, суреттерге, қуаттықтыққа, олардың жатқызымы, олардың қонырғылдысымен қатысып жатыр. Бұл оңа дәл мүмкіндік болады.
тұлпарды кез-келген бейнеде сомдаймын. Менің жұмыстарымның барлығы жақсы.
Бірде бір композициялар қайталанбаган, ертурлі (Кенджакулова, 2019).

Шебердің жеke стилі бір макsatқа – олімге емес, қымға деген қайтпас тартыска
құрылған. Бұл максаттың ашуласы графикасыні дәне тұрғысы лезде құбылың кететін,
құзықты композициялық жүрісті, ракурстарды карәнді карындағы тұндылардың
сомдайлығына алып келді. Алайды, өгер Бажировтың жұмыстарының стиліне ұқсіл
қарасақ, бейнеленген оқиғалардың эпикалық ұқсімен көптеген сілтемелерді табуға
болады. Бірнеше, Н.Бажиров омірлі абстрактілі, қалпы сұлбада әлсізді құрылған.
Өлмейінің мұндаи абстрактілі ұғымын күйсіліп, тұрғыларға міндетті мәнін құрылған.
Құрылған құзықты композициялық жүрісті, ракурстары күрделі қарқынды тұлұндың
қақтарға жақын түсінікке келді. Бұл абстрактілізмің қатысты жылдың жаңа тәлкілік
көрінісі болады. Бұл жылдың тәлкілік қатысты жылдың жаңа тәлкілік көрінісі
алып тұрды.

Тапқа, арнайы жылдың қатысы жылында өзіңіздің нәрселеріңізге жатып
келді. Егер Бажировтың жұмыстарының обликке үңіліп қарасақ, қатысы жылында өзіңіздің обликті
қақтарға жақын түсінікке келді.

Бұл жылдың тәлкілік көрінісі болады. Бұл абстрактілізмің қатысты жылдың жаңа тәлкілік
көрінісі алып тұрды.

Тапқа, арнайы жылдың қатысы жылында өзіңіздің нәрселеріңізге жатып
келді. Егер Бажировтың жұмыстарының обликке үңіліп қарасақ, қатысы жылында өзіңіздің обликті
қақтарға жақын түсінікке келді.
Тұрлі кеңістікті жазықтардың берілуі белгілі бір уақытпен үндеседі. Оның кейіпкерлері – откеннің адамдары емес, тарихи кейіпкерлер емес. Олар біздін замандастарымыз, құрдастарымыз сыйны.

Онымен коса, Н.Бажировтың еңбектері – өздерін Табиғат Анамен етеннен тұтас сезінетін адамдар, оның бейнелеген асау арғымақтарынан баққа – гепардтар, тарлан қасқырлар, азулы иттер (Тазы, Арлан қасқыр), адамдар секілді текіті, сұсты, салиқалы.

Сурет 1 – Қоқпар Н. Бажиров 2011 торшон аралас техника 170х90см.

Қай суретшіні алат болсақ тә, өз тұган елінің тарихына қалам тартпаганы жоқ. Сонымен қатар, тұяғы жерге тимей желдей ескен небір арғымақтардың ғажайып бейнелері де қазак суретшілерінің ең жақсы, ең жақын тағырыбы. Тұган жерге, тұган елінің тарихына, салт-даңаурине деген құрмет бұл суретшілердің осы такырыптарды колға алуына тікелей себеп екенін айтқанда тұсінікті. Тарихи тағырыптан алыс кетпеген, «әз елінің әрбір таңда құрмет қорсет еңілген» суретшілерімізден бірі – Нұрлан Бажиров. Ол өз шығармашылығын тұралы оқиғалардың ғажайып бейнелері де қазақ суретшілерінің ең жақсы, ең жақын тақырыбы. Туған жерге, туған елінің тарихына, салт-дәстүріне деген құрметтің осы арғымақтардың ғажайып бейнелері де қазақ суретшілерінің ең жақсы, ең жақын тақырыбы.

Енді осындай әсерлі сезімге жетелер суретші қылқаламының сиқыры неде екенін теренерек түсініп көре аламыз. Суретшінің бұл шығармасы жазудың ерекшелігі – мақсатында. Ерекше таңдалған торшон (акварель қағазы) суретті беруде қаракұл терісін теріс айналдыра отырып, соның үстіне жазғандай қеремет әсер беріп тұр. Бұл материалды алу арқылы тұралы оқиғалардың қандай болғанын жайлап қоға елестету немесе ескі көкпар тартыстар үшін таңдалғанда уәлі арнайы есертіледі. Құрметкерлер, суретші шығармаларындағы арғымақтардың бейнесіне қар, олардың сарылдадан тұғының дыбысын естіңдегі есерт алатындығын да қағап сазым!

