A.M.SHARIPOV

DOI: 10.26907/2311-2042-2020-15-2-54-80

POET SIRIN: THE EVOLUTION OF HIS IDEOLOGICAL AND AESTHETIC VIEWS

Anvar Magdanurovich Sharipov,
Naberezhno Chelny State Pedagogical University,
28 Nizametdinov Str., Naberezhnye Chelny, 423826, Russian Federation,
anvar41.41@mail.ru.

The article studies cultural evolution of ideological and aesthetic views of Sirin (Sirin Khanifovich Batyrshin), the author of many poetical works, who made an enormous contribution to Tatar literature from the 1920s to 1950s. The novelty of the study is its aim to “fill in the blanks” in the poet’s life and his creative path, identifying the features of his artistic expression by familiarizing the scholarly community with new facts derived from new sources, materials of literary criticism, and archives. The systematized data on the study of Sirin’s works is based on the analysis of the articles, published in various newspapers and magazines, and scholars’ monographs devoted to the analysis of literature in the 1920s – 1950s. The paper analyses Sirin’s poetry according to newly discovered facts of his biography and specific features of that literary and historical era. Employing historical-comparative, typological and biographical methods of research, the article reveals literary connections among Sirin’s poems and peculiarities of his dialogue with Eastern and Western culture. By studying the evolution of the poet’s ideological and aesthetic views, we focus on the analysis of the stages in Sirin’s creative work, the key trends in the development of his topics, characterization, motifs, and the dynamics of his genre buildup.

Key words: Tatar poetry, ideological and aesthetic views, literary connections, motives, genres.

Sirin (Sirin Khanifovich Batyrshin, 14.12.1896 – 23.11.1969) is one of those poets who made a huge contribution to the development of Tatar poetry of the 1920s – 1960s, its enrichment with new forms, expansion of its motifs, and the scope of genres through their constant poetic exploration.

The poet Sirin first appeared in the field of literature in 1919, but his works received proper evaluation only in the 1930s. F. Saifi-Kazanli, [Saiti-Kazanly, 1930], G. Nigmati, [Nigmati, Sovet adabiati, 1930], [Nigmati, Iaafalif, 1931], and Kh. Badig, [Bedig, 1932] were the first to express their opinions on his poetry in their articles, related to the issues of literature, even if those papers were not directly devoted to the study of the poet’s work. The poet finally received more attention when his collection of poems called “Tamchylar” (“Raindrops”) was published in 1931 in Latin script [Sirin, 1931]. The first article that analyzed Sirin’s poetry was written by Zakir Gali [Gali, 1931]. Moreover, in 1931, this article was placed in the foreword of the poet’s book called “Tamchylar”.

The supremacy of the class-based ideological approach along with vulgar sociology in Tatar literature of the late 1920s and the 1930s prevented making an adequate evaluation of Sirin’s poetry. His poem called “Kyshky Chechekler” (“The Winner Flowers”) was published in the 12th issue of the magazine “Sovet Edebiyati” (“Soviet Literature”) in 1933 [Sirin, Sovet adabiati, 1933]. Being completely misunderstood and judged only through the prism of the class ideology, Sirin was negatively reviewed in the first issues of that magazine the following year. For instance, Gumer Gali blamed the poet for “neglecting the ideas of the socialist society” [Gali, 1934, pp. 92–93], and Nur Bayan stated that the poem “Kyshky Chechekler” did not reflect any relevant topics [Baian, 1934, pp. 94–95]. At this point, it should be noted that at that time Nur Bayan was under the supervision of Sirin, the head of the Agriculture Department at Tatizdat (“the Tatar Publishing House”).

These articles not only indicated that their author was sick with vulgar sociologism but also tarnished Sirin’s good name. In his speech at the Writer’s Congress of Tatarstan in 1935, Kavi Nadjmi accused the poet of “not being involved in the current literary process”, “of fighting against the Soviet government and socialist system”, “of having chosen the anti-revolutionary path”, and “of clamoring against the Soviet Union” [Nadjmi, 1935, pp. 72–75].

K. Tinchurin, who also took part in the discussion of the report, happened to be in the same vein:
"You would think that these rotten remains of human beings won’t dare to express any liberal ideas anymore... If they fail to get fixed in kind fostering hands, then it’s time to pass them to even more skilled fosterers" [Tinchurin, 1935, pp. 72–75]. Mirsay Amir also sided with these wrongful accusations: "He comes from a kulak family and he was involved in Sultan-Galiev’s movement. He is one of those who, since ancient times, couldn’t accept our ideas. And now we must and will take different measures against him and his like" [Amir, 1935, pp. 66–68]. He called Sirin’s poem “Teguche Kyz” (“The Seamstress”) a “plain Sultan-Galievism”. Obviously, this kind of statements had their consequences: on August 22nd in 1935, Sirin was charged with “conducting propaganda against the Soviet regime“ and was exiled to Siberia for 5 years.

Sirin, whose name was forced to be forgotten, finally got his spiritual heritage recollected and received appropriate evaluation right after the historical truth and his good name had been restored. His 54-page collection of poems was published under Ziya Mansur’s editorship [Sirin, 1959]. A significant contribution to the study of Sirin’s poetry was made by a young writer, Magsum Latifullin. Working as a school teacher in Bavly, he got to know the poet, communicated with him closely, even visited the poet’s hometown in Karakashly; he collected Sirin’s poems in order to publish them. Later in 1959, he published his review of Sirin’s book “Shigerler” (“Poems”) [Latifullin, 1959].

When Sirin was still around, M. Latifullin, compiled two collections of the poet’s works and brought them to the Tatar Publishing House. The poet’s collection “Oktyabr’ Nurlary” (“Rays of October”), containing 56 poems, was ready to be published in 1961. Latifullin wrote a foreword called “Sirin and His Poetry” specifically for that collection [Latifullin, Sirin arhivy saklana]. Another collection of poems called “Sailanma Eserler” (“Selected Works”), containing 34 poems, was created in 1963. For unknown reasons, none of these books was published.

Starting from the 1970s, many articles were published on Sirin’s milestone jubilees. There was A. Sharipov’s article called “Uzenchelekle Shagyyr” (“An Extraordinary Poet”) for his 80th Jubilee [Sharipov, 1976] and “Tribun Shagyyr” (“The Tribune Poet”) of the same author for Sirin’s 90th anniversary [Sheripov, 1986], Safa Sabirov’s records called “Davylly Yellar Jyrchisy” (“The Singer of the Stormy Years”) [Sabirov, 1986] and the editorial of the magazine “Kazan Utlary” (“The Lights of Kazan”) [Redaktzion makala, 1987]. These articles were written only to promote Sirin’s already published poetic works and demonstrate his creative success. But scholar Bulat Sultanbekov was the first to reveal and bring to the public the story of the wrongful accusations and unlawful arrest of the poet. In Soviet times, many people were afraid even to pronounce Sirin’s name, who was declared to be “the enemy of the people”.

When the USSR collapsed, B. Sultanbekov studied many cases stored in the NKVD archive and in his articles “Sereng Ach, Sirin!” (“Reveal Your Secret, Sirin!”) and “Sirin: Prervannyi Vzlet” (“Sirin: An Aborted Takeoff”), brought to light the pages of history that previously remained unknown [Sultanbekov, 1995, 21 iiul]) [Sultanbekov, 1995, 28 oktiabr’]. R. Mustafin’s articles “Taktashyn Koundeshe” (“The Taktash’s Rival”) [Mostafin, 1996] and “Kysh Sairamyi Sandugach...” (“The Nightingale Doesn’t Sing in Winter...”), written in honor of Sirin’s 100th anniversary, also added new information to the study of the poet’s life and creative work.

In honor of Sirin’s 100th anniversary, A. Yunysov published an article “Kysh Sairamyi Sandugach” (“A Nightingale Doesn’t Sing in Winter...”) [Iyunysov, 1996] and F. Galimullin wrote his “Kalemennen Tamdirip Kanyn...” (“Dripping His Blood from His Quill...”) [Galimullin, 2015]. On Sirin’s 110th anniversary, A. Sharipov issued a paper called “Shagyr Sirinnen Tormish Khem Ijat Yuly” (“The Life and Creative Path of the Poet Sirin”), and a scientific conference dedicated to Sirin’s creative work was held in the poet’s hometown of Karakashly.

R. Khakimova, a deputy head of the Yutazinsky municipal district, Daniil Salikhov, the Chairman of the Almetyevsk writers’ organization, Anvar Sharipov, Sirin’s younger brother Rifkat Mahasinovich Batyrshin and others made speeches during this event. To honor Sirin’s 120th anniversary (in 2016), the Republican Academic and Practical Research Conference of Teachers and Students of the Tatar Language and Literature was held in Yutazinsky secondary school. It was attended not only by the representatives of the Yutazy and Bavlynsky regions, but also the participants from Nizhnekamsk, Cheremshansky, Spassky, Novosheshminsky and Tuyumazinsky districts of Bashkortostan. The 9–11th grade students presented 19 reports in two workshops, teachers of the Tatar language and literature gave 11 reports, and 16 students of 5–7th grades participated in
Sirin’s recitation competition. In the years 1990–2020, A. Sharipov was particularly successful in appraising Sirin’s work for its achievements in Tatar literary studies, conveying its fruits to the reader, and promoting them: [Sharipov, 1997], [Sharipov, 1998], [Sharipov, 2011], [Sharipov, 2007], [Sharipov, 2014], [Sharipov, Kazan utlary, 2016, No. 12, pp. 128–129], [Sharipov, Kazan utlary, 2016, No. 1], [Sharipov, Kazan utlary, 2016, No. 12, pp. 130–160] [Sharipov, Medeni žomga, 2016], [Sharipov, Islam ham torki don’ya., 2016], etc.

The 12th issue, 2015, of the “Maidan” magazine is entirely devoted to Sirin’s poetry and contains materials prepared by A. Sharipov: there are Sirin’s fifty poems, four pieces of prose, one essay, B. Sultanbekov’s, R. Mustafin’s, F. Galimullin’s, and A. Sharipov’s articles on his poetry, memoirs by Kashif Rahim, S. Sabirov, L. Badikshan, Ya. Iganay, a list of Sirin’s published books, and numerous photographs of his lifetime. As of today, this issue of the magazine is considered to be the most comprehensive publication on Sirin’s work.

Memoirs of Sirin’s coevals also play a significant role in studying his poetry. Such memoirs were written by Mirgalim Shakhirzyanov, Karam Akhmetzyanov, Kashif Rahim, Ahmed Iskhaq, Shafiq Kamaletdinov, Rafael Mustafin, Saka Sabirov, Luqman Badykshan, Yamash Igani, Ural Uralov, Magsum Latifullin, Rifkat Batyrshin, etc.

The poet Sirin (his full name was Mukhammadzayrin) was born on December 14, 1896, in Karakashly village in the Yutazinsky district of Tatarstan as the fifth child in Gilman Mukhammadkhan’i family. Later, he took the pseudonym Sirin for himself and went down in the history of literature with this very name.

Throughout his life, Sirin had to face the bitter hardships of poverty many times. In the poet’s life, grief was followed by grief and one tragedy came after another. Sirin’s elder brother and the younger one died due to starvation in the 1910s. Their house burned down in 1916; his family was forced to rebuild their house from scratch. During the Civil War, the Whites shelled their village and killed their cows and horses. During the famine of 1921, his mother, Hosnikamal, died of starvation. Devastated by this tragedy, Sirin wrote: “No matter how hard I had tried, I couldn’t save my mother from death. My dear mother starved to death!.. There was no joy left in this world for me. What was I to do?.. I, too, got sick with pneumonia and typhoid fever, and after spending the rest of the winter in sickness, when I finally got back on my feet, I decided to go to Kazan hoping that maybe I wouldn’t die there. But the famine was there too, one kilo of bread cost one million rubles. I was accommodated with a big house near Lake Kaban.” [Sirin, 2016, p. 160]. During the Civil War, his father was tied to a pillar of a mosque and beaten by the Whites “for being on the side of the communists”; he died shortly after the incident, not being able to recover from his wounds. All of those sufferings went through the very heart of the future poet. Such cruel, harsh trials of his fate accompanied Sirin throughout his life.

In the 1910s–1915s, while studying at Bayraka Madrasah in a neighboring village and seeing injustice, he made fun of the rich and mullah boys by composing ridicule poems and reading them at private gatherings organized in their madrasah or dormitory: “Bugen bai malae Akhmi / Akcha birde mullaga. / Mulla “Kirekmi!”, Disë de, / Nishleptor kuly ala. / Akhmi de shatlandy echten: / “Ukymysam da maktar! ... / Shulai akcha bire-bire, / Uzen-uze ul satar.” (“Today the rich boy Akhmi / gave money to the mullah. / Although the mullah said, “No need!”, / Why did his hand take it?! Akhmi rejoiced inside too:/ “He will praise me regardless of my efforts!... By giving money like that, / He will sell himself!”) [Sirin arhivy, Latifullin mekalese]. Because of such speeches, children of the rich and mullahs, being full of hatred, started mocking at him. Despite this, the teenager never hesitated to say such words. Thus, when he was just a pupil, a sense of hatred for injustices in society arose in Sirin; as the years went by, it grew bigger and bigger, reaching its peak in the 1930s.

