L’INCLUSIVITÉ
LA PARITÉ DE GENRES | BILAN DE FIN D’EXERCICE

INCLUSIVITY
GENDER PARITY | YEAR-END CHECK-IN
Exercice 2020-2021 / Fiscal 2020-2021
AGENDA – JULY 2021

1. Mot de bienvenue et Mise à jour de Téléfilm | Welcome and Telefilm update
2. L’inclusivité - Une approche intersectionnelle | Inclusivity – An Intersectional Approach
3. Efforts supplémentaires | Additional Efforts
4. Présentation des résultats | Reporting on Results
5. Discussion & Prochaines étapes | Discussion & Next Steps
6. Table ronde | Roundtable Discussion
7. Conclusion | Conclusion
DATA COLLECTION PROCESS / PROCESSUS DE COLLECTE DE DONNÉES

**APPLICANT / REQUÉRANT**

**SYSTEM / SYSTÈME**

**KEY PERSONNEL MEMBER / MEMBRE DU PERSONNEL CLÉ**

---

**Applicant form submission / Soumission de la demande de financement**

**Email sent by the system to Key Personnel Member / Courriel envoyé par le système au membre du personnel clé**

**Terms and Conditions of Use / Termes et Conditions d’utilisation**

**Fill Personal Information Elements / Compléter les renseignements personnels**

**Permission for Data Usage / Permission d’utilisation de l’information**
|   |   |
|---|---|
| 1 | Autochtones | Indigenous |
| 2 | Communautés de Langues Officielles en Situation Minoritaire (CLOSM) | Official Language Minority Community (OLMC) |
| 3 | Genre | Gender |
| 4 | Identité ethnique /raciale | Racial / Ethnic Identity |
| 5 | LGBTQ2+ | LGBTQ2+ |
| 6 | Personnes ayant des invalidités | Persons with disabilities |
De belles histoires
Great Storytelling

BEANS
Director & Writer: Tracey Deer
Producer: Anne-Marie Gélinas

THE BROKEN HEARTS GALLERY
Director & Writer: Natalie Krinsky
Producer: David Gross

LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU
Réalisateur: Anaïs Barbeau-Lavalette
Scénariste: Catherine Léger
Producteur: Luc Vandal
MONKEY BEACH
Director & Writer: Loretta S. Todd
Producer: Paddy Bickerton

MON CIRQUE À MOI
Réalisatrice: Myriam Bouchard
Scénariste: Martin Forget
Producteur: Antonello Cozzolino

STATELESS
Director & Writer: Michèle Stephenson
Producer: Jennifer Holness

De belles histoires
Great Storytelling
EFFORTS SUPPLÉMENTAIRES

ADDITIONAL EFFORTS
TELÉFILM ET LA PARITÉ DE GENRES : TRAVAILLER EN PARTENARIAT
TELEFILM AND GENDER PARITY: WORKING IN PARTNERSHIP

2019-2020
13 activités | activities
$217,000

2020-2021:
19 activités | activities
$282,260
COMMUNICATIONS | MISE À JOUR
COMMUNICATIONS | UPDATE

NOUVEAUX BALADOS | NEW PODCASTS

SORTEZ LE POPCORN

• Animé par Catherine Beauchamp et diffusée à la radio Cogeco.
• La première saison de six épisodes a permis de découvrir les coulisses de quelques-uns des grands succès du cinéma québécois, avec des invités de marque tels que Jean-Marc Vallée, Caroline Dhavernas, Marie-Évelyne Lessard, Denise Robert, Louise Archambault, Nathalie Brigitte Bustos, Sandrine Bisson et Denis Villeneuve. On a également pu voir Évelyne Brochu, Karine Vanasse et Mélissa Désormeaux-Poulin.
• La production d’une deuxième saison est en cours.