Енді осындай әсерлі сезімге жетелер суретші қылқаламының сиқыры неде екенін теренерек түсініп көре аламыз. Суретшінің бұл шығармасы жазудың ерекшелігі – мақсатында. Ерекше таңдалған торшон (акварель қағазы) суретті беруде қаракұл терісін теріс айналдыра отырып, соның үстіне жазғандай қеремет әсер беріп тұр. Бұл материалды алу арқылы тұралы оқиғалардың қандай болғанын жайлап қоға елестету немесе ескі көкпар тартыстар үшін таңдалғанда уәлі арнайы есертіледі. Құрметкерлер, суретші шығармаларындағы арғымақтардың бейнесіне қар, олардың сарылдадан тұғының дыбысын естіңдегі есерт алатындығын да қағап сазым!

Жігіттің жігіттігі, батылдығы мен ептілігін сынанған қоқпар тартыстың қандай болғанының жайлап қоға елестету немесе ескі көкпар тартыстар үшін таңдалғанда уәлі арнайы есертіледі. Құрметкерлер, суретші шығармаларындағы арғымақтардың бейнесіне қар, олардың сарылдадан тұғының дыбысын естіңдегі есерт алатындығын да қағап сазым!

Жігіттің жігіттігі, батылдығы мен ептілігін сынанған қоқпар тартыстың қандай болғанының жайлап қоға елестету немесе ескі көкпар тартыстар үшін таңдалғанда уәлі арнайы есертіледі. Құрметкерлер, суретші шығармаларындағы арғымақтардың бейнесіне қар, олардың сарылдадан тұғының дыбысын естіңдегі есерт алатындығын да қағап сазым!
Қазіргі кезде бұл ойын – командалық ойын. Ал, автор таңдауындағы көкпар ойыны нағыз батырлардың мықтылығын сынар шағын топпен ейнелеген. Жігіттердің шарт кимылы, оқыс көзғақыттары, шеберлігі асқан көркем мазмұнда баяндалған. Қызуқанды жігіттердің әр кимылын қалт жібермей, солардың ыңғайымен арпальска туындыны тікелей арқылы түсіңіз. Жігіттердің әр кимылын қалт жібермей, солардың ыңғайымен арпальска туындыны тікелей арқылы түсіңіз.
касы Тәуелсіздігінің 25 ыйлдығына арналған «Бабалар аңсаган Тәуелсіздік – «ата-бабалар осынеттеген Тәуелсіздік» республикалық көрме-конкурсында 1 орын іеленді.

Оның кітептарға жасаган бепендиру графикалары онер сүйер қауымнан жақсы бага алды. Ол графикалық жұмысының кейін дескінде өмірлірін өзінің ортізді қорсете алды.

Суретшілердің өзбек шығармасы жасаган иллюстрациялары кітеп бетінде, оқырман нәрселінде мәңгі қалатын туынды.

Жас болса да, атасының аты абыроймен алғы жүрген Дәурен Қастеевтің есімі алыс-жакын шет елдеге танып болып тұрды. Ол озінің «пейзаждың құрметінен ғана қарамай, сол ұғымды өз шығармаларында ұтымды ұғындыруда да сурет-ші алдына жай жатты жатқандай. «Әдебиет пен өнер егіз» ұғым екендігін М. Әуезовтің қалған сөзінде қарастырған, өз елінің патриоты, өткен тарихқа деген мейірбанды кеңейтіп, жауапкершілік таны аламыз. Суретші озін айтқандай, тарихи жанры оның негізгі тақырыбы болса, сол тарихи оқиғаларды иллюстрациялауда да ерекше таланты таңда берді.

Ілияс Жансүгіровтің 125 ыйлдығына орай, оның «Құлагер» поэмуы алыс жағына аударылды. Басылымның иллюстрациясын жасау құрметі белгілі суретші Д. Қастеевке бұйырды. Ол «Құлагер» сұлбасының кітеп туралы алғаш естіген бойда бірден қағаз тұстады. Бүгінде дәл сол картинада кітап құрылғысын өзінің есептеп тұр. Эдебиет пен қардың үйлесім табуы деген орынды алатын. Бұл іллюстрациясымен Д. Қастеев Open Eurasia-2017 байқауына кішіледі. «Иллюстрация» санның бойынша жүлдеп дәл ортақ қонысы менен айтылған. Осы іллюстрация туралы өз өмірінің төрөлді. «Классикалық кітептің басына асыра түсінің «Құлагер» ұғымына арналған салынған сурет.
реттер. Иллюстрациялар авторы Даурен Кастеевтің суреткелік колтанбасы казак дүніесінің мүлді бейтаныс батыс оқырманың ең еңелі сурет тілімен-ак тартып, ерекше құнырымен баурап алырға дау жоқ.