For the first time as a poet, Sirin addressed the public on February 16, 1914: it was the same day when a farewell ceremony for the prominent journalist and public figure Faridai-Fatima was held in Karakashly. Many people from all surrounding villages and towns gathered for this event. It was then that Sirin read his first poem “Furidai-Fatyma Khanym Rukhina” (“On the Name of Mrs. Faridai-Fatima”). “Sin ulsen de, emma lefzan, / Sin meynei ulmeden. / Kerde jesejen kaberge, / Emna uzen kemederen” [Sirin arhivy, Latifullin mekalese]. People found these words very pleasing; the villagers would later recall this poem of Sirin when talking about Faridai-Fatima. The lament was published in “Suyumbike” magazine the same year. Calling people to unite for plowing and sowing, he wrote his “Sarutlyq Jir” (“The Land for Wheatgrass”). These were only the fruits of the young poet’s pen-testing period. Sirin worked as a
teacher in his hometown from 1914 to 1917, in Asay in 1916, and the Aznakay School in 1917. He actively took part in arranging various literary events and social activities. That was how he faced the October Revolution, as a teacher. During his three-year teacher training program in Bugulma, he joined the Komsomol. After the establishment of the Tatar-Bashkir section of the first Komsomol cell (RCSM) in the Bugulma district, Sirin was elected the section’s secretary.

He began to build Komsomol cells in Karakashly, Bayraka, Tat. Kandyz and other villages. It is also known that he, armed with weapons, took part in the Civil War. The events of the Pitchfork Uprising of 1920 also wound Sirin up. M. Latifullin’s article states that Sirin almost got killed when he clashed with the Pitchfork rebels in Kodash village of the Bugulma district in March 1920.

Sirin started his creative work as a poet in 1919, during the time of the Civil War. As his first steps in literature, he presented his powerful poems that were inspired by the idea of the revolution and created by the flames of youth during his life in Bugulma. One after another, his poems were printed in the newspapers “Yakty Yul” in Bugulma, “Yana Kouch” in Samara, “Eshche” in Kazan, and “Kyzyl Sheriq” in Tomsk. Sirin’s creative path, to an extent, can be divided into two periods: from the 1920s to the 1930s and from the 1940s to the 1960s. The first period of his art was particularly active, passionate, and versatile and it surely created a huge resonance in the literary community.

In the 1920s, the main topic of Sirin’s work was the Civil War. His poems “Kyzylarmee Khaty” (“A Letter of the Red Army Soldier”, 1919), “Selam Sezge, Kyzyl Bourketler!” (“Hello to You, Red Eagles!”, 1920), “Kyzyl Gaskerge” (“To the Red Army”, 1922), “Atly Shlemnar” (“Helmet with Horses”, 1927), “Kyzylarmeets Atlar” (“Red Army’s Horses”, 1928) all refer to this very topic. Each of them is filled with optimistic pathos, revolutionary romance, and true confidence in the future. F. Galimullin writes, “Generally speaking, the spirit of communist ideology’s poetry of the 1920s can be called the optimistic one. It’s because most of the poets, just like Kh. Tatkash, believed that these events would one day bring happiness and well-being to many people. This hope is outstandingly vivid in Sirin’s poem “Beznen Yourekler” (“Our Hearts”) [Galimullin, 1998, p. 118].

The poet’s work “Sickert Atyng! (Kavaleriya Marshii)”, (“Ride Your Horse! (Cavalry March,1925) was quite popular in the 1920s. His key priority in this poem was its initial rhyme: by means of alliteration, he used the words reminiscent of the sounds of horse hooves, emphasizing the poem’s musicality: “Ey, komandir! / Bir komanda! / Souygen atym, / Chaptar atym! / Typtyp basyp, / At uinatyp, / Atlat atyng! / Atlat atyng!” (Hey, Commander! / Give the command! / My favorite horse, / Flaxen Chestnut horse! / Totting clip-clop, / Playing with horse, / Ride your horse! / Ride your horse! [Sirin, 193, p. 6].

The poet praised the Red Guard and rejoiced in its success:

| Atly shlemnar, | Bir komanda: |
| Sezge bulek jiryym, | Jitn yakyn! |
| Tavshlaryn uzegz anlagyz! | Jeing yakyn! |
| Urum khalky, | Typtyp basyp, |
| Sez de sak bulygyz, | At uinatyp, |
| Atlar kile, taptalmagy! | Sickert atyng! |
| Ey, komandir! | Sickert atyng! |

(“Helmets with horses, My song is a gift to you, Interpret its sounds as you like! The people of the streets, Be careful, too, Horses are coming, don’t get trampled!"

Hey, commander!

When famine broke out in 1921, classes at the Bugulma Seminary were canceled. In his “Achlar Tavishy” (“The Voice of the Hungry”) Sirin describes devastating details of famine: “Yarly ilge yarlylar basch; koumesh jirde tash, / Taurle chup se! (Cavalry pathos, rips the soul apart.) / Begging for a bite of bread, the bosom rattles and the mind can’t take it, the soul is trembling, the heart is pounding, / Make a meal from bread, the bosom rattles and the soul apart.)” [Sirin, 1968, p. 169]. Devoted to this social issue, the poet created works related to plowing “Yaz – Igenchege” (“Spring Is for Ploughmen”, 1922) and “Sarutlyq Jir” (“The Land for Wheatgrass”, second version, 1924). In his first poem, he encouraged the villagers to start plowing fields as soon as possible: “Ashyk tizden – ulem birgun bu achlyk kitsen bezden” (“Hasten – make this deadly famine leave us”). In his “Sarutlyq Jir”,...
the poet, encouraging soil cultivation based on scientific principles, said that the teachings of Marxism should also be considered.

From the very start of his literary work, Sirin looked up to Gabdullah Tukay’s poetry and gained his own literary skill by learning from this great poet. Following in his footsteps, Sirin began writing classic forms of Oriental ghazals, qasidas, and mathnawi genres. Therefore, it is possible to draw typological parallels between Sirin’s poems of the 1920s and the 1930s and Tukay’s poetry. Common topics and similar imagery bind Tukay’s “Eshtung Chygarylgan Tatar Kyzina” (“To a Wicked Tatar Girl”, 1909) and Sirin’s “Ayl Kyzina” (“To a Village Girl”, 1920) together: both describe a crying young Tatar girl, whose state of mind is expressed through such images and epithets as “meyus”, “zalim”, “kunel”. But if Tukay’s “zalim” (“a villain”) is considered to be some Tatar rich man, Sirin’s “zalim” symbolizes living an old-fashioned lifestyle. While Tukay describes his Tatar girl as being helpless, Sirin tries to comfort the crying girl, who misses her beloved young man who has gone to the Civil War: “Kup te utmes, mene kaqytyp jiter / Jan soeklen koulech yoz belene”, “Mene, kilechagen nindi matur / Rehetlenep gomer itersen” (“It won't be long till he comes back, / Your sweetheart with a smiling face”, / “That’s how beautiful your future is / You will live happily ever after”) [Kyzyl Sharek”, 1920, 6 avgust].

Tukay’s “Dahige” (“To the Genuis”, 1913) and Sirin’s poem “Dingezge” (“To the Sea”, 1920), besides being written in the mathnawi poetic form, also share similar rhymes and motifs. In his work, Tukay reflects on the national liberation movement and creates his character, the Genius, who seeks ways to save his dear nation from colonial persecution and bring it to the socio-cultural renewal. In his poem “Dingezge”, Sirin discovers his new self, who is strong, passionate, rebellious, and does not obey to the waves of the sea. He calls after the sea:

“Nindey dulkynmarga atsan da, baryber batmamyn? / Iem ulep, suny toubende de cherep yatamynn! / Minde kouch, gayret ve dert bar, kukregende ut yana, / Min kuremen alda - anda yaltryagan ene!”

(“No matter what waves you throw, I won’t sink! And I won’t die and rot

Ul shulai kuzge kurene, ut tegel, yuk, nur bit ul! / Paq ve saf, ap-ak kunelle her fareshte, nur bit ul! / Tarta yash, derte kanelne uc yanyna algul, / Kin kolachlap min youzem shunda, minemchoun Alla ul!

It looks like that, but no, it’s not a fire, it's the light! It's like some pure, innocent, bright-souled angel,

under your waters!
I have strength, sorrow, and courage in me, fire is burning in my chest, I see ahead – that’s a bonfire shines there!”)

Sirin, inspired by Tukay’s ghazal “Bulmasa” (“If Not”, 1908), created his own version of “If Not”, (1920). Although the verse length of both poems is 15 to 15, the poet’s mentor chose a form of ghazal, while Sirin referred to qasida and mathnawi genres. In his poem, Tukay sings a psalm to one charming being that keeps the poet’s heart beating, to the king of beauty – a nightingale; and Sirin, on the other hand, putting love in a political context, carries out the idea that the person who calls himself a Communist should care for and serve the interests of the people: “Bulmasa kunelde halyyka mekhebket hislere / Bulma communist, yakyn kilme buten uylar belen” (“If there is no feeling of love for the people in your heart / Then don’t be a communist, don’t even come close, bearing your thoughts”) [Iakty iul, 1920, No. 41].

It’s common knowledge that milestone anniversaries of G. Tukay’s death have always set the literary community in motion. Sirin did not miss this opportunity and wrote his poem “Beznen Yashler” (“Our Youth”) (as a response to Tukay’s “Yashler”) in honor of the tenth anniversary of the poet’s death. Both are written in the genre of qasida, but the directions of Tukay and Sirin’s thoughts are different: if the master’s poem, written during the years of reactionary movements after the revolution of 1905, is imbued with depressive narration and despair for the future, the poem of Sirin, on the contrary, is filled with revolutionary romance that reflects the author’s strong beliefs for the future. That is how Tukay portrays post-revolutionary despair and confusion: Bara millet zegyyf, abnry-abynmas, / Sun yashlerde ut kabnyrkabynmas. / Kiche yakty ve milli ber kunelden / Bugen tychkan utday nur tabylmas (“The nation goes weak, it stumbles, / The lights go off in youth before they even start, / From yesterday’s bright soul of the nation, / A mouse-sized ray can't be found today.”) [Tukay, 2011, p. 135]. Sirin’s “Beznen Yashler” has a completely different pathos: the poet, inspired by the idea of building a new society, is optimistic: Yourekke ut kabyngan, menge summes, / Yana dukretke dertler, hich suinmas. / Kouch aldik, kalthrau yuylibyzda. / Diyabez yashler: “Bu kukrek menge tunmas!” (“There’s a fire in our hearts, it will never go out, / There’s a passion inside our chest, it will never get
cold. / We have gained strength, we have no trembling in our way, / We, the youth, say: “This chest will never freeze!” [Sirin, 1923]. The poem ends with an idea that is contrary to Tukay’s thoughts: Kyzyl bayrak totyp bez yulga chyktyk, / Baryryz songacha, hichkem abynmas! (“We took the red flag, then we hit the road, / We will walk till the end, no one will stumble!”).

Sirin got acquainted with many art-driven young people during his studies at the Kazan Tatar Rabfak in 1923: he was in the same group with Musa Jalil. From 1923 to 1925, Sirin’s socio-political and literary-aesthetic views underwent certain changes. Under the influence of that period’s ideology, the poet opposed Islam and other religious teachings. His poems “Yelasynnar… Min Yelamym” (“Let Them Cry… But I Won’t Cry”, 1923), “Ber Shayehnen Idealistic Logikasy” (“One Sheikh’s Idealistic Logic”, 1925), “Tynychlyk Koshlary” (“Birds of Peace”, 1926), “Shhuarat” (“The Glory”, 1929) criticized religious figures.

The following passage from the “Birds of Peace” was quite popular during those years, some people would even make songs of it: “Allasy da kalmasyn, / Mullasy da chalmasyn / alyp tashlasyn! / Bezen kebek tir tugep, / Bezen kebek bil bougep, / eshlep ashasy!” (“Let there be no God, / Let Mullah take his turban off! / Make him sweat like we do, / Make him bend like we do, / Make him work so he can eat!” [Sirin, 1926].

In due course, Sirin dived deep into Russian literature and began to imitate Mayakovskiy, specifically for reading aloud in large audiences, thereby making a significant contribution to the development of a spoken word in Tatar literature. In his poem “Utly Heber” (“The Fiery Message”, 1924) dedicated to Lenin’s death (1924), he describes the entire population’s grief over the death of the working class leader, and, along with channeling his parents’ sorrow, he proclaims: “Kulak, mullalar bu ulemge shatlamasynmar. Lenin yashi, Lenin - bezen youreklede!” (“Kulaks, mullahs may not rejoice in this death. Lenin lives, Lenin is in our hearts!”). The same concept permeates his poem “Leninga Heykel” (“A Monument to Lenin”) (1928), dedicated to the 4th anniversary of Lenin’s death.

After graduating from Rabfak in 1925 and working at the “Sabanchi” newspaper for a year in Bugulma, Sirin came back to Kazan to enter the Eastern State Pedagogical Institute in the autumn of 1927. During his studies, he got acquainted with Kh. Taktash, G. Kutuy, H. Tufan, A. Iskhac, and others, and devoted all his efforts to his education and creative work. His undergraduate life (1926–1930) can be considered Sirin’s years of introspection, both in life and in poetry.

Later in 1924, Sirin joined a literary society called “Sulf” (tat. “sul front”, “Left Front”), founded by G. Kutui and G. Tulumbay. This fact from Sirin’s life is mentioned in Akmed Iskhak’s memoirs [Iskhak, 1987]. It is to be known that H. Taktash, G. Tufan, G. Kutui, K. Najmis, the people who Sirin was in constant communication with, conducted various experiments in poetry in an attempt to find their literary paths. In the same way, Sirin attempted to find new forms of his poetry in 1927–1928. In his works “Kunlier” (“They Are Jealous”, 1927), “Bezen Kaygilar” (“Our Problems”, 1928), he focused on the use of various complex characters and left poetic meaning behind. However, this venture did not last too long, and, in a year or two, he gave up his experiments with such matters.