MAPLE POPCORN

• Hosted by Marriska Fernandes, and in partnership with The Brand is Female, the newly launched podcast highlighted Canadian talent, with episodes dedicated to female creators, including Women Changing Canadian Film, with Gloria Kim, Supinder Wraich and Mary Galloway, and Standing Tall and Proud, featuring Tracey Deer and Elle-Máijá Tailfeathers.
• Season one is currently being released on Apple and Spotify.
Cannes - Marché du Film en ligne | Cannes - Marché du Film Online

13 juillet, 16h – 17 h (HAEC) | July 13, 4:00 – 5:00 p.m. (CEST)

• Christa Dickenson et Anna Serner de l’Institut suédois du film: une discussion sur le travail accompli et le travail à venir selon leurs points de vue en tant que leaders de l’industrie : des changements au sein de leurs institutions, à l’intersectionnalité, en passant par les occasions à saisir et les obstacles à surmonter dans un environnement postpandémique.

• Christa Dickenson and Anna Serner of the Swedish Film Institute discuss the work done and the work ahead given their perspectives as leaders in the industry; from changes within their organizations, to intersectionality, to opportunities and obstacles in a post-pandemic landscape.
PRÉSENTATION DES RÉSULTATS

REPORTING ON RESULTS
In this section, we will cover:

- **PORTEFEUILLE DANS SON ENSEMBLE | OVERALL PORTFOLIO**
- **VENTILATION PAR PROGRAMME ET NIVEAU DE BUDGET | BREAKDOWN BY PROGRAM AND BUDGET LEVEL**
- **VENTILATION PAR LANGUE | BREAKDOWN BY LANGUAGE**
- **DONNÉES INTERSECTIONNELLES, Y COMPRIS EN DÉVELOPPEMENT | INTERSECTIONAL DATA, INCLUDING DEVELOPMENT**
L’année 2020-21 a été atypique en raison de la pandémie COVID-19; cela doit être pris en considération lors de l’évaluation des résultats.

2020-21 has been an atypical year due to the COVID-19 pandemic; this should be taken into consideration when observing the results.

|                      | 2018-2019        | 2019-2020        | 2020-2021        |
|----------------------|------------------|------------------|------------------|
| **Projets soumis /** | **Submitted projects** | **Submitted projects** | **Submitted projects** |
| **Submitted projects** | • 196,1 M$  | • $196.1 M | • 230,9 M$ | • 230.9 M |
|                      | • 364 projets  | • 364 projects | • 357 projets | • 357 projects |
| **Projets signés /** | **Signed projects** | **Signed projects** | **Signed projects** |
| **Signed projects** | • 73,9 M$  | • $73.9 M | • 47,2 M$ | • 47.2 M |
|                      | • 133 projets  | • 133 projects | • 80 projets | • 80 projects |
| **Statistiques sur le genre /** | **Gender statistics** | **Gender statistics** | **Gender statistics** |
| **Gender statistics** | • 70% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.  | • 66% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.  | • 70% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.  |
|                      | • 2% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.  | • 3% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.  | • 3% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.  |
PORTRAIT D’ENSEMBLE / THE BIG PICTURE
2020-2021

FEMMES DANS UN RÔLE CLÉ / WOMEN IN A KEY ROLE
PRODUCTION, 2020-2021

- Cible parité (50%) atteinte pour les trois rôles clés pour le nombre de films financés.
- Zone paritaire (40%+) atteinte pour les trois rôles clés pour le financement.
- 70% des projets avec au moins une femme dans un rôle clé – comparable à la moyenne sur les trois dernières années.
- 54% des projets avec au moins deux femmes dans un rôle clé – supérieur au résultat de 47% de l’année précédente.