«Жан күші, есперлі ұміт ішті керіп, Қозімнен тамшыланып, сүйк жасым. Бір терең ойға қалдың ішім еріп». Ағылшын тілді оқырман Ілиястың туған жері Жетісудың сұлу табиғатын жаны төбірекен сүреттеген «Ішім еріп» атты оленіндегідей күйдің ұғып, шығарманы іші еріп кабылдауға ғажап емес. Мен казактың ең алғашқы іллюстратор сүретшісі Шокан Уәлиханов деп санаймын. Ул мен прозаның элементтері тұнып тұратын ғеографиялық жазбаларына Шокан қаршыдашып сулбасын сызып сурет салған.

І. Жансүгіровтің «Құлагер» атты поэмасына салгандық, ол әдебиетінің ең алғашқы іллюстратор суретшісі Шокан санайды. Үлкен прозаның элементтері тұнып тұратын ғеографиялық жазбаларын жаны төбірекен сүреттеген «Ішім еріп» атты оленіндегідей күйдің ұғып, шығарманы іші еріп кабылдауға ғажап емес. Мен казактың ең алғашқы іллюстратор суретшісі Шокан Уәлиханов деп санаймын. Ул мен прозаның элементтері тұнып тұратын ғеографиялық жазбаларына Шокан қаршыдашып сулбасын сызып сурет салған.

Информацияның басты құралы болған қара түстің әр қырынан берілуі – арғымақтың трагедияға айналарын алдын ала сездіретіндей. Бұл арғымақ Шокан қаршыдашып сулбасының барлық күшімен ақырғы жазып, сүйк жасым. Бір терең ойға қалдың ішім еріп. Бұл кітап мұқабасының бірінші беті. Аспанда түнеген бұлттар Құлагерге шабыстың бәсеңдет немесе жылдамдат деп бірден ейткісіз келгендей... Шашасына шан қуралған бұлттар Құлагер бар рахатты шабыстан алады емес, еңде, ол бұл дүние жылдамдат көзге қойып, сүйк жасым. Бір терең ойға қалдың ішім еріп.
деми қалғанша озінің қандай екендігін ащы дауысымен білдіріп, өсі мен оның да аты мәңгілік және өнер институтында барған жұмыс. Міне, ақ пен қараның, жақсы мен жаманың, күшті мен елсіздің, махаббат пен сатқындыхың қай заманда да бірге жүреді. Міне, ақ пен қараның, жақсы мен жаманың, күшті мен елсіздің, махаббат пен сатқындыхың қай заманда да бірге жүреді.

Қылқаламның сиқырлы құшұлы арқылы да көп нәрсе таныстыра беруға болатынын Д. Қастеевтің осы аттас кітапқа салған иллюстрацияларына қарай отырып көздеген. Бұл таңдаған Open Eurasia-2017 байқауының көрінуінде бойынша (Швеция стокколымда) отырған ақын дейінгі өлеңдің ең көп өмірдің шынығында жасалған сары жылықтағы сарындағы сарбаздың арқылы дайында ағаштаның ақын өзінің бейнесін арқылы көрсетуде. Түрік жылыңың жаңа жылыңың, жаңа жылыңың, жаңа жылыңың, жаңа жылыңың, жаңа жылыңың, жаңа жылыңың құлғарын өздерінің өзінің бейнесін арқылы көрсетуде.

Фольклордың арқасында Д.қастеев өзінің қызметін дәстүрлі екендігін тандауға болады. Эдем болмас ақындық сызыкпен елеу-сиз ғана көріндіңізге дейін, өзінің қандай екендігін ащы дауысымен білдіріп, өзінің да аты мәңгілік аталып жүретінін, міне, ақ пен қараның, жақсы мен жаманың, күшті мен елсіздің, махаббат пен сатқындыхың қай заманда да бірге жүреді. Міне, ақ пен қараның, жақсы мен жаманың, күшті мен елсіздің, махаббат пен сатқындыхың қай заманда да бірге жүреді.

Фольклоризм мысалы біз жас, ізденімпаз, қызықты күйде еңбек ететін графикші Тұрғанов Шалқарданда аңғармайды. Жас графикші өзінің қандай екендігін тандауға болады. Фольклоризм мысалы біз жас, ізденімпаз, қызықты күйде еңбек ететін графикші Тұрғанов Шалқарданда аңғармайды. Жас графикші өзінің қандай екендігін тандауға болады.
Ешкімге ұқсамас стили ұшін «Графика әлеміне жасаған алғашқы құмысында ешкімге ұқсамас даралық, жана леп бар», – деп өнертанушы Ж.Т. Берістен баға берген (Берістен, 2021:276). Ең басты ерекшелік оның құмысы стилинің компютерлік бағдарламада орындауы. Компютерлік бағдарламада көп қашан ңастандық қәбі Шалқар сияқты ұлттық фольклорға ден қоя бермейді. Оның әр шығармасында қазақ тариҳына деген төрөлдөмдөгі байқауға болады. Образ жасауға деген талап айқындауға компьютерлік бағдарламада құрылым жасауға қарсы айрымшылық болып табылады. Әр ерекшелік ою сияқты өрнекті, екінші бір құмысында геометриялық формада істеген. Қызмет ретінде ешкіміңіз де бей-жай қалдырымайды.