During the wordsmith’s student years, unexpected circumstances occurred: he was accused of resisting the Soviet authorities and went to prison in 1927. They locked him up in a solitary confinement for a whole month before releasing. After the incident, Sirin was frightened, and he would keep asking himself “When will they call me in again? Will I survive this?” Regardless of those circumstances, Sirin remained sincerely pro-party. Not willing to remain within the national framework, he studied the ideological and aesthetic achievements of Russian and world-wide poetry. As a result, the subject matter of his literary work expanded and the poet’s self-esteem increased. His poems “Idenge toukermegez!” (“Don’t Spit on the Floor!”), “Kytaisiert (Kytaist shagyyre Shikingtan)” (“The Song of China (From a Chinese Poet Xi-King)”), and “Heine Fikere” (“Heine’s Thoughts”, 1929), echoing Mayakovskiy’s poetry, reflect Sirin’s constant explorations and self-development.

Sirin sought to come up with his own style, his own genre in poetry and tried to achieve a perfect wholeness of his rhetorics and poetic forms. Following in Mayakovskiy’s footsteps, with the intention of reading his poems in large audiences, he strived to compose poems of decent forms and qualities of a spoken word. To achieve poetical expressiveness of his work, he used the following method – he pointed out each word, then explained their profound meanings and arranged them in a single row one after another. To a certain extent, it made the author delineate the internal rhythm of a poem and pick clear and accurate rhymes. His very
first poems, “Enaler” (“Needles”, 1922), “Teguche Kyz” (“The Seamstress”, 1925) are good examples of Sirin’s research on this method.

Apparently, the literary scholar G. Nigmati highlights this tendency in the poet’s works. Regarding the role of literary devices in fine literature, he writes: “... In order to bring something into focus, the process of creating a word that phonetically imitates, resembles or suggests the sound that it describes – onomatopoeia – can be implemented. For instance, the falling and striking can be defined through simple and common words. They can also be expressed by using a set of sounds, resembling a collapse or a strike: it is called onomatopoeia. In Tatar poetry, this approach was used by poet Sirin many times” [Nigmati, p. 108]. The author of the monograph, too, cites Sirin’s poem “Teguche Kyz” as an example.

By using this very technique, Sirin creates his well-known poem “Yazgy Chechekler” in 1927. In this work, he chooses words that reflect the sound of drops, while, at the same time, conveying profound poetic meaning to the content of the work.

The poet not only chants the poetic beauty of the spring drops, but also, according to the demands of that epoch, connects this phenomenon with the form of existence in society, thereby enhancing the societal role of his literary artifice: Tam, / Tam, / Tamchy, tam, / Tamuchny yaratam. / Tamchy-Tamchy / Jyrlarymy / Ak kagazge taratam. (“Drop, / Drop, / Raindrop, drop, / I love it when you drop. / Drop-by-drop, / The songs of yours / I scatter on a white paper.”

Using this technique, Sirin creates one of his dramatic monologues in 1929 – the philosophical poem “Minem Tragediyam” (“My Tragedy”), also known by its second title “Yourek Kani Belan”, (“With the Blood of the Heart”). Sirin reflects on the personality of a true poet and their literary work, on the place of poetry, its mission, and its role in Soviet society. In this verse, permeated with the idea of striving for light and optimism for the future, he describes his own poetry as follows:

| Bu – minem | Yashise kile, |
| uyaryl, | kup yashise, |
| Bu – ritm. | Kulese kile, |
| Bu – minem | kup kulese, |
| yuragem tibiue. | Kilese kennerne |
| Bu – minem | kulgenen |
| kanymnyyn | kurase kile. |
| tanemnen | Ek |
| jyr bulip | Kurese! |
| kegazge | Kurese! |
| kuchue ... | Kurese !!! |

These – are my thoughts, This is rhythm. This – is my heart’s beating. This – is how my blood of my flesh is becoming a song on a paper. I want to live, live long. I want to laugh, Laugh a lot. I want to see the coming days Laugh. Oh, To see! To see! To see!!! [Sirin, 1959, p. 6–7].

Hence, the “Sirin style”, novel and distinctive, appears in Tatar poetry in the 1930s. This is neither Taktash’s style nor Hasan Tufan’s style. Sirin’s style, on the one hand, is imbued with a strong fantasy, deep hidden insights, lyricism, and revolutionary romanticism, while on the other hand, it is characterized by its resonant rhythm, quick-to-comprehend, plain, and eloquent language. By using a melody of words, the wordsmith manages to recite a variety of events and occasions. His poetry is predominated by musicality, which makes it reverberant, expressive, and at the same time, the author knows how to convey a profound meaning to the reader: he is constantly aware of public comprehension. He brings the concept of poetry and journalism together in a natural way.

Sirin and Taktash were close friends, they would always compete in poetic words with one another. During literary events, in the great halls of Kazan, both read their poems aloud and soon became favorite poets of the youth. In his essay, ded-
icated to the poet’s 100th anniversary, Yamash Iganay proves this fact by quoting Sirin’s own words: “Taktash would come out from one side of the stage, and I would appear from the other. As we start reading a poem, the audience would not know what to do, totally enchanted, plunging into the divine thrill, dazzling into the highest point of a magical and mysterious state”, - he told me once in one of our meetings” [Iganay, 1996, p. 96].

Sirin and Taktash’s friendship is reflected in their work too: there are many similarities and consonances in the poetry of the two compeers. As a matter of fact, they both created two different pieces of poetry on one topic or narrative. After all, it is not by chance that R. Mustafin called Sirin “The Rival of Taktash” [Medeni жомға, 1996]. For example: for the tenth anniversary of the October Revolution, Taktash dedicated his poem “Укпелим” (“I’m Offended”) and Sirin created “Урам Уртасында” (“In the Middle of the Street”); in 1927, Taktash wrote the poem “Атлы Сугышчыга” (“To the Mounted Warrior”) dedicated to the Red Cavalrymen, and Sirin wrote his “Атлы Шлемнар”. This kind of resemblance kept on living even when Taktash passed away. Speaking his mind on a new fashion for short dresses and skirts, he created “Яркым Сина Булсын” (“Let Me Address My Song to You”, 1927) and Sirin came up with his “Бала Итекле Озүн Кулмеклер” (“Long Dresses With Ruffles”, 1933); inspired by falling snow, the former wrote his “Ак Чечеклер” (“White Flowers”, 1929), and the latter composed “Кышкы Чечеклер” (“Winter Flowers”, 1933); there is Taktash’s poem “Lord Chamberlenge SSSR Krestyan Ijadi Taktashtan Jawap Notasy” (“А Response Note To Lord Chamberlain from the USSR Peasant Hadi Taktash”, 1927) on international peace, Sirin has “Khalykara Sugyshka Karshi Kongresssta Sirinen Souylegen Berencehe rechy” (“Sirin’s First Speech at the International Congress Against War”, 1933).

After graduating from the Pedagogical Institute in 1929, Sirin taught the Tatar language and literature at M. Vakhitov’s high school. In 1930, he was offered a position of editor in chief in the department of agriculture at Tatizdat. He worked there until August 1935, that is to say, until his arrest.

Sirin’s poetry of 1930 to 1935 brings the most relevant topics of the epoch to focus. His very famous large-scale “Bulmyi! Bulmyi!” (“It Won’t Happen! It Won’t Happen!”, 1930) focuses on the topical issue of those years – agricultural collectivization. The idea “Build a Life of Industrial Collectivization” is explained by the author through an-
The poetical narrator, who is close to the author himself, calls Azrael: Ey, Ejel! / “Matur” ejel! / Kilche ele minem karshyga! / Kilche, beg’rem, / Souy sin mine, / Bulchy minem karchygam! (Oh, Azrael! / “Beautiful” Azrael! / Come and meet me! / Come on, darling, / Love me, / Be my old wife!) [Sirin, His, 1933].

Preoccupied with suicidal thoughts, he got very close to taking his life. In his poem “Khushygyz!” (“Farewell” is another version in “Kysh Sairamyi Sundugach”, November 23, 1934) he says: “Khushygz, ey duslarim, / Dus-ishlerem, hush, min kitem. / Menge de koytmnam inde, / Kureshmebez inde buten. / Ut turtem taudai teleklerge, / Jan souigen eshlereme. / Chik kuyam antym belen min / Dourlep torgan hislereme.” (“Farewell, my friends, / My pals, goodbye, I’m leaving. / I will probably never come back, / We will probably never see each other again. / I’m setting fire on dreams of the size of mountains, / To the work of my life. / I draw a line with my oath / To my swaying feelings”). The poem ends with words: “Khushygz, tallar, yikeler, / Khushygz, ey, olmagach! / Kicheregez shag’yr Sirinne, / Kysh sairamyi sundugach (“Farewell, willows, maple trees, / Farewell, oh, the apple tree! Forgive
poet Sirin. - / But the nightingale doesn’t sing in winter") [Sirin, 1934, 24 noiab].

Enriching his poetic work with new techniques and literary devices, Sirin made use of the letter and telegram forms. His poem “Lermontovtan Hat” (“A Letter from Lermontov”, 1933) is written on behalf of Lermontov, in it he narrates: "Chynbarlykny dounyada souylerge / Moumkinme ele? .. Ber khat salgyyz! .. ("Is it still allowed / to speak the truth in this world? / Send me a single letter!.."[Sirin arhivy, 1933]. His epistolary poems “Tukaevtan Siringe Telegram” (“A Telegram from Tukeav to Sirin”), “Tumagan Balalardan Khat” (“A Letter from Unborn Children”), “Bouton Doun’yaga Telegram” (“A Telegram to the Whole World”) are also written in the forms of a letter and a telegram.

Despite such threats in his life, Sirin still maintained an optimistic spirit. “Shefkat Tutashy” (“The Nurse”, 1930), “Pushkinnan Ber Ouzek” (“An Excerpt from Pushkin”, 1934), “Karly” (“It Is Snowy”, 1934) are all penetrated with the hope that “these hard times would pass”. In his work “Karly” he wrote: "Ih-ma! Ele de ouzebez chydam, / Yourek koungen kaygy-resretke. / Yuksa beznen bashny elle kaychan / Shashtryrler ide hesretler." ("Oh! We are still patient, / Even if our hearts are in distress. / Otherwise, they would drive us crazy, / Those sorry wretched people.")

In search of consolation, he explored Russian-European and Oriental poetry, looking for motifs that resonated with his spiritual state. He created the poems “Gejeplenu (Abel Galeh al-Magarri)” (“Fascination (from Abel Galeh al-Magarri)”, 1933), “Altyn Metal (Shakespirdan)” (“The Golden Metal (from Shakespeare)”, 1933), “Zenger Kichte” (“In the Blue Evening”) inspired by Eseniin, and “Alsu Jaket, Zenger Kuzler” (“A Scarlet Jacket and Blue Eyes”, 1934). “Altyn Metal (Shakespirdan)” and “Katorzhannar” (“The Convicts”, 1933) criticize the fact that many things in society are built with money. He wrote his poems “Sin Bit Gulsem Tugelsen” (“You are not Gulsem”, 1933) and “Auchylar” (“The Hunters”, 1934), based on the literary works of the French poet and satirist Pierre-Jean de Bérangé (1780–1857), and devoted to the subject of morality. Along with their sardonic, hidden meanings, the events, depicted in these poems, reveal the treachery that became a stable attribute of the era the poet lived in.

Sirin not only created lyrical poems but also many epic ones. His “Keshe” (“Man”, 1930), “Halykara Sugyshka Karshi Kongresssta Sirininen Soulegen Berenche Reche” (“Sirin's First Speech at the International Congress against War”, 1933), and “Ana” (“Mother”, 1934) are written in this format. The poem “Keshe”, addressed to children, portrays the Men of the nation, as being stronger than the most fearful wolves. The opening part of Sirin’s rhetoric poem “Sirin’s First Speech at the International Congress against War” describes Sirin’s views on peace and disarmament. Then he switches to the issue of government and personal identity. His refrain “Deulet ouchen kesheler yashime? / Keshe ouchen melle deuletler? / Keshe ouchen deuletler yashese, / Nige bolai beznen bu eshler?” ("Do people live for their country? / Are countries really meant for people? / If countries are for people, / Then, why are we doing so bad? ") [Sirin, 2019, p. 91] criticizes the government policies that are aimed to suppress freedom of the masses. At the end of the poem, Sirin speaks out against greed and hypocrisy, and defends those who follow their humane ideas.

Sirin’s epic poem “Ana” (“Mother”) was one of the reasons why he was repressed. He wrote that Stalin’s decree “As socialism prevails, so does the class struggle in society”, inflaming both brotherhood and kinship, also causes great misfortunes and tragedies. The story is being narrated by the mother’s son. Political views and class struggle place the mother and the son on two opposite sides. The mother, who has raised thirteen children, has been evicted from her house, accused of having two or three cows; she is left to beg for the money on the streets. The mother addresses her son on the street and begs for mercy. However, her son, strongly devoted to the ideas of the revolution, shows cruelty: he considers his mother to be a class enemy and refuses to help her responding to his mother with these words:

Ber kulak pechate
basylgach,
Uz anam dip sine
yaklasam,
Nerse bulyr syinfi
koureshen,
"Koda-kodagylik"
yasasam ...