- Target of parity (50%) reached for all three creative roles in terms of number of films financed.
- Parity zone (40%+) reached for all three creative roles in terms of funding.
- 70% of projects had at least 1 woman in a key creative role – similar in range to the average over the past 3 years.
- 54% of projects had at least 2 women in key creative roles - higher than last year’s results of 47%.
### 3-Year Trend for Funded Projects

**Financement / Funding**

#### Première année que la zone paritaire (40%+) est atteinte pour les trois rôles clés en termes de financement.
- Support for directors maintained the same level at **46%**, suggesting that the increase in 2019-20 was not an anomaly.
- **Progression pour les femmes scénaristes**, passant de **42% à 47%** du soutien, le plus haut niveau des 3 dernières années.
- **Plus forte progression observée pour les productrices**, passant de **34% à 41%** du soutien octroyé, avec 19 M$. Cela suggère que le recul en 2019-20 était temporaire.

#### Réalisatrice/Director
- 2018-2019: **29%**
- 2019-2020: **46%**
- 2020-2021: **46%**
- [21,5M]

#### Scénariste/Screenwriter
- 2018-2019: **37%**
- 2019-2020: **42%**
- 2020-2021: **48%**
- [21,9M]

#### Productrice/Producer
- 2018-2019: **48%**
- 2019-2020: **34%**
- 2020-2021: **41%**
- [19,2M]

---

### First year that parity zone (40%+) was reached for all key roles in terms of funding.

- **Support for directors maintained the same level at 46%**, suggesting that the increase in 2019-20 was not an anomaly.
- **Progress made for screenwriters**, going from **42% to 47%** of funding, the highest level in the past 3 years.
- **Strongest progress made for producers**, going from **34% to 41%** of funding, with 19 M$. It suggests that the set-back in 2019-20 was temporary.
TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANÇÉS/3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS

NUMBER OF PROJECTS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANÇÉS PAR RÔLE CLÉ /
% OF FUNDED PROJECTS BY KEY ROLE,
PRODUCTION 18/19-20/21

| Role/Role       | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|
| Réalisatrice/Director | 39%       | 42%       | 46%       |
| Scénariste/Screenwriter | 47%       | 46%       | 54%       |
| Productrice/Producer    | 43%       | 54%       | 61%       |

• Cible parité (50%) atteinte pour les trois rôles clés quant au nombre de films; elle a été atteinte pour la première fois pour les réalisatrices et les femmes scénaristes.
• % de films soutenus a augmenté pour les trois rôles clés.
• Reprise observée pour le % de films produits par une femme après une baisse en 2019-20.

• Target of parity (50%) was reached for all key roles for the number of films; it was reached for the first time for directors and screenwriters.
• % of films supported increased for all key roles.
• Recovery seen for the % of films produced by a woman after a decrease in 2019-20.
TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS DÉPOSÉS/
3-YEAR TREND FOR SUBMITTED PROJECTS

DEMANDE DE FINANCEMENT/ DEMAND FOR FUNDS

% DU FINANCEMENT PAR RÔLE CLÉ /
% OF FUNDING BY KEY ROLE, PRODUCTION 17/18-20/21

• Légère tendance à la hausse au cours des quatre dernières années, en particulier pour les réalisatrices.
• % plus haut pour les projets soutenus que pour les projets déposés.

• Slight upwards trend over the last four years, particularly for women directors.
• % higher for funded projects, than projects received.
Ventilation par programme

Breakdown by Program
• Pour les réalisatrices, première année que tous les programmes ont atteint la zone paritaire en termes de financement.
• Forte progression pour le programme < 2.5M, avec une augmentation de 38% à 50%.
• % plus haut pour les projets soutenus que pour les projets déposés, particulièrement pour le volet 2.5M+ où la demande représentait 28%.

• For women directors, first year that all programs reached parity zone for funding.
• Strong progress made for <2.5M program, with increase from 38% to 50%.
• % higher for funded projects than projects received, particularly for the 2.5M+ stream where demand represented 28%.
Pour les réalisatrices, tous les programmes ont atteint la zone paritaire pour le nombre de projets. La cible parité a été atteinte pour tous les programmes, à l’exception du volet < 2,5M.

Progression pour tous les programmes malgré le nombre plus faible de projets, à l’exception du Programme pour le long métrage documentaire.