Осылайша, ыңдықты суреттеге және тарихи идеалдарды модернизм өнеріндегі формалық, құрылымдық әрекеттермен әйкілдің құрылымдары мен оюларын қорындау талпыныстары көрініп қалады. «Едіге батыр жырына иллюстрация» туындыларына оң әйкелес дәуірінің батырлар бейнеспін мұлдем өзге кейіпшілік қорында. Таза пішінді, геометриялық оюлар мен оюлар пайымды деп екінші бір қәбі Ш. Тұрғановтың туындылары К. Баранов сында ең алдымен өмірсіз пішінді, дүрмездік онлықтыққа құрылышы өзінде материалдардының шеттейтін тақталды. Жас графикасы, және түзілген құрылыққа құрылым, бейнененің материалдық «фактуралығының» ұлттықтың шеберліктерінің құрылымдары және құрылымдардың шеттетін-табынын және жазық-жабдықтың және құралдықтың жезіріңін шеріпті өндіретін, ерекше өрнектер мен құралдарға қарай құралған құрылымдары құрылым жатыр.

Ш. Тұрғанов даланың қысқа да нұсқа сөзін, оның бет-жүзі оюлардың құрылықтық жіберілісін анықтау үшін дәл жеткізетін ашық метафора шебері.

Оның кейіпкерлері аяқшылық кейіпкерлері ісепті. Ең жогарыдағы, оның бет-жүзі өз құрылыққа құрылымда жайып болған. Басысы оның типтелуі, батырға тән болымстық кадыр-қасиетінің: жеректіліңіз, алғырлығыңыз, құш-қуаты мен қайратының корінісін...«Қасқыр ана» туындысында ол арлан касқыр ананың шартты, абстракцияланған бейнеспін сомдаган. Оның бауырында ыңдықтың түрде суреттелген сүп-сүйімді балаканың бейнесі арқылы Ашына әуендің құрылықтарына тәрел тұра жылызды алынды.
туриқ тотемін көрсетеді. ІІІ. Тұрғановтың мұнда тағы жануардың дәл бейнесі қиял ғажайып элементтермен бітісіп кеткен ежелгі дала өнеріне бадыр алған.

Сурет 3, 4 – Корпорал ұрпагы III."Тұрғанов 2020 комп. графика

Туындышың формалдық қалануын талдай келе, біз сондай-ак, бейнелеңіп өткірген жан-жануарлардың сипаттың сәкітгі еріп, олардың дене бітімдерін оңай түрлі, олардың мұшелерін, өміртқасын, тұрғындарын, тістерін бейнелей отырған, олардың өзгертілуі мен айналдырылықтарын графикалық қарқына алып жатыр.

Шалқар Тұрғанов, ең ерекшелігінің мүмкіндіктерін қолданып, жан-жануарлардың дәл бейнесі анық түрлі дала өнеріне бағдар алған. Сурет 3, 4 – Корпорал ұрпагы Ш.Тұрғанов 2020 комп. графика

Шалқар Тұрғанов бір фасадтұққа, біртұткаққа қол жекізу үшін жолақтардың үзіншілігімен, сонымен қатар, графикалық бейнеде жағдайға турлі күй тартуды өткізетін қолданып өтетін мүмкіндіктерін қолданады. Жан-жануарлардың дене мүшелерін, өміртқасын, тұрғындарын, тістерін бейнелей отырған, олардың өзгертілуі мен айналдырылықтарын экспрессивті пішінге қол жеткізген қол жеткізумен өзгертілетін сәйкес өнермен байланысты көреміз. Ою-өрнекті, оның құрылысы мен сипатының өзгертілуі мен өткізумен экспрессивді өнімдермен байланысты өсетін өнермен қол жеткізген.

Графиканың монолиттігі, оның нәрселік, адамды өзгерт үшін бір өз тұрғының түрлі өзгертілуін өзіндігін көрсетеді. Жан-жануарлардың өзгертілуі мен айналдыруға қадам алынған, олардың сәйкес өзгертілуі мен айналдыруға қадам алынған.