(After you get a “kulak" label,
If I defended you as my
own mother,
What would happen to the
class struggle,
If I played family...)
The mother’s words clearly reflect the fearful atmosphere of that time. While she was standing there and wailing in self-pity, her newborn baby died in her arms. Clearly, the poem shows to the reader how cruel and inhumane the class struggle of the 1930s was. It would be difficult to find another work of such tragic depth on this subject in the history of Tatar poetry.

In the Writers’ Union, the attitudes towards Sirin, who had been tagged with unjust labels, were also far from being favourable. R. Mustafin wrote: “By accusing Sirin of ‘ideological intolerance’, they won’t let Sirin become a member of the Writers’ Union, blaming him for his ‘formalism’ and other ‘ism’s. These incompetent poets are being judged by their ‘ideological views’ and keep getting published, rewarded, and promoted” [Mostafin, 1996, p. 163].

Knowing his place in poetry, sharp-tongued Sirin responded to such humiliation with bitter satire. He called the Writers’ Union in Kazan “a horse comedy”. In his poem “Let's Raise the Glasses!” he criticizes the members of the Writers’ Union and describes how people are being drawn to drinking by a complicated life and exhaustion.

The poem “Paganini” (1935) is also imbued with the idea of exposure: Paganini bezde yuk ul, / Bulsa da, anar dounya tar. / Paganini bulmaza bit, / / Poganyilar bezde bar (We don’t have a Paganini here, / If we did, then the world would become too small for him. / Even though there’s no Paganini, - / There’s “Poganyilar” (rus. rotten)) [Meidan, 2015, No. 12, p. 81]. The rulers of the Soviet society, who were used to being positively described, could not approve of such a word choice as “rotten” and this mockery at their drawbacks. This poem was another reason for Sirin’s conviction. The poet is also believed to have composed a sarcastic epigram on Stalin himself. Although no trace of this publication has been found, Bulat Sultanbekov’s article contains some of its content: “It says, “My nightingale, in every song of yours, praise Stalin. Then they would notice you and reward you with “Nightingale Honored by the Soviet Union” title.”

Sirin was arrested on August 22, 1935, and he was sentenced to five years of prison in Siberia.

---

| Jannan artyk kurgen yarym, kanyym kaldy. | Min Ireknen kadren belem, sina timem. |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| (My footsteps are left in gardens, Mother, so many words are left untold. Good-bye, mother, my body is gone, my soul remains, Dearer than the soul, my blood remains.) | (My seagull, spread your wings, come to me. Let me write letters on your snow-white feathers. My nightingale, don’t worry, sing, dear, I value freedom, I will never hurt you). [Meidan, 2015, No. 12, p. 45]. |

- writes the poet about departing from his homeland. A similar motif of tough, dramatic feelings, and emotions appears in his “Oustelemde Ber Stakan Chei Kaldy, Echelmede” (“A Cup of Tea Was Left on My Table, Untouched”), “Yashlegem Yashke Buyalyp” (“My Youth Painted in Tears”), and “Muncha Tashy” (“Bath Stone”).

Unbearable living conditions completely tired up and exhausted those exiled. They received 250 grams of bread per day, and if they failed to fulfil their daily plan, it would be taken away from them. The poet was in a railway construction there. With every sunrise, there came a cruel fight for life was on them. Unable to deal with insufferable hardships, many people died there. Sirin, who had a love for life and strong willpower, did not succumb to humiliation and starvation, he survived. The memoirs of his life in exile say the following: “Many years have passed. There was no flesh or blood left in my body. If I cut my hand with a knife, red blood wouldn’t come out, but some yellowish water would appear; if there was a minor injury in your body, due to the lack of tools, it wouldn’t heal for years”.

Finally, after a five-year prison term had passed, Sirin was released and returned to his homeland in the fall of 1940. He was really tired, exhausted, his clothes were completely worn out. Only after changing his clothes in his brother Shamil’s place in Bugulma, he finally returned to Karakashly. After a short break, he voluntarily left for the Great Patriotic War in 1941. He participated in battles near Moscow. In the fall of 1942, because of a concussion, he returned to the village to spend the winter in his hometown. When he recovered, he joined the kolkhoz (rus. a collective farm): there he looked after horses, carried hay across the field, retained snow in the fields. It was during this time when he wrote “Kar Totkanda” (“While Preserving Snow”, 1942). In this poem he praises a
peaceful life, a process of working in the embrace of nature.

Sirin returned to the front in the spring of 1943. By the end of the year, with serious injuries, he was sent to Tashkent hospital. After his recovery, he went back to Karakashly, and once again put all his efforts into working in the kolkhoz. For his heroism during the war, he was honored the medals “For the Victory over Germany in the Great Patriotic War 1941–1945”, for his service in the rear “For Valiant Labour in the Great Patriotic War of 1941–1945”, and the Jubilee Medal “Twenty Years of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”.

Sirin moved to the Bavlinski district centre, Akbua township, in 1946. After completing a one-year beekeeping course, he worked in Karakashly and Tashkichu villages as a beekeeper.

Even after his come-back from the exile, Sirin’s literary activity did not come to an end but it became a little dull, and his former straightforwardness softened. The poet could not bring his “Sirin style” back to life but started writing in a traditional way. In this period, he created more than 90 lyrical poems, one epic poem, and many fairy tales. A few years later, the poet’s health deteriorated: on top of having colds in the exile, being wounded and having a concussion in the war, he gets sick with tuberculosis. However, he did not drop his quill. In 1962, after his illness got worse, he was forced to go to the Akbua tuberculosis dispensary.

The pain of five years of exile, the wounds from the war could not break Sirin’s spirit. He continued to condemn injustice, “redness”, which still existed in the Soviet society in the period from 1940 to 1969. To extend the ridicule, he used such allegories as “a socialist whistle” in “Kart Bolshevik, Militisioner hem Kyzyl Sybyzgy”, (1952) and “a socialist tree” in “Matur Khatyn” (“A Beautiful Lady”, 1956). He dedicated his parable “Shatlykly Ulem” (“The Rejoiceful Death”, 1953) to Stalin’s death. His other parables “Ayu Belen Kouzge hem Min” (“The Bear with a Mirror and Me”, 1944), “Bal Belen Balan” (“Honey and Viburnum, 1945”), “Keje belen Saryk” (“The Goat and the Sheep”, 1958), “Ike Urdek” (“Two Ducks”, 1960), “Doureslek hem Keje” (“The Truth and the Goat” 1961), “Kyskartuga Elekkenner” (“Under Redundancy”, 1961), “Kygerechen, Karchyga hem Keshe” (“The Pigeon, the Hawk and the Man”, 1964) are aimed against people’s greed, selfishness, ignorance, cowardice, and national seclusion.

In the case of “Kyskartuga Elekkenner”, for example, a figurative horse, rabbit, and dog are having a conversation: all three of them were made redundant and fired. They ask each other “Why were you laid off?” The Horse’s reply is: “My fault is that I did my job right, not caring about what the others did, and not taking part in stealing. The owners identified me as an enemy when I didn’t steal together with the others”. The rabbit says: “The owners found out that I was a coward, so they thought “Even if we fired him, he wouldn’t say a word”. And the dog’s answer was “I wasn’t to my owners’ liking. I didn’t know how I lived working for the rich. As it turned out one day, instead of wagging my tail, I mistakenly barked”. Apparently, the answers of all three sounded like bitter satire on the habits of Soviet society, they proved the poet’s spiritual resilience even in that period.

New topics occurred in Sirin’s poetry in 1941 to 1969: the issue of war (“Vanyusha Belen Katyusha” (“Vanyusha and Katyusha”), 1943, “Khurlykly Isem – Kolonizator” (“The Shameful Name – Colonizer”, 1960), “Benzen Burych” (“Our Duty”, 1961)); criticism of superstitions and gossip (“Don’ya Betmi Menge de” (“The World Never Ends”, 1961)), the pride of Yuri Gagarin’s flight to space “Kukler Kapkasy Aychy”, (“The Gates of the Sky are Open”, 1961); denunciation of the dictatorship “Kantsler Adenauer Hem Shagyyr-Doctor”, (“Chancellor Adenauer and the Poet-Doctor”), criticizing the ugliness and inhumanity hidden within beauty (a poem “Matur Khatyyn” (“A Beautiful Lady”, 1956)), etc.

In 1958–1959, Sirin made a significant contribution to the development of Tatar children’s literature, which requires great creative literary skills. His works cover a variety of topics and serve to instill a decent sense of morality and a sense of beauty: on the importance of school, education, and upbringing (“Kire Malay” (“A Naughty Boy”, 1942), “Ana belen Bala” (“The Mother and the Daughter”, 1948), “Neni Orator” (“A Little Orator”, 1951), “Biek Baskych, Komesh Achkych” (“A High Stairway, a Silver Key”, 1958), “Belem Tavy” (“The Mountain of Knowledge”, 1960), etc.); the topic of youth and love (“Temle Uilar, Dertle Hisler belen” (“With Sweet Thoughts and Passionate Feelings”, 1943), Yeget belen Kyz (“A Young Man with a Girl”), 1956, etc.); Rural life, the lifestyle of the villagers, their customs, various other natural phenomena are described in his “Yaz Kounere. Yangyrly Koun” (“Springtime. A Rainy Day”), “Alladan Syyer Sorau yaki Elekke
Kurshelek” (“Asking God for a Cow, or Good Old Neighbourship”), “Ike At” (“Two Horses”), “Kuche Torgan Inesh” (“A Moving Stream”, 1945), “Yugalgan Saban” (“The Missing Plow”, 1951).

The craft of beekeeping, which once became a hobby of his life, rose to poetic heights, and is described in poems “Umyrzaya hem Bal Korty” (“The Snowdrop and the Bee”), “Zur Kunak” (“The Great Guest”), “Kortlar Shehere” (“The City of Bugs”), “Bal Babay” (“The Honey Grandfather”). Sirin, following in footsteps of folk songs, wrote poems imbued with subtle humour: “Kyzlar Jyrlyilar” (“The Girls Are Singing”), “Yana Kyrlar” (“Lands Are Burning”), “Ey, Alym Sin, Goulem Sin!” (“Oh, You’re My Scarlet, You’re My Blossom”). To criticize such qualities as greed and hypocrisy, he created his fairy tales “Ber Muzhik, Ouch Pop” (“One Man, Three Popes”) and “Maktauly Burek” (“The Vicar”).

Sirin’s letters (November 6, 1961), the following verse was addressed to describe his plans for the future:

Sirin! May this be the reminder of our unparalleled beautiful days of living your life for the second time and the second time around. Yours respectfully, H. Tufan. 27. XI. 61”.

As it was stated earlier, Sirin spent his last days suffering of tuberculosis. In one of his latest works, “Ber Kisek” (“One Piece”, 1964), the poet continued to describe his plans for the future: “Teleklerem chiksez minem, hisapsys; / Yourek tibulerem sanly, hisaply. / Isep-hisap eshlerem kup nichakly, / Tende janym kunak, belmin, nichakly? (“My wishes are limitless, countless; / My heartbeat is limited, counted. / I have to do lots of accounting, / My soul is a guest in my body, and I don’t know how long.”) [Sirin arhivy, mashinkada basylgan tekst].

Poet Sirin passed away after a long and serious illness on November 23, 1969, in Bavly, and was buried in the city’s Tatar cemetery. During the celebration of the writer’s 90th anniversary, a large memorial stone with Sirin’s bas-relief was placed on his grave by the administration of the Bavlinsky district. There are streets named after Sirin Batyrshin in Bavly, the Yutazinsky regional centre – Urussu, and in Karakashly village. This is how the memory of the poet, who devoted his entire life and talent to the cause of bringing justice back to society, keeps on living. Sirin’s poetry is a historical and cultural chronicle of the complex and contradictory Soviet reality. It depicts political, economic, literary, cultural changes, and dangerous events that happened in the country after the October Revolution of 1917, expressing the dramatic and tragic experiences of his lyrical hero.

References

Amir, M. (1935). Sovet adabiyyat [Soviet Literature]. No. 12, pp. 66–68. (In Tatar)
Bedig, H. (1932). Iaifalif. No. 9–10. (In Tatar)
Baian, N. (1934). Kazan utlary [Kazan Lights]. No. 1–2. (In Tatar)
Gadzulla Tukay (2011). Ḥəsərət. Akademik basma. [Works. Academic Publication. In Six Volumes]. T. 2. 384 p. Kazan, Tatar. kit. nashr. (In Tatar)
Gali, Z. (1931). Sirin әкәмәрләре [Sirin’s Poems]. Iaifalif. No. 4. pp. 51–54. (In Tatar)
Gali, G. (1934). әңлә кәбшөчка [To The New Stage]. Kazan utlary. No. 1–2. (In Tatar)
Galimjan Nigmati: tormushy iazmyshy fanni – metodik eshenlege (2018) [Galimzhon Nigmati: Scientific and Methodological Activities in His Life and Destiny]. Galimjan Nigmati, T. Sh. Gilyażev redaktsiiasenda. 252 p. Kazan, “Brig” nashr. (In Tatar)
Galimullin, G. (2015). Каләмәнән тәмдыр тип каның... [Dripping His Blood from His Quill… ]. Moidan. No. 12. (In Tatar)
Galimullin, F. G. (1998). Estetika хөм sociologizm: 20-30 нәчә өлләр татар адыбиятында estетика кануннының хөм sociologizm talапларының ыйزار monasbәте [Aesthetics and Sociology: The Relationship between the Laws of Aesthetics and the Requirements of Sociology in Tatar Literature of the1920s and 1930s]. 223 p. Kazan, Мәгариф. (In Tatar)
Talkynly ellar poeziashe (1968) [Poetry of the Fiery Years]. Töz. S. Mortazin. P. 169. Kazan, Tatar. kit. nashr. (In Tatar)
Igonai, Ya. (1996). E: szыр атылан жольдү [A Shooting Star]. Argamak. No. 12, p. 96. (In Tatar)
Iskhak, Ə. (1987). Bolakai genа ber istәlek [Just a Little Memory]. No. 3, p. 6. (In Tatar)
Iunysov, A. (1996). “Kыш sairanyly sandugach” [‘The Nightingale Doesn’t Sing in Winter’].Vatanyam Tatarstan”. 20 dekabr’. (In Tatar)
Latifullin, M. (1959). Shigar’lar [Poems]. Sovet Tatarstany. 9 dekabr’ (In Tatar)
ШАГЫЙРЬ СИРИНЕНЦ ИДЕЯ-ЭСТЕТИК КАРАШЛЫРЫ ЭВОЛЮЦИЯСЕ

Энвер Магъдәнур улы Шарипов,
Яр Чаллы даулат педагогия университеты,
Россия, 42826, Яр Чаллы шәһәре, Низаметдинов ур., 28 нче йорт.
anvar41.41@mail.ru.