Continuation du progrès fait en 2019-20 pour le volet 2,5M+ en 2020-21.

For women directors, all programs reached parity zone for number of projects. Target of parity was reached for all programs, except for the < 2.5M stream.

Progress made for all programs despite lower number of projects, except for the Theatrical Documentary program.

2019-20 progress made in 2.5M+ stream is furthered in 2020-21.
Upwards trend for women screenwriters; progress made in all programs, except for the Talent to Watch program where the % remains stable.

% higher for funded projects than projects received, particularly for the 2.5M+ stream where demand represented 28%.
### SCÉNARISTES / WOMEN SCREENWRITERS

### NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANÇÉS SCÉNARISÉS PAR UNE FEMME /
% OF FUNDED PROJECTS WRITTEN BY A WOMAN
PAR PROGRAMME / BY PROGRAM, 2018/19-2020/21

|                | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 |
|----------------|-----------|-----------|-----------|
| Documentaires / Documentaries | 35% | 36% | 44%      |
| Talents en vue / Talent to Watch | 47% | 48% | 47%      |
| Total / Overall              | 42% | 46% | 54%      |

- **Forte progression pour le volet 2.5M+, passant de 38% à 50%, malgré une baisse de 12 à 9 projets.**
- **Augmentation du % de projets pour le volet < 2.5M, malgré une baisse du nombre de projets allant de 20 à 14.**

- **Strong progress for the 2.5M + stream, going from 38% to 50%, despite a decrease from 12 to 9 projects.**
- **Increase in the % of projects for the <2.5M stream, despite a decrease in the number of projects going from 20 to 14.**
• Remontée pour les productrices pour tous les programmes, à l’exception du volet < 2,5M.
• Le Programme pour le long métrage documentaire et le programme Talents en vue ont atteint la parité.
• Le volet 2,5M+ n’atteint pas la zone paritaire, mais s’en rapproche.

• Recovery made for women producers in all programs, except for the < 2.5M stream.
• Theatrical Documentary and Talent to Watch programs reach parity.
• 2.5M+ program does not reach the parity zone but is inching towards it.
• Tout comme pour le % du financement, remontée du % du nombre de projets pour tous les programmes, à l’exception du volet < 2.5M.
• Tous les programmes, à l’exception du volet < 2.5M, ont atteint la parité ou la zone paritaire.
• Le nombre de projets a baissé pour tous les programmes, à l’exception du Programme pour le long métrage documentaire où il passe de 4 à 10.

- As for % of funding, recovery made in % of number of projects in all programs, except for the < 2.5M stream.
- All programs, except <2.5M stream reached parity or the parity zone.
- The number of projects decreased for all programs except for the Theatrical Documentary program where it went from 4 to 10.
Ventilation par langue

Breakdown by Language
Tendance 3 ans pour les projets déposés, par langue /
3-Year trend for submitted projects, by language

Réalisateur / Director

% du financement et % de projets par langue /
% of funding and % of projects by language, réalisateur/director, 2018/19-2020/21

- En anglais, augmentation du % pour le nombre de projets déposés réalisés par des femmes, passant de 36% à 39%, mais baisse de la demande de financement, passant de 37% à 27%.
- En français, augmentation de la demande de financement et du nombre de projets déposés réalisés par des femmes.

- In English, increase in the % for number of submitted projects directed by women, going from 36% to 39% but decrease in the demand for funds, going from 37% to 27%.
- In French, increase in the demand for funds and in the number of submitted projects directed by women.
Pour les deux langues, tendance similaire à la demande; l’augmentation/la diminution du soutien coïncide avec l’augmentation/la diminution de la demande de soutien.

En anglais, augmentation du % de projets soutenus réalisés par des femmes, mais diminution du % de financement.

En français, augmentation significative du % de financement et de projets soutenus réalisés par des femmes.

En français, 4 projets réalisés par une femme ont bénéficié d’un financement de 1M$ ou plus, dont 2 projets sous le Volet accéléré.