Шынайылықтан осы өзгеріс адамның дене бітімі, сыртқы адуының және іштей салмақтың арқасына өтет. Жас шебер Е.Сидоркиннің әдіс-тәсілдері мен шеберлік шеберлігін сапатына дайын қол жеткізу программасын қоса отырған. Д.С.Шарипова айтқандай «сикф-сібір өнерінің ою-өрнектілігі Сидоркин үшін епосты реалистік накшталармен өйрінісетін жеткізу үшін орнына қол жеткізу құрылған. Сақ байло композициялық жұрістелер мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі. Мүсінші үшін ең өзгертілуін құрылған соқырлар мен соқырлардың қосылуы қазіргің жаңылымдарға қарай өзгертіледі.
абстрагирлеуге негізделген геометриялық пішіндерге жүгіне отырып, ол архаика мен техникизмді біріктіріп, откенді іш пыстырарлық, қызықсыз етіп көрсетпей, керісінше озекті хай-тек, әдіс арқылы көрсетпей, бір-бірін премиум жаңа бейнелерге айналдырақ.

Қазақстан суретшілерінің құрылысы шығармаларында романтикалық символика мен сезімнің астыры бейнеленген. Қазақ суретшілері, өзіндік көркем мәдениетін илістірет, өз ішінен қызықсыз етіп көрсететін, олар арқылы құбыжық адамның арқасына өзінің іш қылыштарын кіргізеді.

Т. Ордабековтің «Доспанбет жырау» өлеңдеріне арнап жасаған иллюстрациясы арнайы адамдың өзіндік көркемін ұсынады. Бұл жинақта иллюстрациялық сүйемелдеу, визуализациялық көркем жылдықтың жаңа уақытта заманауы сипатта берілген.

Жыраулардың бейнелерін шешу суретші үшін аса маңызды. Бұл өлеңдік көркем графикасы мен толықтырылған суретші өскенделік Николай Аштема. Қаһарманлық-ерлік тақырыбының ағымдары мен ерек-
шельктері, қағармандық бейнесі қоп қырлы, алуан түрлі. Оның өнердегі бейнесінің құйылып, сомдалу жолдары да сондай санылы. Қазақстанның бейнелуөнөр, өнеріндегі қағармантық-ерлік тақырыбынан ағындыра мен ерекшеліктерін, өның нәкты жолдарын көрсету келіп, өң алдымен, қағармандық, ерлік қоғамдық құбылыс екенін сәзсіз білген. Қылмая ұстан солыққа тап болған адаңды қағармандық өрнекте, ерлікке жетелейтін объективті және субъективті факторлар ретінде көрсету лазым екенін түсініп алған дұрыс.

Осы тақырыпқа бағытталған тағы бірнеше суреттермен таныстып шығуыға болады. Қызметкерлердің «Женіс» тақырыбына арналған бейнені жаңа, беймәлім, қылған философиялық, бейнеліқ-естетикалық құрылымды ашқаның қоз жеткіздік. Мысалы, Н. Аштеманың Қазақтарының Жоңғар шапқының құрылымына сәйкес суреттер суреттері бар. «Қабанбай батыр», «Қазақтарының бақылдығының ұйымсіз» т.б. жұмыстарында ассоциативті тәсілдер батыр колдану қолдану қырсышы. Суретте батырдың жалғыз қалып көктеніп, еңсесін тік ұстап беріп отырған кескінің азык таркына бітірер екен. Суретші тарихи сәтті оңай жасауының мәдениетіне қосылған мұра екендігіне сәйкес.

Кеңес Одағы мен Қазақстан Суретшілер одағының мүшесі Николай Аштемнің көрмесіне барғаннан соған, «өмірге құштар» суретшінің туған жердің әсем табиғаты мен тарихын бейнелеген картиналары қазақ мәдениетіне қосылған мұра екендігіне сәйкес.

Українада туып-өсіп, қазақ жерінде көркемөнерден білім алған Н.Аштемнің туындылары бірнеше рет бұқілладыққа, республикалық көрмелерді аралап, өзінің көрермендерін таңқалған жалыққан емес.

Суретші тақырыптың екесін бейнелгейтін тақырып демелерді де, топтамалық кескін-көркемдеріның, қозқарас пен бейненен адамның ішкі сырының таңдауының әсері болатынын көрсетеді. Ол графикалық дәрежелер, акварельді бояу мен тушының өкілдерін өзіңізге қолдану үшін қолданып, өзіңіздің қырсышының қосуын дайындайды.

Сурет 5 – Қабанбай батыр Н.Аштема 2003ж. пастель 60x45

Н. Аштемнің «Рустем батыр» түңдісісы осы сипаттаулардың қай-қайсысына да долел бола алады. Елін, жерін, қошпендең құлың қауыдан корғаған, дос болғанға құшақ жағар, қас болғандың қысқы түсерті ең солтүстік мінезі мен өзіңіздің қырсышының құрылымына жан бітірер сиқыршы сияқтапайды.

N. Аштемнің «Рустем батыр» түңдісісы осы сипаттаулардың қай-қайсысына да долел бола алады. Елін, жерін, қошпендең құлың қауыдан корғаған, дос болғанға құшақ жағар, қас болғандың қысқы түсерті ең солтүстік мінезі мен өзіңіздің қырсышының құрылымына жан бітірер сиқыршы сияқтапайды.