Мәкаләдә 1920 – 1950 еллар татар эдәбиәте усыненә зур олеш керткән шагыйрь һәм поэма авторы Сириненц (Сирин Хәниф улы Батыршин) идея-эстетик карашлары усынә социаль һәм мода әспектә тикшерелә. Яңа чыганакларга, эдәби-тәнкыйдән материалыгы һәм архив материалларында нигезләнә, шагыйрь тормыш әләм һәм эдәби дөньяның өзгәрә бәйләнешләре барысында пайдаланып, шагыйрь әсәрләрендә үсеш башкарый. Шагыйрь әсәрләрен, бер яктан, эчке бәйләнешләр, икенче яктан, Гареб һәм Шәрык эдәби-мәдәни диалогында бәялә. Сирин идея-эстетик карашларының эволюциясе тикшерү барышында, шагыйрь иҗатының үсеш баскычлары, аларның үсеш тенденцияләре һәм төп сыйфатлары аерып чыгарыла; тема-мәтиналар, жанрлар узгәрешенә һәм тасвирый алымнарга күзәтү ясала.

Төп төшенчәләр: татар поэзиясы, идея-эстетик караш, эдәби бәйләнешләр, мәтиналар, жанрлар.

Шагыйрь Сирин әдәбият мәйданына 1919 елларда чыга, әмма иҗаты 1930 елларда бәяләкән. Турыдан-туры шагыйрьга багышланып алып, әдәбият мәәләләре тикшерелән мәкаләләрендә аның иҗатына кагылышлы фикерләрне беренчә булып, Ф. Сәйфи-Казанлы, Г. Нигъмәти [Нигъмәти, Сове әдәбиәт, 1930], Х. Бәдигъ [Бәдигъ, 1932], Сириннең Татиздат-ның авыл хуҗалыгы бүлеген җитәкләгән Нур Баянның кул астында эшләвен искәртеп китү урынлы булыр. Мәкаләләр, авторларының вульгар-социологизм белән авырларының күрәбә өлгөлән һәм берәт, Сириннең Татиздат-ның аның ызылмасы, эчке урнаштырыла. 1920 елларында Икенче Ялым һәм Икара Мәхәртаны аның ызылмасы узгәрешә күрәбә өлгөлән берәт, Сириннең Татиздат-ның аның ызылмасы, эчке урнаштырыла.
сованың атнашып йөргән кеше. 2 августында кулга пас, Яңаendale укытучы булып эшләгәндә, Ләкин ни сәбәплedere, ул китапларның берсе дә дигән икенче җыентык 1963 елда төзелгән. "Сайланма әсәрләр" урнаштырылган "Октябрь нурлары" җыентыгы 1961 елда төзеп, Татарстан китап нәшриятына тапшыра. тапкыр шагыйрь әсәрләренең җыентыгын Сирин исән чагында ук М. Латифуллин ике 羰ып бастыра [Латифуллин, Сирин, 1959]. Сирин иҗатын өйрәнүгә яшь күләмендә шагырылар җыентыгы дөнья күрә Зыя Мансур мөхәррирлегендә аның 54 бит объектив рәвештә бәяләнә башлый. 1959 елда алалар һәм гаепләп, 1935 елның "солтангалиевчелек" дип атый. Әлбәт "Тегүче кыз" шигырен "ачыктан сольтангалиевчелеккә ка көрәшүдә либералл чыгыш ясаган К. Тинчурин да шул рухта сөйли: әсәрләр я... листик т "әдәбият эшенә турыдан лар берлеге рәисе Кави Нәҗми шагыйрне съездында сөйләгән речендә Татарстан Язучының поэзиясе" дигән кереш сүз язган була. Мирсәй Әмир бу ялгыш бәяләрне 75 б. 1959, 9 декабрь]. 66 Доклад буенча фикер алышуларда сөйләш түгәрәк юбилеена багышланган мәкаләләр 1970 еллардан башлаш, Сириннең һәр түгәрәк юбилеена өйрәнүгә яна мәгълүматлар остал. Сириннең 100 еллыгы науе бәлән языклан "Такташның кондача" [Мостафин, 1996, 3 май] юм "Кыш сарайыым саундугач..." [Мостафин, Казан утлары, 1996] мәкаләләре шагыйрь тормышын Сириннең 80 еллыгына Ә. Шәриповның "Шагыйрь Сирин тамдырып канын..." [Галимуллин, 2015], 110 мәкаләләре шагыйрьяның тәфсиленин Татарстан Язучылар оешмасы рәисе Хәкимова, Әлмәт Язучылар оешмасы рәисе фәнни конференция була. Бу чарада Ютазы мәкаләләре басыла, шагыйрь нахакка галәмән "Солтангалиевчелек" ӗйбәрдә Сириннең 100 еллыгына А. Юнысоваңың "Кыш сарайыым саундугач" [Юнысова, 1996, 20 декабрь], Ф. Галимуллинның "Калымнен тәмдәрый каныны..." [Галимуллин, 2015], 110 еллыгына Ә. Шәриповның "Шагыйрь Сириннең тормышы юм ижат юлы" [Шәрипов, 2006, 5 декабрь] мәкаләләре басыла, шагыйрьның туган авылы "Кәрә эшләдә Сирин иҗатына багышланган фәнни конференция була. Бу чарда Ютахан мәкаләләр башлып үрән басбасары Р.К. Жәкимова, Элмәт Язучылар оешмасы рәисе Данил Салихов, Энвер Шәрипов, Сириннең энесе Мәхәсиннең үлы Рифкат Батыршин ӗ. б.лар шагыйр ыясы. Сириннең 120 еллык юбилеес (2016 ел) унааның Татария урта мәктәбендә танталын рәшәтә татар теленә юм адабияты үкытучыларның юм укытучыларның республикалым фәнни-гамал конференциясе үткәрелә. Аңда Ютахан-Баулы тәъзирләнган генә түгәл, э Түбән Кама, Чырмашон, Спас, Яңа Чырым юм Башкортостаның Туймазы районы вакилләр дә катнаша. 9-11 сыйныф укычылары
Сирин, А. Шәрипов

1900-2020 года Э. Шарипов, Сирин иджатын татар эдебиеты фәнә ирекеш канызышлыр ноктасынан шәрәәлөү, аның күнөл жемешелерләрүү үзүнəрə жигеркөө һәм пропагандадау мақсатында, аеруа актив һөм натижәлә эшлә: [Шарипов, 1997], [Шарипов, 1998], [Шарипов, 2011], [Шарипов, 2007], [Шарипов, 2014], [Шарипов, Казан ултыры, 2016, №12, б. 128-129], [Шарипов, Казан ултыры, 2016, №1], [Шарипов, Казан ултыры, 2016, №12, б. 130-160] [Шарипов, Модан жөмег, 2016], [Шарипов, Ислам ћем теркү дөнья..., 2016, №16].

“Мыйдан” журналының 2015 елғы 12 саны тулысынча Сирин иджатына багышланып, ана Э. Шарипов өсөләрләр эмгәкендә балыклар: Сиринин иллә шигәрә, дүрт проза өсөрө, бер мөкаләсө, Сирин турында Б. Солтанбеков, Р. Мостафин, Ф. Галимуллин, Э. Шарипов мөкәләрсе, К. Рехим, С. Сабиров, Л. Бадыйкишан, Я. Игнәй ийстеләрләре, басылып чыккан ийстеләр-сынеләр-ысемелеге һөм аның төрөмөсөн чыгылдырган санылган фоторәсемдар көп дөнья.

Журналның бу саны бүтенге көндә Сирин иджаты турында иң тулы элгүләмәләрләр тулылган бәсмә бүлүп канал.

Сирин иджатының дөүрәшле илдә көңөлөчү аның замандашларының ийстеләрле дө ҝыйыңгылы. Шундыйда, Адамлы идара Шакирханов, Ерөм Рәхим, Нәйәт Искәк, Шайғирт Камалетдинов, Рафаэль Мостафин, Сафә Сабиров, Локман Бадыйкишан, Ямша Игнәй, Урал Уралов, Мөцкүм Латифуллин, Рифкат Батыршин б.б.ларының язмалары.

Шагыр Сирин (аның үз исеме Мөхәммедсәйри) 1896 елнән 14 декабренә Татарстаның Ютаы районы Ҡыркышлы ауылында Ғыйлым Ҡыл Մөхәммедсәйри гаиләсендә биңешенчә бала бүлүп дөньяга килә. Сонрак ул үзенә псевдоним итеп Сирин исемен алә ћем шул исем бәлән эдебиет тарихына көп кела калә.

Сиринга ярлы тормышының аны мөякетнән күп күрөрө түрө үзүнə. Аны қайты алтынан қайты, фәкигә артынан фәкигә көтеп тора. 1910 елларда ачылы-туклар яшәү аркысында, Сиринин бер абыйы ћем бер энесе вафат була. 1916 елдә йөртләр яна; аны кеч-хәл бәлән сиңләп, шәрәлек хәләг көтерәләр.

Гражданнар сүгүшы вафатында, акыларын сөйлөрдә топшөп, сөрөллөр ћем атлар улт. 1921 елда ачылы вафатында энисе Хәсикәмал ачыны сун айырылышынан вафат була. Бу фәкигә турылар Сирин, өзгәләп, бөлөй дип яза: “Алабүттәр чабып, никадәр тырышсы ма- а, аңың улеменен көткәрәп үлмәгә. Ачылы бәлән чырган, кадирләре анам үлдә минем!.. Минда донъяның кызыгуы калмады. Инде нышләр?:.. Узым дә укпә шеше ћем тиф бәлән чыргадым, ջыл бүре чырләңгәнсез соң, берәз аякка баскач, “Балык, Казанда үлмө кылырмын” дип Казанга китеп. Анда да ачылы, индәмәнен киләләр бөр миллион сун икән. Мине Ҡабан күлә бүнөнгә зүр йөрткә урнаштырдылар” [Сирин, 2016, б. 160]. Э. Этисен гражданин сүгүшы вафатында акылар, “коммунистлар үзгөн белгә булганы өчөн” мөчәт баганасына бәлән бәләнгәр; ул, шул ҝыңыйдан мәңгүл алыңча, берәзаң вафат була. Боларның барысы бу балушак шағыйрын ԰торгә аша уза. Язымышының шундый рәхимсез, күрөс сынаулары Сиринне бөтен гөмөре бүлән өзат бараз.

1910-1915 елларда күрүс авылы Байрак мәдрәсәсендә укытган чакта ул, ул, гадәләсек-дек еурән, бай ћем мулла малайлыларының көлгән шигәр-таксаклар чыгара башлык ћем аралары мәдрәсәдә яки түлөй төрөкта оештырылған тарган яшерен ичәләрдә үкый: “Бүгөн бай малган ʺӘхми / /lgpl бирде мөлгәлә. / Мөлла “Киркими!”, дис әдә, / Нисләпәр күлә алә. / ʺӘхми әд шаттләндÝ уттак: / “Укыымсаң да мактар!... / Шулай акына бир-биру, / Узән-үзе ул сатар [Сирин архивы, Латифуллин мәкаләсә]. Моңдый чыылылары оң бай малайлылар аны кырысылар, күрә алмый башлылар. Ӗмә яшымсыр ұжүтлөк бәлән андың такмаклар эйгүдөн тукымды. Шулай итеп, шәкәрт вафатында ук Сиринда жәмгыяттәге гадәләсекләрдә карата һәрфөт тойғысы бәләйкә килә; әләр узун бәлән, ул тагын да үзүрә, арта төшөп, 1930 әләр ижатында ин үкәрә нокта сына жиге.

Сирин, беренче тапкыр шағыйры булардак, халык алдында 1914 елнән 16 февральдо чыгышы ясый: ул ҝыңый Ҡыркышлыдә күрәләсәк журналист ћем жәмгәт эшлексә Фәрдий-Фәтыййманы соның үлт ермасын үздәрлә. Бу чырага тирә-үрәсә ауыллыдан да күп халык жылса. Менә шундан Сирин үзенен “Фәрдий-Фәтыййма ћемың рухың” дигән беренче шиғырған үкый. “Син үзүң эдә, ӗммә лафзән, / Ӗмә мөлгәлә уләмән, / Керде жәсәден каберә, / Ӗмә узун кермәден” [Сирин архивы,
Латифуллин мәкаләсе], дигән юллар халык күнеленә бик хуш киә; авыл халык сөньянан да, Фаридди-Фатьяма әкәндә сөйләшкәнда, Сириннең шуңы шығыренә дә исә шөөләр торған була. Мөрся шул ук елда “Сөембикә” журналында басылыш чыга. 1915 елда ул жир сөрү, иген игу әшләрен күмәкләшен эшләргә чакырган “Саърилкү жир” эсәрен яз. Болар ел яны шығырыйнән каләм сына чыры төжәрәләрә була.