En anglais, 1 projet a bénéficié d’un financement de 1M$ ou plus; ceci est une diminution par rapport à 6 projets en 2019-20.

Pas de tendance ou d’écart systématiques au fil des années; en 2020-21, % plus élevé en français, mais ça fluctue.

Pour both languages, trend similar to demand; increase/decrease in funding coincides with increase/decrease in demand of funding.

In English, increase in the % of projects directed by women but decrease in the % of funding.

In French, significant increase in the % of funding and of projects directed by women.

In French, 4 projects directed by a woman received $1M or more in funding, including 2 Fast Track projects.

In English, 1 project with over $1M in funding; this is a decrease from 6 projects in 2019-20.

No systematic pattern or gap over the years; in 2020-21, higher % in French, but it fluctuates.
• Dynamic is very similar to that of directors, in both languages.
• In English, increase in the % of projects but decrease in the % of funding.
• In French, increase in the % of projects and of funding.
• The same 4 projects with over $1M in funding directed by a woman in French were also written by a woman.
• Once again, the number of projects with over $1M in funding written by a woman in English went from 6 in 2019-20 to 1 in 2020-21.
• No systematic pattern or gap over the years; in 2020-21, higher % in French, but it fluctuates.
Pour le nombre de projets soutenus produits par une femme, reprise observée après la baisse en 2019-20, particulièrement en français.

En anglais, le % de financement a légèrement diminué par rapport à 2019-20.

En français, le % de financement a presque atteint le niveau de 2018-2019.

Tout comme pour les réalisatrices et les scénaristes, le nombre de projets soutenus produits par une femme ayant bénéficié d’un financement de plus de 1M$ a légèrement augmenté en français, passant de 3 en 2019-20 à 4 en 2020-21, mais a diminué en anglais, passant de 5 en 2019-20 à 1 en 2020-21.

There was a recovery from the drop in 2019-20 in terms of the number of projects produced by a woman, particularly in French.

In English, the % of funding slightly decreased from 2019-20.

In French, the % of funding nearly reached the 2018-19 level.

As for women directors and screenwriters, the number of projects produced by a woman with over $1M in funding slightly increased in French, going from 3 in 2019-20 to 4 in 2020-21, but decreased in English going from 5 in 2019-20 to 1 in 2020-21.
Données intersectionnelles
Intersectional Data
Of the 80 funded projects in 2020-21, 7 (9%) were directed by women self-identifying as being Indigenous, compared to 5% of the 357 submitted projects.
SCÉNARISTES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN SCREENWRITERS

NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

- Femmes non-autochtones / Non-Indigenous women
- Femmes autochtones / Indigenous women
- Hommes non-autochtones / Non-Indigenous men
- Hommes autochtones / Indigenous men
- Divers genres (autochtones et non-autochtones) / Gender diverse (Indigenous and non-Indigenous)

- Des 80 projets soutenus en 2020-21, 7 (9%) étaient écrits par des femmes s’identifiant comme étant autochtones, en comparaison à 3% des 357 projets déposés.

- Of the 80 funded projects in 2020-21, 7 (9%) were written by women self-identifying as being Indigenous, compared to 3% of the 357 submitted projects.
PRODUCTRICES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN PRODUCERS

NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

- Femmes non-autochtones / Non-Indigenous women
  - 36 (45%)

- Femmes autochtones / Indigenous women
  - 7 (9%)

- Hommes non-autochtones / Non-Indigenous men
  - 33 (41%)

- Hommes autochtones / Indigenous men
  - 4 (5%)

- Des 80 projets soutenus en 2020-21, 4 (5%) étaient produits par des femmes s'identifiant comme étant autochtones, en comparaison à 4% des 357 projets déposés.

- Of the 80 funded projects in 2020-21, 4 (5%) were produced by women self-identifying as being Indigenous, compared to 4% of the 357 submitted projects.
Portefeuille en développement
Development Portfolio
We present the intersectional statistics for the Development portfolio as it is the first program for which we have complete data on Racialized creators in 2020-21.