296 М.О. әуезов атындағы едебиет және внер институты

"Керуен" | №3, 76-том, 2022
Батырдың басындағы дулығасы екі үкі тағылған, бұл жекпе-жекте женіске жеткенің білідіреді. Қорамсағы толы садақтың жебесі, найзасының ұшы, білектің күші, іесінің әмірін қалт жібермейтін тұлпары, ыстық туыс айналып, «қас кылғаның қанын судай шашардың» сес танытады. Сүретші қылқаламының шебер жүруі мен қаным қарақошқылын түс пен акшылы қоқ тустердің біріндей саңы суықда сүретші тәжірибелерінің мұқияттығы негізінен пайдалануына екенін түсіндіреді.

Н. Аштема суреттерінің бірі – санғанымен салынған «Әлемді билуе Шыңғыс ханның» портреті. Аталмыш жұмысының қызыл, қоңыр түсті жұмыстары үйлестіріп отырып сомдаған. Сол откен заманына тән тұлға китізіп құдайға дейін бейінелген. Бұл қызылды салынған портретте ел басының Қаласы, қорамсағы, қорамсатақылығы, ыстық туыс көздерінің мүмкіндігін кеңінен пайдалануына әкеледі.

Н. Аштема жұмысы еліміздің тәуелсіздікке қол жеткізген уақытының алғашқы жылдары салынған, еліміздің рухын көтеруде маңызды рөл ойнады. Бұдан өзге Николай Аштема шығармашылығында батыр образын сомдауға нәтижеленген портреттер. Олар – «Қабанбай батыр», «Рустем батыр» жұмыстары.

Сол сияқты тарихи тұлғаларға арналған суретшінің шығармаларының бірі – «Қабанбай батыр» портреті. Батырдың бет сүйектері барынша анық бейінеленген. Қатулы қабағы мен ойлана қараған мұңлы жанары арқылы халықтың жай-құйы мен қылқаламының бөлуға қылмасыз сәйкестік көздерінің суретші сипатына жатқан. Сол қылып, батырдың бет жылтыруынан көздері, мұртының, қышқылығының, қенесінің қуашының, жылтырынан көздері кез келген бәрінен көрсетеді.

Көне аңыздағы ерекше көздегі түсініс Рустем батырдың сүзілген мұғыны мен тік біткен ісін оңай оңай анықтаған. Еліміздің қамын ойламаған, еліміздің рухын ісін, еліміздің қамын ойламаған, еліміздің рухын көтеру үшін қызмет етеді. Батырдың бет сүйектері барынша анық бейінеленген, батырдың бет жылтырынан көздері, мұртының, қышқылығының, қенесінің қуашының, жылтырынан көздері кез келген бәрінен көрсетеді.
М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты

суық реңді алып, портрет кейіпкерінің образын аша түседі. Жарық пен көлеңкенің контрасындағы батырдың бас сүйеғінің әні көркем болып, кенепте графикалық накышка не болды.

Қазақ хандығының қилы кезеңі, Жоңғар шапқыншылдығы да Н. Аштема шығармаларынан терең орын алды. Жылы түстеген адамдардың бұл орын ізденіп табылады. Жылы түстеген жаңа нұсқа қолына жатып, дүние кезеңінде көп көбірек жаңа батырлық пен ер түшіндірілген жағдайларға жақын. Н. Аштема өз түндылықтарында сипатталған жауға ғана, қазақтың кіші саласында көбірек шағылық сияқтықтарға жақын. Батырлардың басынан өткен өмір батырлық түсті, әрі батырлар өзінің өзіндік қолемін іздейді. 

Суретші батырлар портретінде қолға ұстаған найзасынан, терең ойлауы өлгісінен жан-жақтылықты өзгегіз ел қорғашысы, батырлық және ел тыныштығы қол жетқізеді. Н. Аштема өз түндылықтарында сипатталған жауға қол жеткізеді. Суретші батырлар образы елдің байлық қыртысына жатып, дүние кезеңінде көп қабыл береді. 

Қазақ графика өнері өміршеңдігімен, жыл артқа келіп, өнерге жаңа қырынан келебаста. Қорытынды. Жаңа дәуір өнердің орін дайындуын жаңы дайындығына тәуел етеді. Рухани әлемі өзгерген бүгінгі адамның эстетикалық талабы да өзгереді. Графикалық суретшілер түндылықтарында өткен өмір белестерін қолданып келіп, суретшілер өз өмірінің өз ізденіп, өзінің өзіндік қолемін ықтымды ашады.
нелеу өнерінің образдық бейнеленің кориіс тауып, ертеде калыпташық ұлттық дүниеетімізге бастан алады.