Сирин 1914-1917 елларда башта туған авылында, 1916 елда Эсәйә, 1917 елда Азнакай мәктәбендә укытыу булып эшлә. Торле жәмәгәт эшләренә, юллар көчлөр оштыруда актив катнаша. Октябрь революция-сен ул эң шулай укытыу булып кырына ала. Богөлмәдәге еч әлдә укытушлар эләрләнә семинариясында укытын әлларында, ул комсомолга керә. Богөлмә озәндә берече комсомол әчәйгәсәнны (РКСМ) татар-башкорт секциясө оштырылгач, Сирин ул секциясен секретаре итеп сайланна. Һәрәкәшәлә, Бырәкә, Татар Ҡандызы ың быка авылында комсомол әчәйгәсәнләр тәздәү башлап икәрә. Гражданин суғынында кылъна корал тотып катнашуы дә мәгъүлүм. Богөлмәдә укыган чыктә, “Сәнәкчеләр” фетнәсә бәлән байлы сугыш такырып бирәгән китеп бөгөлө. М. Латифуллин мәкаләсендә Сирин, 1920 елның март аңда Богөлмә районна Ҡодаш авылында сәнәкчеләр бәлән бөрелешкәнде, чак ыңлак булмалы ҹылуы турыңда языла [Сирин архивы, Латифуллин мәкаләсе].

Сириннең чың мәктәбендә икәт итә башлавы 1919 елларга, Гражданин суғыны чырына түрү киә. Торамышының Богөлмә чырында яшылек ылыны бәлән икәт итәгән көчлә кылынлаб руҳлә шигыръләрә ашә эдәбиәткә килен көрә. Эләбә әсәрләрен ул Богөлмәдәге “Якты юл”, anine Самирағәдә “Яңа көччә”, Ҡазандағы “Жәишә”, Төмсүдәснә “Кызыл шәреек” ыңғылтарында бәр-бәр артылы бастыра. Шул ревешшелә, “Сириннең икәт икән ике ҹорға бүлел ҹарарга мәмкин: 1920-30 еллар ыңм 1940-60 еллар” [Шәрипов, 2017, б. 325]. Шуларның берече чыры аеру актив, ашыкунлый-давыллый ыңм күңURALы булып, эдәби жөмәгәтчеләктә зур резонанс тудыра.

Сирин 1920 еллар икәтәнда төп урынына Гражданин суғыны темасы алып тора. Бу төмаға ул “Кызылармәеес ҹаты” (1919), “Сәләм сөзә, кызыл бөркетләр!” (1920), “Кызыл ғәскәргә” (1922), “Атлы шлемнар” (1927), “Кызылармәеес атлар” (1928) шығыръләрен багышлылы. Алаар барысы дә оптикиметрика ҹүре, революцион романтика, киләчәк торгышка тирән ҹынында бәлән сүгарылган. “Төмөмнән, егеремече еллардагы коммунистик идеяләр шигыръләтеп төрөлөө итеп рухлә сүүл атарга мәмкин. Ендәк шығыръләрен ҹүчелегез, б.Такташ кебек ук, бу яна ҹылларын бер көн ҹилип ҹүчелекә бәхет, имнемелк тәрән итәуеләнән шынала иде. Х. Сириннең “Безенең ҹырләр” шигыръләрендә бу өмәт аеру ачык гәүдәләнә” [Галимүллин, 1998, б. 118]. - дин яза Ф. Галимүллин.

1925 елларда шығырыйын “Сикерт атың! (Кавалерия маршы)” (1925) эсәре бигәрә тө популар була. Шәрипов шигырыйын эчке ритмына зур амәним биро: алләтәрәләр алымына мәрәҗәгәт итеп, ат тоялының таъвышларын ҹаърелә торган суләр генә күлдән, шығыръләрнән музыкәләккә язына басым ясый: “Әй, командир! / Бир команда! / Сөйән атың! / Чаптар атың! / Тып-тып басып, / Аят уйнатың, / Атлам атың! / Атлам атың! [Сирин, 1931, б. 6].

Шагыйрый Ҡызыл ҹырларга дан ҹырлап, аның ныйшырларына сөенә:

Атлы шлемнар,
Сезгә буллак жырымыр,
Таъвышларың узегез аңлазгасыз!
Чаптар атың!

Бир команда,
Сөйән атың!
“Атлам атың!”
“Чаптар атың!”
“Тып-тып басып,
Урам ҹалык,
Сез да сак буллазы,
Атлар ҹыл,
Тапталмагасыз!
Сикерт атың! [Сирин, 1931, б. 7].

1921 елда ҹыллы башланганча, Богөлмә семинариясенәдә укулар туктатыла. “Ачлар таъвышы” дигән эсәрениң була (1921) Сирин ҹыллының ҹызә ҹырчынан сүрәтләнә: “Ярлы ҹырлар баш; ҹызә, комес жырәдә таң, / Торлы чүп-чар, алу булуны безенә илә ҹыйлү аш. / Юк еле, түзүн күңел, ҹызә тартыша, сызъла йөрәк, / Бер телем иләк соран тетри бөгър, озелә ҹызә [Сирин, 1968, б. 169]. Эләге социаль ҹылы бәлән көрөшеш киткән иген игу темасына “Яз – иженчәгә” (1922), “Сарултык жир” (иленече вариант, 1924) эсәрләре икәт ителә. Берече икәтәнәдә ул авыл кешенен тизак ҹыръга ҹырға онды: “Ашык тиздән – ҹүле биреән бу ачык киткән бәзән”. “Сарултык жир”ендә шагыйрый жир ҹыркәүгә фәннә нигезә ҹүңә, марксизм ҹыйртүләрен дә файдаланы күрәлгән аято.

Ижатьның башлантых чырында ук Сирин Тукай шигъри мәктәбенә мәрәҗәгәт итеп, боек
шагырыда татар кызның ынада кайрылышына. Аның ынада ынада кайрылышына. Аның ынада кайрылышына. Аның ынада кайрылышына. Аның ынада кайрылышына. Аның ынада кайрылышына.

Сирин, Тукайыныны “Булмаса” газеленә (1908) яңыр, узенен “Булмаса” шигырән (1920) яз. Инкесә бөтендә икенче пафос: “Табылмас. Милли бер яшыйләрдә милли зәгыйфь, абныр өметсезләкне Тукай болай сурәтләнә. Реакция елларындагы төшенкелек, ышанычы белән тәмамлана: Эдәби әсәр Тукай фикерләренә капма мәңге туңмас!” [Сирин, 1923, 15 апрель].

1923 елда Сирин Казанда Татар рабфагында булганча, Г. Тукай улеменән түгәрәк даталары йыргыйын икенче пафос: “Табылмас. Милли бер яшыйләрдә милли зәгыйфь, абныр өметсезләкне Тукай болай сурәтләнә. Реакция елларындагы төшенкелек, ышанычы белән тәмамлана: Эдәби әсәр Тукай фикерләренә капма мәңге туңмас!” [Сирин, 1923, 15 апрель].

1923 елда Сирин Казанда Татар рабфагында булганча, Г. Тукай улеменән түгәрәк даталары йыргыйын икенче пафос: “Табылмас. Милли бер яшыйләрдә милли зәгыйфь, абныр өметсезләкне Тукай болай сурәтләнә. Реакция елларындагы төшенкелек, ышанычы белән тәмамлана: Эдәби әсәр Тукай фикерләренә капма мәңге туңмас!” [Сирин, 1923, 15 апрель].
ча́лмасын /алып та́шласын! / Безе́ц кебек ти́р туту́н, / Безе́ц кебек би́л бо́сен, / эшлә а́шысын! [Сирин, 1926, 24 май].

Ти́здән Сирин ижа́ди кыйбла́сын рус э́дебиятына юнәлгә һәм шигырьләрен, Маяковскийдан үрнәк алып, ыура а́дәбиятында юнәлтә һәм шигырьләрен, Маяковскийдан үрнәк алып, зур ау́ди́торияләрдә кычкырып укуны күздә тоты́п ижат и́тә башлый, шуның нәтижәсә буларак, икәнәтенә тәммикасы һыяда, шигырьләрен үз-узенә ышанычы арта. Маяковскийдан ийрән язылган “Идәнгә төкермәгез!” (1928), “Кытай жыры (Кытай шагыйрә Ши-Кингтан)” (1928), “Гейне фикерә” (1929) кебек эсәрләре анын үз эстәндә жытди эшләгәләгән курстатләр.

Сирин ээләнә, позициядә үз стилен, үз шигъри формасын булдырырга, эч тәлек бәлән форманың берлегендә ирешергә тырыша. Маяковскийдан үрнәк алып, шигырьләр ти́бүнсәй сылы́фатына басым ясап ижат и́тәр о́мтыл. Әсәрнән сәнгәтләленән ирешүдә ул бер а́лымы – ёра сүнә ерәп алып, аныч ти́рен мәгъләфетләр ичәч салып, аларны бер-бер арла́тылып-ылып тез барабылы кулулана. Бу иса автордан шигырьләрен ычә рүмтәгәмече яңгырашлы рифмалар сайылп а́зувы куллана. Бу исә автордан шигырьләрнең эчке ритмын нечкә тоемлауны, ачык яңгырашлы рифмалар сайлап а́зувы таләп и́тә. Беренче шигырьләрдән ук Сирин шуның тәхәйкәләр тәжъирәләр ясый: “Энәләр” (1922), “Тегүче кыз” (1925) а́лымлары шундыйлардан. Шагыйрән икәнәтенә бу күренешкә эдәбият галиме Г. Нигъмәти дә икътисад ясауга авазлар ярдәме белән сурәт бирә торган сүзләр куллану – аноматопея (аноматопея. Г.Н.) дә хезмәт итә.

Сирин 1924 елдә Г. Кутый һәм Г. Толымбай житакчелегендә төзелгән “Сулф” (“Сул фронт”) исемләни язучылар күмәгенә керә. Шагыйрән трибунлык сыйфатына басым ясап ижат и́тәргә омтыла. Әсәрнән сәнгәтләленән ирешүдә ул бер а́лымы – ёра сүнә ерәп алып, аныч ти́рен мәгъләфетләр ичәч салып, аларны бер-бер арла́тылып-ылып тез барабылы кулулана. Бу иса автордан шигырьләрен ычә рүмтәгәмече яңгырашлы рифмалар сайылп а́зувы таләп и́тә. Беренче шигырьләрдән ук Сирин шуның тәхәйкәләр тәжъирәләр ясый: “Энәләр” (1922), “Тегүче кыз” (1925) а́лымлары шундыйлардан. Шагыйрән икәнәтенә бу күренешкә эдәбият галиме Г. Нигъмәти дә икътисад ясауга авазлар ярдәме белән сурәт бирә торган сүзләр куллану – аноматопея (аноматопея. Г.Н.) дә хезмәт итә.

Сирин 1924 елдә Г. Кутуй һәм Г. Толымбай житакчелегендә төзелгән “Сулф” (“Сул фронт”) исемләни язучылар күмәгенә керә. Шагыйрән трибунлык сыйфатына басым ясап ижат и́тәргә омтыла. Әсәрнән сәнгәтләленән ирешүдә ул бер а́лымы – ёра сүнә ерәп алып, аныч ти́рен мәгъләфетләр ичәч салып, аларны бер-бер арла́тылып-ылып тез барабылы кулулана. Бу иса автордан шигырьләрен ычә рүмтәгәмече яңгырашлы рифмалар сайылп а́зувы таләп и́тә.
Шагырь язғы тамчыларның поэтик матурлығын ғына жылдан қалмый, қор талбенәндә якын килеп, бу күрөөш менән жылғы төрмөшкө бөлөн дә бөлүй, өзүн бөлөн эсәрләнә қытимдәр рөлөн дә қошкыттуға ырыш: Там, / Там, / Тамчы, там / Бергә тамыйк ачыласым! / Мөн дә тамчыларның тамым, / Корыларды акең кыл! [Сирин, 1959, б. 12]. Бу эсәр басылышының чыгыну белән (1927), бик тиз халык арасына өтөлүп, халык анан қысымды аның белән өйрөтүгә көмөк иреше: Там, / Там, / Тамчы, там / Бергә тамыйк ачыласым!  