- The sample comprises of 607 projects ($11.6M). There was no selection process 2020-21; this year's results therefore reflect the demand in the industry.
- 58% of the funded projects had a woman in at least 1 key creative role.
- 43% of the funded projects had at a person self-identifying as being Racialized in at least 1 key creative role.

% DE PROJETS FINANÇÉS PAR RÔLE CLÉ/
% OF FUNDED PROJECTS BY KEY ROLE,
DEVELOPMENT 18/19-20/21

- Nous présentons les statistiques intersectionnelles pour le portefeuille en développement car il s'agit du premier programme pour lequel nous disposons de données complètes sur les créateurs racisés en 2020-21.
- L'échantillon comprend 607 projets (11,6 M$). Il n'y avait pas de processus de sélection en 2020-21; les résultats de cette année reflètent donc la demande dans l'industrie.
- 58% des projets soutenus avaient une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.
- 43% des projets soutenus avaient une personne s'identifiant comme étant racisée dans au moins 1 rôle créatif clé.

We present the intersectional statistics for the Development portfolio as it is the first program for which we have complete data on Racialized creators in 2020-21.

- The sample comprises of 607 of projects ($11.6M). There was no selection process 2020-21; this year's results therefore reflect the demand in the industry.
- 58% of the funded projects had a woman in at least 1 key creative role.
- 43% of the funded projects had at a person self-identifying as being Racialized in at least 1 key creative role.

Producer Screenwriter
51% 49% 44% 44%
### NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

|                     | Non-racisée / Non-Racialized | Racisée / Racialized | Choisi de ne pas s'identifier / Choose not to identify | Total / Total |
|---------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| Femmes / Women      | 143 (23%)                    | 101 (17%)            | 11 (2%)                                                | 255 (42%)     |
| Hommes / Men        | 199 (33%)                    | 128 (21%)            | 2 (0%)                                                 | 329 (54%)     |
| Divers genres / Gender diverse | 6 (1%)                  | 6 (1%)               | 0 (0%)                                                 | 12 (2%)       |
| Choisi de ne pas s’identifier / Choose not to identify | 1 (0%)                    | 0 (0%)               | 10 (2%)                                                | 11 (2%)       |
| Total / Total       | 349 (57%)                    | 235 (39%)            | 23 (4%)                                                | 607 (100%)    |

- Des 607 projets soutenus en 2020-21, **101 (17%)** étaient écrits par des femmes s’identifiant comme étant racisées.
- Of the 607 funded projects in 2020-21, **101 (17%)** were written by women self-identifying as being Racialized.
### NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

|                     | Non-racisée / Non-Racialized | Racisée / Racialized | Choisi de ne pas s'identifier / Choose not to identify | Total / Total |
|---------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| **Femmes / Women**  | 163 (27%)                    | **98 (16%)**         | 8 (1%)                                                 | 269 (44%)     |
| **Hômes / Men**     | 204 (34%)                    | 103 (17%)            | 5 (1%)                                                 | 312 (51%)     |
| **Divers genres / Gender diverse** | 4 (1%) | 6 (1%) | 0 (0%) | 10 (2%) |
| **Choisi de ne pas s'identifier / Choose not to identify** | 6 (1%) | 0 (0%) | 10 (2%) | 16 (3%) |
| **Total / Total**   | **377 (62%)**                | **207 (34%)**        | **23 (4%)**                                            | **607 (100%)**|

- Des 607 projets soutenus en 2020-21, 98 (16%) étaient produits par des femmes s’identifiant comme étant racisées.

- Of the 607 funded projects in 2020-21, 98 (16%) were produced by women self-identifying as being Racialized.
DISCUSSION

Prochaines étapes

Next Steps
ROUND TABLE

TABLE RONDE
CONCLUSION

MERCI

THANK YOU