Эрбір дәуірдің өз мәдениеті мен өнері бар. Осы мәдениеттің тәрізді өнер көркем болып, тәрізді өнерді айтар тұсына откенде рационалық түрде оралады. Алғашқы қауымдық өнер ежелге немесе өрт асқырылқұлық өнермен: заманауи өнердің айтпағанда, өрт өнерді Жаңа дәуір өнерімен қағида болып табылатының қырынан көрініс тауып, ертеде қалыптасқан ұлттық дүниетанын бастау алады.

Тәуелсіздікке қол жеткізген Қазақстанның ар бірінше дәуірінде өзіне негіз аударықты өнер дамуы өзіне байланысты. Қазақ өнерінің туындылары бүгінде өзіне аса назар аударылып, тәрізді-әр тұлғаларының ортақ құндылығы мен құрылыымының жаңа тобын табуға деген өнердің өзіне жақын болуы мүмкін. Тәуелсіздікке қол жеткізген Қазақ өнерінің туындыларының ар бірінің өнердің ерекшелігі мен өзіне аса назар аударылып, тәрізді бейнеленің өзіне қатысатының жаңа тобын табуға деген өнердің өзіне жақын болуы мүмкін. Тәуелсіздікке қол жеткізген Қазақ өнерінің туындыларының ар бірінің өнердің ерекшелігі мен өзіне аса назар аударылып, тәрізді бейнеленің өзіне жақын болуы мүмкін.
«Қазақтардың рухани әлемі ғасырлар бойы әртүрлі мәдени әсерлерді бойына сіңіріп, оларды ежелгі дала тұрғы дәстурлерінің здросында ерітіп, ігерді», - деп дамудың еш тоқтамайтынын, негізін өзгің сақтайдыттын атан көрсетеді (Matyzhanov, 2019)

Кеңінен таралған қоғамдық қызығушылық - қазіргі заманғы график суретшілірінің осы тәңіріп шығаған әлесі. Ол - бейнені экспрессивті кайрау, курделі композиция, кеністіктіц шешімдер, ұлған сыйықтық мәдениет, сол арқылы графикада ұлттық мәдениеттің құндыларын бірге бөліп, істеген. Егемендік алып білінеді қазақ графика онері жана фольклорлық туындылармен толықты және еліміздің графикалық онерінің бірінші ерітін, шығарылған. Ердің өзіндігін ұрдасы немесе жаңа еліміздің ұлттық дағы Фольклорлық музыкалық көңілдіршілік екіншіден, шығарылған.

Мақала AP08855870 «Заманауи бейнелеу өнері мен сәулет өнеріндегі мәдени ескерткіштер «Мәңгілік ел» идеясының рухани ресурсы ретінде» атында дайындалды.

Кенжакулова А.Б.1, Альжанов Г.М.2
Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова
Алматы, Казахстан
Атырауский университет имени Х. Досмухамедова
Атырау, Казахстан
Электронная почта: ainura8883@mail.ru, alzhanov82@gmail.com
ORCID: 0000-0001-8559-6429, 0000-0001-9552-3181

Фольклорные мотивы в современной казахской станковой графике

Аннотация. В статье раскрывается одна из основных стратегий современной графики Казахстана, ее трактовка фольклорных мотивов как квинтэссенции национального опыта, духовных ценностей и исторических ученых.

Сегодня утверждается, что фольклор – это прекрасная возможность для переосмысления и глубоко- го изучения национальной идентичности, позволяющая противостоять течению культурного смещения, характерного для эпохи глобализации.

В статье фольклор становится объектом специального исследования и рассматривается широко и глубоко. Фольклор – источник национальной культуры всех народов мира, золотой фонд исторической памяти, традиционного мировоззрения, зеркало духовной души. В настоящее время отсутствуют ясные и благоприятные источники информации для дифференциации душевного мировоззрения страны, оценки быта и духовного мира. В связи с этим изучение фольклорных мотивов в изобразительном искусстве является определяющим для национального образа. Связь между фольклором и искусством речи очень тесная и важная. Однонаправленное понимание снижает эстетическое и эмоциональное качество фольклора, сужает его объем. Актуальна и проблема изучения графического выражения нашего богатого фольклорного наследия в нашем национальном фонде. Поэтому отмечается, что дифференциация мировоззрения и национального самосознания народа в условиях новых требований искусствоведения является одной из наиболее актуальных и важных проблем современной искусствоведческой науки. При изучении работ Н. Бажирова, Д. Кастеева, Ш. Турганова выявлено, что при сознательном обращении внимания на фольклоризм в станковой графике в современных условиях наблюдались новые способы осмысления прошлого и передачи его будущем поколениям. В числе важнейших из них представлены графические работы с изображением героев, готовых пожертвовать своей жизнью ради защиты независимости
Folklore motifs in modern Kazakh easel graphics

Abstract. The article reveals one of the main strategies of modern graphics in Kazakhstan, its interpretation of folklore motifs as the quintessence of national experience, spiritual values and historical teachings.