Шагыйрь язғы тамчыларның поэтик матурлығын ғына жылдан қалмый, чор таләбеннән якын килеп, бу күренешке ңыздылығы бөлөн. Шагыйрь яның ырысының әсәрләр менән өйрөтүгә көмөк иреше: 

Шагыйрь язғы тамчыларның поэтик матурлығын ғына жылдан қалмый, чор таләбеннән якын килеп, бу күренешке ңыздылығы бөлөн. Шагыйрь яның ырысының әсәрләр менән өйрөтүгә көмөк иреше.
“Машиналы күмәк дегез. Мин яңа җәмгыятькә шөбһәле, ашу, узгәртеп коруларга чын күңелдән ышанган. Монда Илебезнең көчле бер талантын. Ник кил уләмени? 2015, № 12, ускән. Бөек талант хәзер юк мөнәсәбе, бик авыр кичерешләре сурәләнә: нисбәтле язылган “Зәңгәр күзле егет юк инде” чыгара [Шәрипов, 2017, рәсемле китаплар, ә 1931 елда “Тамчылар” (1929), “Җәй” Балалар өчен “Көз” “Дәрдем бар”га”, “Башлыгыңның зәңгәр, ак темасын “Каш астыннан”, “Үзбәк кызы күзләр”, “Койрыклы студент шигырендә өлкәнең уңышларын күреп, күңелен гәүдәләндергән “Күп тарат!” халык арасына күбрәк тарату идеясен кадаган маяклар”дан читкә тайпылмыйча, репертуарында да үзәктә торган. Бу шигырь күренекле артист Мохтар Мутин аны һәәсәрнең иҗтимагый мәгънәсен тирәнәйтә сүзләр белән аңлатып бирә. “Ашлыгыңны иске тормыш; икенче якта тормыш төзеп җибәр!” фикерен автор укучы — 1931 елда Такташның вакытсыз ә. б. 30]. Новатор шагыйрь вафат (1929), “Кеше” (1929), “Кыш” (1929), “Яз” (1929), “Жәй” (1929), “Кеше” (1930), “Бә-ә-ә дә ма-ә-ә” (1931), “Корчыл аттар” (1931), “Тимер юл” (1931), “Грамавылар нык туктаган?” (1932), “Жылж бакчасы” (1933) исемле кечкен гәү рәсемле китеппәр, э 1931 елда “Тамчылар” исемле күмәргә гәү шигырлылар жәнәткән улыгара [Шәрифов, 2017, б. 329].

1931 елда Такташның вакытсыз үләнөмне күмәрәгә әзәләнән “Зәңгәр күзле егет юк інде” шигырәндә Сириннең бу вакытлыға фажигале мөнәсәбәте, би ыяр кичерешләре сүрәтләнә: Яфракларга үен бойлап йөргөн / Көче шығырь / бүген күмәлө / Тамбов урамы куң / Шаулап үсүн / Бөек талант эшер юк інде [Мейдан, 2015, № 12, б. 30]. Новатор шигырь вафат булса да, лирок герои аның иҗатының уләнөмсөлөгөн, ерак киләчәкча барачагына ихлас күңелдән ышаны: Ни ыялсес, / Шигырь уләмени? / Ул би тел бөнә юлсылг. / Избәләпен көче бер талантнын / Ник килдегез / Монда күлмәрә? [Мейдан, 2015, № 12, б. 31].

Шулай дә 1930 елларда социалистик узәрәтпә көрүләрға ыың күңелдән ышанган Сирин үләнөмдә яна жәмғыятькә үшәбәле, икенәлуле карау береләнә башлы: жәмғыятькә гадәләсекләрә борычлы, аларның сәбәбен ачарага омтылә. Ихлас күңелден совет жәмғыятьынен патриотты булып та, узен урынлыс үгаңларынан, ызбәләсекләрен сәбәбен андырға тели. Окренлән монны серен дә төшәнә: ышык яткан кызыл лозунглар бөлөн төрөп алынган совет системасының эченә мәкереләк, алдышу, кыєрсыту, байлык бушулу ятканлығын ык узенен шул система эченә яярәгә мәжбур булуыың андан ала. Шигырйың ырлә, ирәк сөнөче бүнтар җаны мондыл икейзелселекка, мәкереләкә кырсы көйрөт бөлөн төл: анын шәкер ичәрә көрүп үләнеләнгән нәфәрдә дарыошты жигә. Икйәнә бөлөр башланы: ул жәмғыятькәгә гадәләселәк, икейзелселекке ачы сатрын утына тота. Эңөң теләне просъязат төзеп, төшөрө күренешләрне масал жанры апат камчылы. ”Кәәсә бөлөн сәряды” (1931), “Сатучы ык сатып алулы” (1932), “Карга бөлөн сәсәк” (1934), “Ишкәк бөлөн үйвән” (1935) б.б. Ә менә “Бала ык хокым-тәрә” (1932), “Тормыш ярнына басып” (1933), “Күнелле – күнелсез” (1933), “Кем белә, кем белми” (1935) шигырлыларында дөүләтләрнән коралланулыр, икимәтымдәр тәртпләрләрен кещенен иретен кызыл тәнкыйтәлә. НКВД изоляторында булып чыкканын сәнә, Сирин “Син кайды бүлдым?” динчеляргә” (сорың икенче исеме – “Мин кайды бүлдым? – Мин шунда бүлдым!”) дигән шигырь язган ("29 / VII -33" дигән дата үксәлән). Ул аңа узенен нельзя камераалдагы тәрмәшың зур ынъялы бөлөн реал деталларда ачык төсәр бөлөн сүрәтлә: “Мин булым шунда, кайда бер шунда / Сандугачлар оя яялы. / Мин булым шунда, кайда бүлдәр шунда / Чынычылар да килеп сайрылы. / Бүлдә өңүрләр, бөттә өңүрләр / Бөлү бүлүүлөр гәү элдәләр / Ирәкә йөргән, мәтәр күргән / Чебенәрәнен көнөн көйләмдә” [Сирин, 2015, № 12, б. 46].

Киләчәкән ометсезлеге, төтрыксызлык, нәр конине, нәр сөтәлле узене аныгы күтүләрдә көпет яшыл, шигырь күнелдән зееәл кылма: Сирин икйәнә хәтта үләм темасы үзгәләнүгә китерелә. Күнелдәренең фажигале кичерешләрен, хәләр барелешен “Хис” шигырердә (1933 еллың 29 сентябрә) болай тасвирлый: Минем йөрәк, Муенгамы баулар салып, Аңда хәләр, Уы-үзәмне тотып
Авторга якин торган лирик герой элдәрнән моражагать итеп, аны үзенә чакырә: ëч, эччәл! / “Матур” эччәл! / Ýчче эле минем каршылыгы! / Ýчче, бәләрәм, / Сый син мөнче, / Булычы минем карчыгам! [Сирин, Хис., 1933].

Күнелә белән Сирин бу тормыштан китәрә эзерләнән, торымыш белән хушлашын чигән барып житә. “Хушыгыз!” шитәрәндә (аның бер варианты “Кыыш сәйәрәмдән саныту”) дин атала, 1934 ел, 23 ноябрь) ул белән дә: “Хушыгыз, эй дүстәрмә, / Дүс-шитәрәм, хуш, мин китәм. / Мәңгә дә кайтмам инде, / Күрешмәбез инде бутым. / Ул тортмә туауда телекәләргә, / Хин сәйәсән эйләрәм, / Чык күм күм бәлән мин, / Дорәр торган хисләрнә”. Шитет бәйәр тәмәмләнә: Хушыгыз, талләр, юлләр, / Хушыгыз, эй, аласа, / Кырәккә бәләнкәр Сирин, – / Кырәк сәйәрән сандуга [Сирин, 1934, 23 ноябрь].

Сирин шигыр дөньясы яна альымнәргә байып барып, ул икатьнән өз ики яшәгән формасына моражагать итә. Икать ирегә мөнтивы узакко алынган “Лермонтовтан хат” (1933) эсәрен ул Лермонтов исемендән зәмә вәфәт булган шығырларын ананын менән сүзләр айттыра: Чынбарлыкты дөньяда сыйләргә / Мәмкинме эле?.. Бер хат салыгы!.. [Сирин архивы, 1933]. Хат яки яшәләргә тексты итеп язы алымны “Куәсәентән Сирингә телергә”, “Тумаган балалардан хат”, “Бөтен деньгә телергә” дигән шитәрәләрен кулланә.

Торымышта шундый янау-куркытыулар булуга да қарәмәстан, Сиринда эле оптимистик рух та саклана. “Шәфкәт таташы” (1930), “Пушкийнән бер озек” (1934), “Кылып” (1934) шитәрәләрдә ул “киләчәкә бу заманнар узар” дигән өмәт бельдер. “Кылып” эсәрендә ул: “Ич-ма! эле дә узәбез чылым, / Йорк күңгәй кайсы-кәрәрәкә. / Юкса бәлән башын эллә кайчан / Шитәрәләрдә иде эйләрәр?” [Сирин архивы, 1934], - дип язы. Юнычы элләп, ул Гареб-Рус әнә Шәреке поэзияларына моражагать итә, алаардан рухи халәтәнән аваздаш мотивларны элләп. “Гаражлыкән (Әбель Галло әл-Магарриден)” (1933), “Алтын металл (Шекспирдан)” (1934), Есенинаның әтәрләрен китеп “Зәңгәр китәчә”, “Алсү кофта, зәңгәр күләр” (1934) эсәрләрә языла. “Алтын металл (Шекспирдан)”, “Катор-жаннар” (1933) шитәрәләренә жәмгыялымга күп әрәсәнән акчаға корылышы таныктылыгы. Француз шитәгәрә, сатирарасты Пьер Беранже (1780-1857) таянып, эләккә темасына “Син бит Гәләм тугелсен” (1933), “Ауычлары” (1934) шитәрәләрен язы. Алаарда сурәтләнгән вақытларынан тышык күренеше, киңәлә, яшәрент мәңгә нә булып, шитәйгә яшәгән чөрны төтөрлөк өйләгәнән сывыфынан өверләнгән мөжерелекә ишәрә ясый.

Сирин, лирик жанрлар белән гәнә чылкәнән ылмыйча, лиро-эпик поэзиялар да икәт итә, “Кеше” (1930), “Халыкара сүтүләр каршы Конгресс”гә Сириннән сыйләгән бөрөнчә рече” (1933), “Ана” (1934) әсәрләре шуллы кылмышы язганлар. Базалларга адресланган “Кеше” поэмасында, өлкәләнә тәрәккә кының иләрләр буларга күләнә. “Халыкара сүтүләр каршы Конгресс” дөньясына сыйләгән бөрөнчә рече” публицистик поэмынның башлам оешмәнән доулытләр арасында тышыклык нәм корылышынан ыкындагы фикерләр бөнн итәлә. Аннан соң доулыт нәм шәхес проблемасы алга чыгарылы. Рефрен итеп: Доуләт очен кешеләр яшәйиме? / Кеше очен эллә бөрөнчә? / Кеше очен доулытлар яшәгә, / Нигә бөнн бөнн бу элләр? [Сирин, 2019, б. 91], - юллары алынны, доулытларның сәәсәте өлгө тәгән бушән доулыт нәм шәхес проблемасы алга чыгарылы. Эмма ахырында Сирин исалдәләп, икейсизлек кебек күренешләргә каши ышыг, табитый хис белән ышычыларынә ясый.

“Ана” поэмысы - шитәйгәрә репрессияләүтә өйләнбәчә булган эсәрләрнән берсе. Бу әсәрдә “Социализм жина барган саен, жәмгыялымга сыйынды корш кын көнөшерә бар” дигән Сталин күрсәтенән өк-кардәшкә, туганлар мөнәсабатларын өз көнөшерәләр жиберә, зур бәхәтселек-жәткөләр көп ирәгән вақытларны тасвирлана. Вакыйгы анычыны үлә исемендән сыйләга. Саңсы кәрәшләр, ут сыйынды принцип өзгән аны бәлән баланы да ике кызмат-карыча үкка ара. Үңчә бала төрбиәлән үстәргә анычы, іке-оң сөөр айрып аңылган күләмдә, өзеннән өзкүл ычырашлы. Өләр урында басы сәрәшәргә үларга. Шәһәр урындан аны үләнә моражагать итеп, алаардан мөйәхәтелек сөрөй. Өмма революция идеяләрләр нын бирелгән үлә рөхмәтсезлек күрәләгә: үз энисең сыйынды өйләнән санан, ана ярдәм итүнән баш тарта өз імисең өйләй дин жавап бирә:
Ананың сүзләрәнә шул чөрдәгә күркү атмосферасы әчүк чыгула. Шулай өзгәләп торганда, аның күләндәгә күркү басылышы жөн бирә. Күрене ки, поэма 1930 елларда мәхсүс күпертелән сыфырының корашиң иң көп рөхимсесе, кешелеккәсө булып итүнүң укучычы әчү өсү. Татар позиция тарыхында алеге теманы бу кадәр фахигалек бельән өрөтәлән тирәнәләрдә үзүлүк башка асәр табу аярыры.

Нәгәк бәләләр, ярлыклар тағылган Сиринә Язучылар берлегендә дә мөнәсәбәт исәрәтләнә. Р. Мостафин: “Идеологик тотнаксызлык” гәсеп, Сирине Язучылар берлегенең армилык, “формализм”да ызым башка “изым”арды гәспиләр, - дип яза. – Шәләтләр шығып, аркылүү, пулларыңың ныксылырлы, “Күтәрик бөкаларны!” (1934) шигында кешеләрең аяры жөн бөлүш, мөнәсәбәттәргә өзүнә тыйылыр бөлүнүлөргә тасвириләнә.

“Паганиниң” шигырде 1935 фас өтү рүхү бәлән сугарылган: Паганини безә юк, / Булус да, аңар дөңья тар. / Паганини булмаса бит, – / Поганийрыл безә бар, [Мәйдан, 2015, № 12, б. 81.]. Мөндә кадәр гөңө кызык төлөләрдә сурөтләнеп килеп, сова жарымышты “боек” төлен. “Поганий” сүзө бәлән бәләй, аның кимчәләрләрнән ачы өфү хакимиятта утырчыларга ошамыч. Бәм бу шигырдә Дөнья гәспиләр бөгеләдәге өзгәләп, сова жарымышты “Паганиниз” нында төзәләнеп, беткән була.

Сирине 1935 елның 22 августында күлә алаар ызым 1936 елнен февралендә аны, бәлән өзгәләп мәхрүм итеп, биш елга Сиблагкә сәрәләр.

Сирине аңың басып йорған зөмөз калды, / Эңкәй, сиңә бик күп солойлор сулем калды. / Сар бул, эңкәй, төңөн китте, жаның калды. / Жаның артык күрә бәләкә ярым, ызың калды.

Акчарлыгым, жәй кантаты, ызың кызыма, / Салам хатлар языым ап- / ак кантатына. / Саңдугачының, сиңә тыныч / бул, хайлар, иркәм, / Мин ирекениң кызлы / бәләкә, сиңә шымы / [Мәйдан, 2015, № 12, б. 45.].

— дип сурөттө шығып, ўзунен түтүң илениң аэрылышы. Шулар рүхтагы аяры, драматик хис-тойлалар, күнел кичерешләр эздинин “Тәстәлемә бурак бең чый калды, / эчкәмдә”, “Яшылелем языша буйлап”, “Мунча ташы” кебек асәрләренә дә тасвириләнә.

Соргөндәге кеше чыдырмасылык торнайыш шарлаары төктүнкәрләр төмөмдөгү ычычытп, хәлсезләндер мөнәсәбәт бәт. Таулында 250 грамм ижмә бириләр, планыны үгү алынсы, анынынан да мәхрүм итәр. Ул анда тимер асакка эш эшләргә өзлөр. Кон тудымы, яшыру очен рөхимсесе көрәр бара. Кичерә аламсылык авырылышын тузә эмдәйләр, күпәр күләлә. Хәйкәт мәхәбәте, икътый көче зур булган Сирин кимсәлетләрләр, ачылыкка биреше, изың кулла. Соргөндәге тормышыны истәлемәнәдә ул бөлөй исә: “Бык күп еллар узды. Тәндә ит, кан калдымы. Өтәр күлдә паче бәлән киз, кызык кан ычыккы, сыртгыт су тыны ычыга; / төзүңдә кечкәнә бер жөрө хәлә күләлә, аны төзөләргә материал юғтын, бериңча еллар буе төзөләләм” [Казан утлары, 2016, № 1, б. 153.].

Ниңәят, биш еллар сорогы түлгәч, Сирин ирекәл ычылы, 1940 елның көзәнән түтүң иленә кайтта. Ул бик бетерепен, хәлсезләнген, киемәрәгә төмөм түзүң-төзүңән бөтен булал. Болгөлмөдәге эннес Шамилдә өс-башы алынтырғыча кына, Зөрәшәгәнләргә кайтып келә. Берәз хәл алычы, 1941 елда ул төлөгө бәлән Ватан сүгтүшөнө китә, Мәскәу ызың сүгүлләрләрдә китәча. 1942 елның көзәнән, көнүнәләр алып,ышлы кайтта, ызың түтүң төбәгеңди уткәрә. Сәләмәтләге төшкә, колхоз эченен ычы төбәк: атлар кәрәй, кырданды салам ташып, басу да кар тотта. Шул вакыты алы “Кар толкунда” (1942) дигән эсәре ычы. Мөндә ул тыныч тормашыкка, табыгыч көчәгендә эшләп йоргән эчкәмдә жырдыл.

1943 елның ычылда Сирин янадан фронтка китә. Шул ук ызылы ахырында, аяры ярылана, Ташкент госпиталенә жибәрәлә. Анда берәз
Мин, ди, елмим, ничек торганмын / Берн Туфан

вик, милицио
кыскартсак та, каршы килә алмас”, дигәннәр
куркак хуҗалар
Бергә урлашып йөрмәгәч,
урлашуларда катышмый, үз эшемне үтәүдә.
"Минем гаебем кыскарттылар?” дип сорашалар. Ат әйтә:
чыгарылганнар. Бер
ялагайлык, мин
ga эләккәннәр” (1961), “Күгәрчен, карчыга һәм
(1945), “Кәҗә белән сарык” (1958),
белән көзге һәм мин” (1944), "Бал белән балан"
"Шатлыклы үлем” (1953) мәсәлен яза. "Аю
куллана. Сталин үлеменә багышлаган
агач” (“Матур хатын”, 1956) аллегорияләрен
не дәвам итә. Көлүне көчәйтү өчен
gаделсезләрне, “кызыллык”ны тәнкыйтьләү
1940 тән яралары Сириннең рухын сындыра алмый.
стиле”нә инде әйләнеп кайтмый, традицион
элеккеге ярып сала торган кискенлеге йомшара
лар курсында укып кайткач, Кәрәкәшле,
өчен” һәм “Бөек
Ватан сугышы елларындагы фидакарь хезмәт
еллардагы Бөек Ватан сугышында Германияне
Сугыштагы батырлыклары өчен “1941
Биш еллык сөрген газаплары, сугыштагы
сыер сорау яки элекке күршелек”, “Ике ат”;
"Егет белән кыз” (1956), һ.б.лар). Авыл
баскыч, көмеш ачкыч” (1958), “Белем тавы”
(1960) һ.б.лар; яшыл-мәхәбәт темасы
(“Тәмле үйләр, дәртле ңисләр белән” (1943),
“Егет белән қыз” (1956), һ.б.лар). Авыл
тәрмәшә, авыл халькыны яшәеше, гореф-
гәдәтләр, төрөл куренешләре 1940 елда
язылган “Яз көйнәре. Яңылырлы ҝөң”, “Аллаهدан
сыер сорәу яки элекке қуршешел”, “Ике ат”;
“Күч үләнәнең иңенә дә!” (1961)), Юри
тәнкыйтьләү (“Дөнья бетми мәңге дә!” (1961)),
Ягучылыкны көрә кагу ( “Канцлер Аденауер
פעילות בתקנה ובחשומלב”). המיצג ליצוג
והם шғйрләр иҗат итә. 1960 елларда чәчмә белән
сугарылган “Кызлар жырлыйлар”, “Яңа
җырларына ияреп, Сирин нечкә юмор белән
cорты”, “Зур күнак”, “Кортлар шәһәре”, “Бал
gомеренәң бер баскычында ямь һәм яшәү
tапкан умартачылык һөнәре поэтик
югарылыктың күтәреп, “Умрыя համ бագ кուռթ”, “Զուր զունակ”, “Կորտլար շահերե”, “Բալ
бաբայ” ասորերենդրում տարածվում։ Հայկական
երուժում կան, Սիրին նեչք յուրք ենալ
սահարական “Կանզար վառիլար”, “Յան
կարար”, “Էյ, ալիմ սին, գամել սին! ” կեբեկ
шийлерләр ижәт итә. 1960 елларда էջәма белән
язылган “Բեր մարդ, էջ դա”, “Մակատու բերք “էքյալտրենդում հարաբերություններ
տարբերվում են սահման բոլոր
կողմերի, որոնք որոշ կան։ Սիրին նեչք
յուրք ենալ
былым электрол дусылык жепләрен яңартып жибоара. Алар бер-берсе былым һат әйләнәләр, күннәкка да йөрөшшәләр. Шул очрашуларың берсенә. Хәсең ага Сиринә үзәнен 1938 елда ыяныш "Жырлар. Шигырдә" китепләр шәлеш кара белән тирән мәйләргә ня булган сулләр ыяны булаш өткән: “Сирин! Дөньяда ыяныч көт яшыгән кабатлантый матур концертебез истәлгәләй булсын бу сиңа. Игәнәрмән белән X. Туфан. 27. XI. 61.” Сиринән бер хатында (1961 елның 6 ноябре) шундый юлдар бар бар: “Туфан!.. Исан-сау кайтып житкенем? Сине өзаткәч, бәзә шактый күнләнеш булды. Аерлыу виләрен кичердек…”. Димәк, X. Туфан 1961 еллын өзгәнде Баулыда, Сиринә бо үккә булган (бу өзгәнне Сирин Баулының “СМУ – 4” бистәсендә, 5нче барсаның бөл булмаандо яшыгән).

Алла айтгәләнча, Сирин өмеререн соңғы ялдымның төрбөлүшес аярыуы белен көрәшеш үткәрә. Ин соңғы ялдымның ыяны "Бер кисел" дигән шигырдәнда (1964) Шагырәрә елә киләчәк планының турында баян итә: "Теләкләрдә чыкыч минәм, хисапсыз; / Йорок тиңкәләр салны, хисаплы. // Исп-хисан эшләрәм күп ничаксы, // Тәнәш жанрыны күнәк, белымлы, ничаксы? [Сирин архивы, машина каберенә баылык текст]." 

Шагырәр Сирин озык һәм каты авырдаан сон 1969 елның 23 ноябрендә Баулыда вафат була һәм шәзеререн татар зералына жиңәлә. Өлдөнне тунының 90 елдыны ыяныш үткендә уткандан көнөрәдә ананы каберенә Баулы районы хакимияте тарфыннан Сиринән берелефәнә төшөрөлән истәлеклә сыуң таш күлә. Баулыда, Ютаз районы үзгән Беркүссиәндә һәм Қәракәшле авылында Сирин Батырышан исемендәгә үрәнәр бар. Ботен өмеререн һәм таләнтын жәмгыятьы гаделеләр унаштыру чөн көрәшәк башылган шагырәрә турындагы истәлек бәзен дөньяда эң эң үк шәйдәк саклан. 1917 елыктә өктәбрь борылышынан соң илдә башланган иктимағыл айкыстасы, кәсбинәлы, әдеби-матыйны үзгәреләр, хәвешелә вакытлыларны лирик героиний драматик Һәм фәзиләте кичерепләре аша үзгәләндерелгән Сирин шигырлары катаңлы һәм карышыллык сөнөт ыңыбарлылының тарихи сәйәхәмәсә булып тора.

Әдәбиәт

Емиров М. Совет әдәбиәти. 1935. № 12. Б. 66-68.

Будень X. Яңалиф. 1932. № 9-10.

Баев И. Казан утлары. 1934. №1-2.

Габдулла Тукай. Әсәрләр. Ака демик басма. Алты томда. 2 том. Казан: Татар. кит. нәшр., 2011. 384 б.

Гали З. Сирин шигырләрә // Яңалиф. 1931. № 4. Б. 51-54.

Гали Г. Яңа баскычка // Казан утлары. 1934. №1-2.

Галимжан Нигымәт. тормыш, ыяныш фәзиләт-методик эшнәгезе / Т.Ш. Гыйләжәв. 1968. 195 б.

Галимзән Г. Калымнарнын тамдыры кималы // Мәйдан. 2015. № 12.

Галимзән Ф.Г. Эстетика һәм социология: 20-30 ичы еллар татар эдебиәтендә эстетика өзүңеңәрәй һәм социология таләпләрениң үзә алар менәсебәгә. Казан: Мәгариф, 1998. 223 б.

Исәндәй Я. Эг ыянып атылган йөлдә // Аргамак. 1996. № 12. Б. 96.

Исәндәй Е. Бәләкәе генә бер истәлек // Чайан. 1987. № 3. Б. 6.

Латифуллин М. Шигырләр // Совет Татарстаны. 1959. 9 декабрь.

Латифуллин М. Сирин һәм яңа позисийе (Машина 22 бит. Сирин архивында саклан). Мәгариф. 1996. № 1. Б. 34-38.

Мәгариф // Казан утлары. 1987. № 2.

Сабиров С. Давылы элләр жарычы // Хәзәтка. 1986. 13 декабрь.

Сабиров С. Давылы элләр жарычы // Хәзәтка. 1986. 13 декабрь.

Сабиров С. Давылы элләр жарычы // Хәзәтка. 1986. 13 декабрь.

Сабиров С. Давылы элләр жарычы // Хәзәтка. 1986. 13 декабрь.

Сабиров С. Давылы элләр жарычы // Хәзәтка. 1986. 13 декабрь.

Сабиров С. Давылы элләр жарычы // Хәзәтка. 1986. 13 декабрь.
ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ПОЭТА СИРИНА

Анвар Магданурович Шарипов,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
Россия, 423826, Н.Челны, ул. Низаметдинова, д. 28,
anvar41.41@mail.ru.

В статье идеино-эстетические взгляды поэта Сирина (наст. имя — Сирин Ханифович Батыршин), внесшего огромный вклад в историю татарской литературы 1920–50-х гг., рассмотрены в динамике и в социокультурном контексте. Дополнительные сведения, черпаемые из архивных литературно-критических статей и источников, расширяют наши представления о жизненном и творческом пути создателя стихотворений и поэм — в этом и состоит новизна нашего исследования. В статье систематизирован материал о степени изученности творчества Сирина в монографиях и обзорных статьях литературоведов о литературной жизни 1920–50 гг. Творчество поэта и своеобразие литературной обстановки, которые его окружали, изучаются на основе архивных материалов в единстве друг с другом. С помощью сравнительно-сопоставительного, типологического, биографического методов анализа выявлены внутренние взаимосвязи, существующие между стихотворениями поэта, а также особенности его диалога с культурой и литературой Востока и Запада. В ходе анализа эволюции идеино-эстетических взглядов Сирина определены этапы развития его творчества, ключевые тенденции и особенности, характер изменений, происходящих в тематике, жанрах, мотивах, особенностях поэтики.

Ключевые слова: татарская поэзия, идеино-эстетические взгляды, литературные взаимосвязи, мотив, жанр.