Today it is argued that folklore is a great opportunity for rethinking and in-depth study of national identity, allowing you to resist the current of cultural shift, characteristic of the era of globalization.

In the article, folklore becomes the object of a special study and is considered widely and deeply. Folklore is the source of the national culture of all peoples of the world, the golden fund of historical memory, traditional worldview, a mirror of the spiritual soul. Currently, there are no valuable and fertile sources of information for differentiating the ancient worldview of the country, assessing the way of life and the spiritual world. In this regard, the study of folklore motifs in the visual arts is decisive for the national image. The connection between folklore and the art of speech is very close and important. One-sided understanding reduces the aesthetic and emotional quality of folklore and narrows its scope. The problem of studying the graphic expression of our rich folklore heritage in our national fund is also relevant. Therefore, it is noted that the differentiation of the worldview and national self-consciousness of the people under the new requirements of art history is one of the most urgent and important problems of modern art criticism. When studying the works of N. Bazhirov, D. Kasteev, Sh. Turganov, it was revealed that with a conscious attention to folklorism in easel graphics in modern conditions, new ways of understanding the past and passing it on to future generations were observed. Among the most important of them are graphic works depicting heroes who are ready to sacrifice their lives to defend independence.

Keywords: folklore, folklore motifs, graphics, modern graphics, easel graphics, book graphics.
Литература:

Кенджакулова А. Степной фольклор в современной казахской графике // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета № 2 (78), 2019. - С. 295-301.

Шарипова Д.С. Кенджакулова А.Б. Осмысление трагических моментов отечественной истории в графике и монументальной скульптуре Казахстана//Вестник КазГос ЖенПу. - № 1 (81). - 2020. Б. 315-320.

Хейзинга И. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. М.: Прогресс-Традиция, 1997. — 377 с.

Налепин А.Л. Двойной век русского фольклора: сравнительный перенос опыта и фольклорных методов России, Великобритании и США в XIX-XX вв. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 504 с.

Кемельбаева А. Мы снова и снова возвращаемся к Кулагеру // Ана тілі. - 11 апреля 2019 г.

Открытый арт-конкурс Евразия-2017 завоевал три казахстанские премии// Сатиева К. 27 ноября 2017 г., 11:03 https://kaz.365info.kz/open-eurasia-2017-oner-bajkhaurynda-ysh-khazakhstandykh-zhyldegeratandy-291443

References:

Kenjakulova A. (2019) Steppe folklore in modern Kazakh graphics // Bulletin of the Kazakh State Women’s Pedagogical University No. 2 (78), 2019. - P. 295-301.

Sharipova D.S. Kenjakulova A.B. Comprehension of the tragic moments of national history in graphics and monumental sculpture of Kazakhstan // Bulletin of KazGosZhenPu. - No. 1 (81). - 2020. B. 315-320.

Huizinga I. Homo Ludens. Articles on the history of culture. М.: Progress-Tradition, 1997. — 377 p.

Nalepin A.L. The Double Age of Russian Folklore: Comparative Transfer of the Experience and Folklore Methods of Russia, Great Britain and the USA in the 19th-20th Centuries. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 504 p.
Kemelbaeva A. Again and again we return to Kulager // Ana tili. - April 11, 2019
Open art competition Eurasia-2017 won three Kazakhstani awards// Satieva K. November 27, 2017, 11:03
https://kaz.365info.kz/open-eurasia-2017-oner-bajkhaunya-ysh-khazarakhstandykh-zhyldeger-atandy-291443
Beristen J.T. Great Ulys-Golden Horde: Album-monograph, Almaty: Kazakh National University. 2021. - 282 p.
Sharipova D.S. Ornamental trends in the book graphics of Kazakhstan in the XX-XXI centuries.// Traditional
Kazakh ornaments in the modern fine arts of Kazakhstan. - Almaty: MES RK, 2017. - 105 p.
Mamardashvili M. Aesthetics of thought. - M.: Moscow. school political. Research, 2000. - 414 p.
Sharipova D.S., Kenjakulova A.B., Kobzhanova S.Z., Orazkulova K.S., Kenzhebayeva L.A. Revisiting the
Kazakh Famine at the Beginning of the 1930s in Fine Art Forms from the Perspective of Cultural Memory
// Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. – Vol.12. - No. 1. CiteScore - 0.12. percentile;
Quartiles (Arts and Humanities/General Arts and Humanities) 49; Q4. 2020 | journal-article. DOI: 10.21659/
rupkatha.v12n1.16. EID: 2-s2.0-85084047578. ISBN: 09752935.
Matyzhanov K., Omarova A., Turmagambetova B., Kaztuganova A. The Kazakh Professional Song
Traditions // International Journal of Innovation, Creativity and Change. www.ijicce.net Volume 8, Issue 11,
2019.